
Bibliotheca Alexandrina
0114584



دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس بالكتب العربية التى وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأوّل من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٥٧هـ — ١٩٣٨م

دار الكتب المصرية

الملحق الثالث للجزء الثاني
من فهرس الكتب العربية الواردة للدار
لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

اللغة (١)

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقلي .
أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازي اللغوي ، المتوفى بالري سنة ٣٩٠ هـ . رتبه على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . عني بنشرها المستشرق (برونو) ومعها فهارس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، في ٤٣ و ٣٢/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبي علي المرزوقي الأصفهاني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة والأمكنة وبيان ما يختلف : من أحوالها و يتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ، ومتعلقات الكواكب منها في صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ، موشحة بشواهد الأشعار والأمثال وأسجاع العرب ، و بيان مقامات وقوفهم ومنافراتهم جادين وهازلين ، وكلام روادهم وورادهم وكتابهم وظعنهم واقامتهم وتتبع مساقط الغيث واقامتهم في الجدب والخصب والسلم والحرب وقرى الضيف في الشتاء والصيف وأعيادهم وحجهم ونسكهم ووجوه معاشهم ومكاسبهم . ورتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر ، المعروف بالزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١ ش لغة ، في ٥٠ ١ ومن ١٥١ — ٣٠٠ ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

---

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المغربي الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، (سنة ١٣٥٣ هـ) . وهي فيما يعرض على اللغة العربية من تكاثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير طبيعي في لغتنا وفي غيرها من اللغات ، وفي أن استعمال المعرب لا يحط من قدر فصاحة الكلام مع الاستشهاد على ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٨ و٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم الطالب في المأنوس من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندي . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، للشيخ ابراهيم اليازجي ، والرد على قسطاكي الحمصي أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب ابن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوي ، المتوفى في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٣٦٠ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨ لغة م ، في ١٤٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السلجماسي المغربي . جعله ذيلا لكتابه المسمى : فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مغربي واضح ، في ١٣ ورقة ، في حجم الربع . [٨٦٩]

الافصاح في فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح الصعيدي ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما في كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروزابادي ، وفقه اللغة للثعالبي ، ومختار الصحاح للرازي ، والمصباح المنير للفيومي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزمخشري ، ومبادىء اللغة للاسكافي ، والتذكرة . رتبه على تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

إكمال الاعلام بتثليث الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر ، من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . ورواية محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعلبكي الحنبلي اجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان على كثير ممن خلق تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بكسرها ثم بضمها ، وبين محل الحركات الواقع بها التثليث ، ورتبها على فصول ، واعتمد في تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتهذيب ، لأبي منصور

الأزهرى، وكتاب الأفعال لابن القطاع، وديوان الأدب للفارابى، والجمهرة لابن دريد، والصحاح للجوهرى، والغريبين للهروى. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠م، عن نسخة خطية بقلم محمد بن على بن محمد بن الساكن الطوسى، أتمها كتابة بدمشق فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٩١ه، بالمدرسة العادلية، بأولها مرثية المؤلف، تظم كاتب النسخة ومعها سماعات بها، وبآخرها سماع وإجازة من المؤلف لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر ابن جفوان الأنصارى آخر مجالسهما بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ ه، كتبهما على الأصل المنقول منه: محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلبكى الحنبلى الراوى المتقدم، فى ٢٥٨ لوحة، ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٣٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام اللغوى عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى، المتوفى سنة ٣٢٠ ه جمع فيه أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين، ورتبه على أبواب. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٣٠٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٥٠ و٧٥١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ (طبعة تاسعة) اعتنى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعى، فى ٣٣٩ صفحة، فى حجم الثمن. [٨٦٠]

حرف البـاء

باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات الراهب اللبنانى المارونى — صححه الأستاذ رشيد بن غالب الدحداح. نسخة فى مجلد طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩م. بأولها مقدمة باللغة العربية للمصحح المذكور، سماها: باب أحكام الإعراب، وبآخرها مقدمة باللغة الفرنسية، له أيضا، فى ٢٣ و٢٢٣/ ٥ص، فى حجم الثمن. [٧٥٩]

البارع فى اللغة — تأليف أبى على إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان، المعروف بأبى على القالى، المتوفى سنة ٣٥٦ه، كتبه لعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن، ثم لأحمد بن محمد بن أبى عيسى. الموجود منه الجزء الموفى للعشرين كما هو مكتوب وسط القطعة على شكل طرة الكتب فى مجلد طبع الزنكوغراف بلندن سنة ١٩٣٠م، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية المستر: ١٠ ش فلتن، فى ١٥/١٤٨ ص، فى حجم الربع. [٨٢٦]

— قطعة من نسختين أخريين منه كالسابقة. [٨٢٧ و٨٣١]

البستان — تأليف الشيخ عبد الله البستانى اللبنانى، المتوفى سنة ١٩٣٠م. وهو معجم لغوى مرتب على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات. الموجود منه الجزء الثانى. أوله حرف الضاد وينتهى الى آخر الكتاب، فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٩٣٠م، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤، فى حجم الربع. [٦٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٢]

— وانظر: الجزء الأول منه بهذين الرقمين فى صفحة ١ من ملحق الجزء الربع وفاكهة البستان له، ومقدمة البستان.

حرف التـاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس للفيروزابادى — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المتوفى سنة ١٢٠٥ه. الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع ينتهى الى حرف الصاد، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ه، فى ٣٠٠/١٩٨ و١٨٢ و٥٨٩ و٦٤٣ و٤٥١ ص، فى حجم الربع. [٧٨٩]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى رتبه على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ، بأولها قواعد لغوية، وبهامشها تقييدات كثيرة، فى ٦٣٦ و ٥٨٢ ص، فى حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والذيل والصلة .

التبرى من معرة المعرى — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٤ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام — أنظر: إكمال الاعلام : بتثليث الكلام لابن مالك، ومثلثة قطرب .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يستوجب قائله الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التى تقال بالسين والشين، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم مغربى، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ، يليها : شرح المقولات العشرة، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الرياحى، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ، فى ١٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة على بن أكبر بن مصطفى بن محمود الشروانى الشماخى . جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية فى القواعد العربية وغيرها، ورتبها على الحروف الهجائية، وفرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٠ هـ، فى ١٣١ و ٢١ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ فى بعض المترادف من الألفاظ — وهى منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى . أولها : *حمدا لمن أكرمنا بأحمدا* . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على مسمى واحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب — تأليف الأستاذ أسعد خليل داغر . تتضمن التنبيه على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسن الخطباء وأقلام الكتاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صحفها تقييدات، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى فى شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ٤٩ ص، فى حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا، المتقدم . صحح فيه الأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى، ومعه حواش على ما كتبه اليازجى عن أغلاط هذا الكتاب فى مجلة الضياء، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف، فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الربع . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤١ و ٨٤٢]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يليها رسالة فى بيان الاصطلاحات الصوفية التى وردت فى الفتوحات المكية ، لمحى الدين بن العربى ، فى ١٧٩/١٠/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢]

التكملة والذيل على درة الغواص — فى أوهام الخواص ، للحريرى . تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر ، المعروف بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨ مجاميع م ، فى ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٣]

التكملة والذيل والصلة — تأليف رضى الدين الحسن بن محمد ، المعروف بالصاغانى اللغوى ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . جمع فيه ما أهمله الجوهرى : فى تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المكتوبة سنة ٦٤٢ هـ . والمحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية ، فى ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٠٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف أبى القاسم على ابن حمزة البصرى اللغوى النحوى ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . ضمنه الأغاليط الواردة فى كتابى النوادر ، لأبى زياد الكلابى ، ولأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات ، لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل ، للمبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، و إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، والمقصور والممدود ، لابن ولاد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لغة ش ، فى ١٦٥ لوحة ذات شطرين ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات اليازجى على محيط البستانى — جمعها وحل رموزها ، الأستاذان : الدكتور سليم شمعون ، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حرف الهمزة ، فى مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد الحسن بن بسطام الشيبانى ، المعروف بالخطيب التبريزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة فى سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لغة ، فى ٦٧٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف الأستاذ حسن على البدراوى . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة ، سواء فى ذلك المحرف منها والدخيل . رتبها على ثلاثة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مطر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م ، فى ٩٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٦]

حرف الثاء

الثبوت فى ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهى رسالة فى ضبط كلمة (يعز) من قوله فى القنوت (ولا يعز من عاديت). نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٦ فى المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى، المعروف بابن دريد، المتوفى ببغداد، سنة ٣٢١ هـ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى، عن المؤلف. قيل إنه أملاها من حفظه سنة ٢٩٧ هـ، ببلاد فارس لابنى ميكال: عبد الله بن محمد، وولده أبى العباس اسماعيل. الموجودة منها الجزء الثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات، وهو آخر الكتاب. طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ، ومعها ستة فهارس لها، من عمل الشيخ محمد السورتى الهندى الحيدرآبادى. الأوّل بالألفاظ المفردة، والثانى بأسماء الشعراء، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة، والخامس بلغات القبائل المختلفة، والسادس بالكتب التى ورد ذكرها فى الجمهرة. طبع حيدرآباد سنة ١٣٥١ هـ، فى ٤٢٧ و ٥١٩ و ٨٤٢ ص، فى حجم الربع. [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات ومعها الفهارس كالسابقة. [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة. [٨٥٢]

جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين — تأليف الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين ابن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى الحموى المولود سنة ١٠٦١ هـ، المتوفى سنة ١١١١ هـ. تكلم فيه على نوعى المثنى الجاريين على الحقيقة والتغليب، ورتّب الأمثلة فيه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للمرادى، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٣٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى، المتوفى سنة ٣٣٧ هـ. قال فى أولها: هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤتلفة، الخ. وهو فى المترادف من الألفاظ والجمل، رتبه على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م، عن نسخة مخطوطة، فى ٨٣ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م، فى ٤٥٢١ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

حرف الحاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن ، الشهير بابن هزيل . ألفه للستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف بن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من جملة كتب ، وضمنه الكلام على خلق الخيل وأول من اتخذها وعلى فضائلها وصوتها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها وعلى صفات جيادها والكرام منها وعيوبها وتعليم ركوبها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب والسيوف والرماح والقسى والدروع وما الى ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالزنكوغراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . معها مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسيو (لويس فرسيه) ، فى ٩٨/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافى فى اللغة — انظر : شرح خطبة الكافى .

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — (ومنها فى سياقة أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد ، وهى أسماء الدواهى مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا) من تأليف حمزة الأصفهانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٠٨]

خلق الانسان — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

حرف الدال

درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . ضمنها كثيرا من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للمستشرق الألمانى : هنرى توربك ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدرة .

دورق الأنداد فى أسماء الاضداد — وهى منظومة للعلامة الشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد بن نجا الأبيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :

قال ابن رضوان الأبيارى ملتمسا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما .

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن مسودة المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها : تقاريظ وعليها تقييدات كثيرة للخليجى الذى شرحها ، وسمى الشرح : الكاس المروق على الدورق ، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، بها طيارات كثيرة ، فى حجم الربع رقم ٣ فى المجموعة . [٨٤٤]

— وانظر : الكاس المروق على الدورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن سلام البيروتى . ضمنه الرد على الشيخ ابراهيم اليازجى صاحب مجلة الضياء التى تصدر فى بيروت : فى انتقاده لغة الجرائد من ألفاظ استعملوها فى غير محلها وفى تخطئته بعض مشاهير الكتاب والعلماء والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله . وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة فى اللغة العربية من اللغات الأخرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧]

حرف الذال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجلس — تأليف الأديب جبران النحاس . وهو بحث لغوى : فى أن لفظ الرآء بمعنى الرأى (مقلوبه) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من كلام العرب نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجى — فى انتقاداته على بعض أغلاط صدرت من كتاب الجرائد . أنظر: دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقم — وهى رسالة للشيخ أحمد ابن الأمين الشنقيطى، فى الرد على النبهانى، حيث اعترض على ورود كلمة الأسقم فى صيغة من صيغ الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم الواردة فى جوهرة الكمال، للسيد أحمد التيجانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة فى الاصطلاحات التى وردت — فى الفتوحات المكية ، لمحى الدين بن العربى . أنظرها : مع تعريفات السيد الشريف، برقم ٧١٢

رسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتمال — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، أنظرها : مع لامية الأفعال من فهرس الصرف، برقم ٤٠٥

رسالة فى غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الذهبى، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بهامشها تقييدات، و بأولها وآخرها : فوائد من ورقة ٢٧ — ٤٥، فى ٤٥ ورقة، فى حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة فى معانى حروف المعجم — فى كلام العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها، الخ . وهى بخط السيد على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاى

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار ابن الحسين، المعروف بالأنبارى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ، نقلا عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٥٨٨ لغة، فى ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعة — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان، المعروف بابن جنى، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رسمت أطال الله بقاك وأحسن امتاع العلم وأهله، الخ . تكلم فيها على أحكام حروف المعجم وأجناسها ومخارجها ومدارجها وأحوالها وكيفية مواقعها فى كلام العرب وتصريفها واشتقاقها ومذاهب العرب فى مزج الحروف وما الى ذلك، ثم تكلم على الصوت واللفظ والحرف ومخارجها وصفاتها . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار

الكتب المصرية، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربية، فى ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطر منها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط حمزة بن مصطفى بن محمد صقر الحازى الحسينى المدنى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ . نقلها عن نسخة موجودة بخزانة شيخ الإسلام عارف حكمت مقابلة على الأصل بمعرفة أمين الخزانة، فى ٢٣٨ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٨٠٧]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر الجعفرى النابلسى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٠ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٦ لغة ش، فى ٨/٢٤١ و ٢٤٢ — ٥٠٩ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن . [٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العلامة طاهر ابن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق، المتوفى بها سنة ١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته، وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب فلم نهتد اليه، ولعله كتاب فى اللغة للؤلف المذكور ولم يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من الفوائد والاستشهادات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، بأعلى صفحة ١ — ٢٣ الخطبة المذكورة، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

شرح درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر، المعروف بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق، فى ١٤٥ ورقة، فى حجم الثمن [٨٦٧]

شرح درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف زين المرصفى الصياد . أنظر : عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة .

شرح غاية المقصود فى المقصور والممدود، لابن دريد الأزدى — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم ابن محمد بن بشار الأنبارى، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد، الخ . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط على بن إدريس ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوى — تأليف مجد الدين محمد ابن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن الأحداث جاعل من لغة العرب مثنى وثلاث، الخ . وهى بقلم تعليق بخط على ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بها ترقيع وتلويث، فى ٣١ ورقه ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — تأليف السيد عبدالله بن السيد محمد بن السيد شعبان . أوله : سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة قبل سنة ١٢٨٦ هـ . كما يعلم من صيغة التمليك المكتوبة على الورقة الأولى منها، بهامش أولها : تقييدات وبها أثر عرق، فى ٥٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٩]

حرف الصـاد

الصاحبي فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها — تأليف العـلامة أبى الحسين أحمـد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزوينى ، المعروف بابن فارس ، المتـوفى سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٧٦هـ . ألفه برسم خزانة الوزير الصاحب ابن عباد ، واليه ينسب هـذا الكتاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — انظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطى — وهو جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أنظر : الثبوت فى ضبط القنوت .

حرف العين

العامى والمحرف — أنظر : تهـذيب العامى والمحـرف ، وقاموس العوام ، والهادى الى صحة العامى والمحرف .

حرف الغين

العربية فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين العربى . جمـع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون من الكلمات مع ذكر شىء ، من العادات والأخلاق والأمثال ونحو ذلك ، ورتبه على جزئين . الأول كتاريخ يحتوى على ثمانية فصول . والثانى كقاموس يحتوى على ثلاثة فصول . نسخة بجزآن فى مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم ، فى ٣/٤٤/١٨٠/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة — وهو شرح الشيخ زين المرصفى الصياد المتوفى سنة ١٣٠٠هـ ، على درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات قليلة فى ٦٥ ؛ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود فى المقصـور والممدود — وهى منظومة لأبى بكر محمد بن محمد ، المعروف بابن دريد الأزدى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . أولها :

لا تركنن الى الهـوى * واذكر مفارقة الهواء

أنظر : شرح غاية المقصود فى المقصور والممدود .

غريب القرآن والحـديث — أنظر : رسالة فى غريب القرآن ، ومجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — أنظر : لطائف اللغة .

حرف الفـاء

الفـاخر — تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ابن أبى طالب النحوى الكوفى . ضمنـه معانى ما يجرى على ألسـنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العـرب وصار كالأمثال عندهم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد ابن عبيد الله بن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، أملاه عليه املاء . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥م . عنى بنشرها ووضـع فهارسها ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : المستشرق (شارلس أ. وس استورى الانجليزى) فى ٢٦٠ و ٨٠ و ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبد الله البستانى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٩٣٠م . اختصره من كتابه المسمى بالبستان ، ورتبه كأصله على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سـنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقدمة البستان .

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الأب هنرى كوس لامنس اليسوعى . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، فى ٥٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة فى الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على ابن عبدالله بن سهل ، المعروف بابن هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، نقلا عن النسخة الخطية التى تمت كتابة سنة ٧٩٨ هـ ، والمحفوظة بمكتبة بلدية اسكندرية ، بعلم اللغة رقم ١٢٧٩ ب ، فى ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح لثعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى . أنظر : نظم الفصيح لثعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأفصاح فى فقه اللغة ، والصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، وفقه اللغة وسر العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابورى ، المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . رتبه على قسمين . الأول فى فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى فى أسرار العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود منه القسم الأول فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، فى ٦٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال المصرية . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٧٤ صفحة ، فى حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجمهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد السورتى . أنظرها : مع الجمهرة .

فى سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . وهى رسالة فى الترقيم والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الصحيحة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق (طبعة أولى) سنة ١٩٢٣ م ، فى ٢/٢١١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد، المعروف بالفيروزابادى، المتوفى سنة ٨١٧ هـ. نسخة فى أربع مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، بأولها: مقدمة فى اصطلاحات القاموس، فى ١١ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص، فى حجم الربع. [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين بقلم معتاد بخط يوسف الطحاوى المالكى، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ؛ نقلها عن نسخة مصححة محفوظة برواق الشوام بالأزهر، وعليها خط السيد محمد الطبلاوى. أولها محلى بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، وبأولها: ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب، والجزء الثانى ينقص ثلاث ورقات من أوله، وبهامشه تقييدات، فى ٣١٢ ورقة ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، بأولها: مقدمة فى معرفة اصطلاحات القاموس، وعلى هامشها تقييدات، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى، فى ١٢ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٣٢ ص، فى حجم الربع. [٨١٦]

— وانظر: تاج العروس من شرح جواهر القاموس.

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — نظم جمال الدين أبى عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أولها:

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كروض جنان

— أنظر: موشحة بالأسماء المؤنثة.

القلائد الدرية — فى فرائد اللغة العربية. أنظر: كنز الناظم ومصباح الهائم.

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى. تكلم فيه على النوع المعروف بالاجاج من السمك وعن معناه وعن أصله فى اللغة العربية هل هو بالهمز أو بالقاف وغير ذلك. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة. أنظر: رقم [٦٥٦٤ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق فى الأضداد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى الحلوانى المتقدم، على دورق الأنداد فى أسماء الأضداد، للشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى الشافعى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله الحمد لله المنزه عن الضد الخ، وأول الدورق:

قال ابن رضوان الأبيارى ملتمسا

من ربه العفو مع حسن الرضا كرما.

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن مسودة المؤلف بخطه، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة للمؤلف، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية:

ما بها من الطيارات: ١ — طيارتان ١٧ — خمس طيارات ١٨ — طيارتان ٣٧ — ثلاث طيارات ٤٣ — خمس طيارات ٤٥ — طيارتان ٤٩ — سبع طيارات ٥٩ — ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طيارتان ٧٢ — طيارتان ٧٣ — طيارتان ٨٧ — أربع طيارات ٩٢ — طيارة واحدة ٩٧ — طيارتان ١٠١ — طيارة واحدة ١٢٣ — طيارتان ١٢٤ — طيارة واحدة ١٣٤ — طيارتان ١٤٢ — طيارتان ١٥٦ — طيارة واحدة ٢٢٤ — طيارتان، فى حجم الربع. [٨٤٤]

كتاب الابل، للاصمعى — أنظر: الكنز اللغوى فى اللسان العربى.

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى، المعروف بابن القطاع، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ. لخص فيه المفضل من كتاب أبنية الأفعال لابن القوطية، ورد كل فعل الى مثله، وقرن كل شكل بشكله، وذكر ما تركه من

الأفعال الثلاثيــة بالهمزة والثنائية المكررة وما الى ذلك ، وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف والى ما أورده هو بحرف العين . نسخة فى مجـلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النويرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣ ش لغة ، فى ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٦]

كتاب الأزمنــة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوقى الأصفهانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال الثـلاثية والرباعيــة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمـد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . عنى بنشره ووضع فهارسه ، مع مقدّمة وملاحظات باللغة الايطاليــة ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، فى ٣٧٩ و ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كشف الطرة عن الغرة — وهو شرح محمـد أفندى الحسنى النقشبندى القـادرى الشهير بآلوسى زاده ، المتـوفى سـنة ١٢٧٠ هـ على درة الغوّاص فى أوهام الخـواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق لسنة ١٣٠١ هـ ، بأوّلها فهرس وترجمة المؤلف ، للسيد نعمان خير الدين أفندى الآلوسى والد المؤلف ، فى ١٨ / ٤٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة فى القـرآن والمعلقـات . أنظر : معجم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين — عنى بنشرها ووضع مقدّمة وملاحظات لها باللغـة الفرنسية ، الأسـتاذ محمد بن شنب . نسـخة فى مجـلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرها . أنظر : الملاحن .

كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى ، سنة ٢٤٢ هـ . هذبه الامام أبو زكريا : يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . باشر طبعه وضبط رواياته : الأب لويس شيخوا اليسوعى . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٥ م ، فى ١٨٩٦ م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعــة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الابل للاصمعى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عنى بنشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية : الدكتور أوغست هفنر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٣٢٨ و ٧٢ و ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦]

كنز الناظم ومصباح الهايم — أو القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن روفائيل بن جرجس عنحورى الدمشــقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدّمة فى بيان معانى أسماء الله الحسنى وبعض أسماء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى حجرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره . والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ م ، فى ١٧٦ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع . [٧٠١]

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الأفريقي المصرى الأنصارى الخزرجي، المتوفى سنة ٧١١ هـ. الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث الى الجزء العشرين فى تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ، فى ٤٩٦ و ٥١١ و ٤٨٧ و ٤٢٨ و ٤٧٥ و ٤٣٥ و ٤١٣ و ٥٠٠ و ٤٥٢ و ٤٣٠ و ٤٠٧ و ٥١٩ و ٣٧٩ و ٤٣٥ و ٣٠٤ و ٣٨٢ و ٣٩٠ و ٤٦٤ و ٣١٨ ص، فى حجم الربع. [٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا فى عشرة مجلدات كالسابقة. [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ. ينتهى ما فيه الى حرف الجيم وعليه تصحيحات الأساتذة: المرحوم أحمد تيمور باشا، وعبد العزيز الميمنى الراجكوتى، والمستشرق كرنكو، وبأوله كلمة لمحب الدين الخطيب، مع ترجمة للمؤلف، فى ا و ٤٣١ ص، فى حجم الربع. [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى. وهو يشتمل على غريب اللغات. جمعه من كتب اللغة الموثوق بها كالقاموس وفقه اللغة، ورتبه على ثلاث جهات. الأولى فى الأسماء المترادفة. والثانية فى فصول متنوعة. والثالثة تشتمل على عجيب اللغة وغريبها. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣١١ هـ. بأوله فهرس الكتاب، فى ٢٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهى رسالة لأبى الحسن على بن حمزة ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسائى، المتوفى بالرى سنة ١٧٢ أو سنة ١٨٣ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر: تذكرة الحفاظ وجواهر الألفاظ.

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدرينى المعروف بالدميرى، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ أوله:

اذا عاتبت سبل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأعداء غمرا،

ومع كل جملة من الأبيات شرح لها. نسخة ضمن مجموعة مكتوبة بخطوط مختلفة مجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول بها ترنيج وتلويث وتقطيع، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهى أرجوزة، لم يعلم ناظمها:

اذا ما أبنق حنت بأد * مبالغة فما جاءت بأد

ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق، وبعضها غير مجدول، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، فى ٣١ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبو على محمد بن المستنير، المعروف بقطرب النحوى، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ. وهى تشتمل على اثنين وثلاثين بيتا أولها:

يا مولعا بالغضب * فى الهجر والتجنب * فى جده واللعب.

وهى بقلم تعليق بخط على بن ادريس بن الجلال، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ هـ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كالشرح لها ومضبوطة بالشكل، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر: شرح مثلثة قطرب.

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف فخر الدين ولد محمد علي طريح النجفي من علماء القرن الثاني عشر الهجري . وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث . أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد تقي بن السيد محمد رضا بن السيد تقي ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف ، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها ٣٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخط جيد ، تمت كتابة سنة ١١٩١ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ، في حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٥٧٤ ص تنقص ورقة من آخرها ، في حجم الثمن . [٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، في ٤٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي الكاتب من علماء آخر القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله بقدر نعمته وحسبنا الله موفقا لطاعته ، الخ . ذكر في أوله : أنه اختصره اختصارا شافيا ينبيء عن جميع بنيته من غير حذف أصل منه ولا تخطى فائدة له . ثم قال : وسقته ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثاني أمثلة الأفعال ، والثالث اللفيف الخ . بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية في سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة خطية تمت كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٨٤ هـ ، يليها أربع لوحات في التعريف بنسخة الأصل ونبذة من ترجمة المؤلف ، وفي اللوحة الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، ولد صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٧٠ هـ ، وبها أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جنادة بن محمد الهروي في شهر جمادي الأولى سنة ٣٨٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر فوايد لغوية تليها أبيات متفرقة من الشعر جارية مجرى الأمثال ، وأخرى في الوصف والحكم . وهي ضمن مجموعة في مجلد عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الأنصاري نقلا ، عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلي مقابلة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة . أنظر : رقم [٧٦٢٧ من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ . اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه ، الخ . اختصره لأمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله ، ورتبه كأصله على الحروف الهجائية على حسب مخارجها غير الترتيب المعروف ، وابتداء بحرف العين . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بقلم مغربي والمنقولة من نسخة المؤلف ، والمحفوظة بالدار برقم ٣٧٦ لغة ، بأولها قصيدة في المؤنث من غير علامة ، لابن الحاجب ، في ١١٦ و ١١٦ لوحة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، في حجم الربع . [٨٣٩]

المخصص في اللغة — تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . رتبه على كتب . نسخة في ثمانية مجلدات (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ — سنة ١٣٢١ هـ . معها فهرس أبجدي مرتب على حروف المعجم ، في ٤ / ١٦٨ و ١٦٤ و ٤ / ١٦٢ و ٢ / ١٤٩ و ٢ / ١٣٨ و ٢٠٦ و ١٩٧ و ٤ / ١٨٦ و ١٧٨ و ٢ و ٢٢٨ و ٤ / ٢٢٢ و ٤ / ٣٢٩ و ٤ / ٢٩٠ و ٤ / و ٢٦٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص ، في حجم الربع . [٨١٧]

المدعدع — تأليف أنطانيوس سليمان نقولا الكفر خلداوى صاحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التى تستعملها الكتاب رتبه على أجزاء ، الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩٢٩ م ، من ١٠٩ — ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدائها وسماعها . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، فى ٣٦٧ و ٣٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبها على ذكر الأسئلة التى سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة فى الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرى الفيومى ، المتوفى سنة نيف وسبعين وسبعمائة ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ ، فى ٢٣٧ و ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهى تعليق للدكتور محمد شرف ، على النقد الوارد على معجمه فى الطب ، من الأب أنستاس الكرملى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤
و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — ونقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تباعا بالمجلة الطبية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣١ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبون والمنشئون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجى شاهين عطية . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى . رتبها على حروف المعجم ، فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٧ م ، باولها مقدمة تسمى : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم له ، فى ١٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك أعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة من أسماء بقايا الأشياء، ورتبه على حروف المعجم، مبتدئا بما كان فى أوله همزة، وأتبعه بما كان فى أوله الباء، وهكذا الى آخر الحروف . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى، نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ أدب ش، فى ٤٣ صفحة، فى حجم الربع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة فى القرآن والمعلقات — وهو باللغتين العربية واللاتينية، عنى بنشرها بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م، فى ٦، ٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمى — تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ. ذكر فيه ماتكلمت به العرب من الكلام الأعجمى، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط مسلم الأزهرى كتبها، لأبى بكر الشستوانى، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ ببعض أوراقها تلويث وتقطيع، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٥]

— وانظره مع اتمام الدراية، برقم ٢٨٢ معارف عامة .

المعرب والدخيل فى اللغة العربية — من اللغات الأخرى . انظر : دليل لغة العرب، والمعرب من الكلام الأعجمى .

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن صادق الشيرازى . رتبه باعتبار أوائل الكلمات على الحروف الهجائية، وابتدأه بمقدمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أول الكتاب الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جزآن فى مجلدين طبع حجر بفاس سنة ١٣١١ وسنة ١٣١٤ هـ، فى ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة ذات شطرين . فى حجم الربع . [٧٥٨]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح أحمد بن عبد السيد بن على المطرزى الخوارزمى الفقيه الحنفى، المتوفى سنة ٦١٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد سنة ١٣٢٨ هـ، فى ٣١٢ و ٣٢٤ ص، بآخرها ترجمة المؤلف، فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — أنظر : شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله تعالى — تأليف الامام أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن محمد ابن أحمد المعروف بالزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . قسمها الى خمسة أقسام . الأول فى الأسماء . والثانى فى الأفعال، والثالث فى الحروف، والرابع فى تصرف الأسماء . والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأول فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٤٣ م . بآخرها زيادات وتصحيحات، ومعجم بالألفاظ، ومقدمة باللغة اللاتينية، فى ٣٠٠ و ٢٦٩ ص، فى حجم الربع . [٧٠٠]

مقدمة البستان، لعبد الله البستانى — تأليف الخورى بطرس البستانى . ضمنها مبادئ ومسائل أولية فى اللغة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الربع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : البستان .

المقصور والممدود — أنظر : غاية المقصود فى المقصور والممدود .

الملاحن — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن، المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . تكلم فيه على كلمات لغوية يراد بها غير ظاهرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . علق عليها وذيلها ووضع مقدمة تتضمن التعريف بالمؤلف، الأستاذ أبو إسحاق ابراهيم أطفيش الجزائرى، فى ١٣ و ١٢٩ ص، فى حجم الثمن . [٧١٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات فى أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لأبى الحسن نشوان ابن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . عنى بنسخها وتصحيحها : عظم الدين أحمد، مع وضع فهارس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، فى ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٤١]

المنتخب والمجرد فى فقه اللغة — مختصر للامام على بن الحسن المعروف بكراع النمل، المتوفى بعد سنة ٣٠٧ هـ كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة . وترتيبه كترتيب فقه اللغة للثعالبى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى قديم يظن أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى . بها نقص فى أولها وآخرها، وبأوراقها تقطيع وترقيع وتلويث . وأول ما فيها من باب الغضب من باب خلق الانسان، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٨٥٨]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — نظم أبى اسحاق ابراهيم الأزهرى . وهو نظم المثلثات للامام اللغوى أبى عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . أولها * الحمد لله الذى هدانا * . ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

المؤنثات السماعية وطريق معرفتها — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن معرفة المؤنثات السماعية متعسر وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . رتبها على حروف المعجم . وهى بخط عبد الله بن أحمد الشهير بابن واعظ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٨ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهى قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب النحوى المالكى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى
بمسائل فاحت كروض جنان

ضمنها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موطأة الفصيح لثعلب — أنظر : نظم الفصيح لثعلب

حرف النون

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ ابراهيم اليازجى . قسمها الى جزئين، ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ — سنة ١٩٠٥ م، بأسفل صحفها بعض تقييدات، فى ٣١٦ و ٢٢٨ ص، فى حجم الربع . [٧١٣]

نشأة اللغات، وحاجة الأمة للمجمع اللغوى — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٣]

نظرات فى اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . يشتمل على نقد الكلمات اللغوية التى وردت فى كتاب الشيخ ابراهيم المنذر الذى ألفه فى نقد كلمات يستعملها الكتاب وأساليب قد تعودوا النطق بها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لثعلب — وهو نظم أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى ، لفصيح الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، المسمى موطأة الفصيح فى اللغة . أولها :

حمد الاله واجب لذاته * وشكره على علا هباته .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نظمها أبو اسحاق ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

الهادى الى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ حنفى عبد الله الحنفى . ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامية والمحرفة ، مما هو مقرر على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بزيادات عن المقرر المذكور . نسخه فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]



الوضـــــع (١)

حرف الحاء

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المولود سنة ١١٠١ هـ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبى الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية العضدية للايجى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد، المعروف بالدسوقى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبى الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية المتقدمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٥٠]

حرف الراء

رسالة فى علم الشخص واسم الجنس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السنباوى المالكى ، المعروف بالأمير، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . اولها : أحمد من جعل جنس انعامه عن وضع النكرة، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على محمود المراغى الجرجاوى ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الايجى، المتوفى سنة ٧٥٦ هـ. أنظر : شرح أبى الليث السمرقندى، على الرسالة الوضعية، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبى الليث السمرقندى — وهو أبو القاسم بن أبى بكر الليثى ، المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى ، على الرسالة الوضعية العضدية ، للايجى . أوله : الحمد لله الذى خص الأنسان بمعرفة الكلام ومبانيه، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بهامشها تقييدات، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٥٢]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٥٣]

---

(١) أنظر : أيضا الوضع، من مكتبة قوله ، فى الجزء الثانى منها، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السمنودى، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء لثلاث ليال بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩ هـ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى، وحاشية الدسوقى، على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية، وهامشهما .

شرح البهوتى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن على المعروف بالبهوتى المصرى، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ، على نظمه للرسالة الوضعية للايجى . أوّله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه تفضيلا، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايجى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط كاتبها لنفسه : أحمد بن عبد الدايم الرمادى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٣]

شرح عقد اللآلئ — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى، على منظومته المسماة : عقد اللآلئ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٥٥]

حرف العين

عقد اللآلىء — وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى .

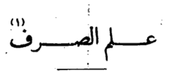
أنظر : شرح عقد اللآلىء .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى المصرى، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . أوله بعد الديباجة :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان ودامع صدر، الخ .

انظر : شرح البهوتى .



حرف الألف

الابحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة — وهو شرح على الأمثلة المختلفة فى الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أولها : الحمد لله الذى جعل أذهان المبتدئين مزينـة بالمثال ؛ الخ . تشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن على ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سـنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد على بن محمـد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقى ، المتوفى نهار الثلاثاء لتسع بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشى المخزومى ، فى كتابه المسمى (بالمنهـل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول) ، وجعله ذيلا عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتابى الأفعال لابن طريف الأندلسى ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصـة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمحبى . ضمن مجموعة طبـع مطبعة الترقى بدمشق سـنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة .
[٤١٢]

— نسختان أخريان منه كالسـابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق سـنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات — تأليف أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنيـة والزيادات فى كتابه ولم يذكره النحويون بعده . أنظر : فهرس النحو ، برقم ١٨١٥

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . تكلم فيها على المشتقات ومعانى الأفعال إثباتا ونفيا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغتين العربية والتركية . ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجـلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

— وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

(١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٩ ـ صفحة ٥٣) .

إمعان الأنظار — وهو شرح المولى محمد بن بير علي، المعروف بيركلي، المتوفى سنة ٩٨١، على متن المقصود المنسوب للامام أبي حنيفة: مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزقاوي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٧ هـ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ، بهامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، وبأثنائها بياض، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

— وانظر: هامش المطلوب من شرح المقصود.

الاملاء — تأليف الشيخ حسين والى. انظر: كتاب الأملاء.

حرف البـاء

البسط والتعريف فى علم ما وجد من التصريف — تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. وهى منظومة تتضمن قواعد الصرف. أولها:

الحمد لله الذى خولنا * نعمه وبالحجا فضلنا

نسخة فى مجلد بقلم مغربى، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٤٦]

بغية الأدباء فى فن الاملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل الحداد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨، فى ٣٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٧ و ٤٣٨]

حرف التـاء

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة، لابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. جعلها على شكل رواية فى المحاورات النحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. أنظر: فهرس النحو، برقم ٧٦٧

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. أنظر: فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف.

التصريف العـزى — تأليف أبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب المعروف بالزنجانى، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٤٣٠]

— وانظر: شرح التصريف العزى، وهامشه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوى مفتى حضرموت، على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار باكثير، التى سماها خاتمة التسهيل، وضمنها علم الخط. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الربع. [٤٤٥]

حرف الحـاء

حاشية الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجرى، على الشرح الصغير، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشهير بحرق، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ، على لامية الأفعال لابن مالك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ. بهامشها الشرح المذكور، فى ٩٦ ص، فى حجم الربع. [٣٩٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٠١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى ـــ وهو الفن الأول منه . تأليف أبى المفاخر محمد بن دهقان على بن أبى بكر بن على النسفى ثم الكندى . أولها بعد الديباجة : أحسن كلام تقربه المسمع فاه ، ونطق به المنطيق وفاه وتأنق فى تحبير تعبيره ووفاه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحسبكى ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٩ هـ ، بأولها تلويث كثير ، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزى ـــ وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى الزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الجواد بن ابراهيم بن نجم الدين الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، يليها : فائدتان فى طريق تنكير العلم ، وفى الفرق بين الجمع واسمه واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤٩]

حاشية اللقانى ـــ وهو أبو عبد الله محمد اللقانى المالكى ، المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٢]

ـــ وانظر : حاشية النجارى .

حاشية المناوى ـــ وهو الإمام عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على زين العابدين الملقب بزين الدين الحدادى ثم المناوى القاهرى الشافعى المولود سنة ٩٥٢ هـ ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل الزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوى الشافعى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥١]

حاشية النجارى ـــ وهو نور الدين على بن على النجارى الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقانى على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى الزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ الأسلام الطبلاوى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود ـــ وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى ، المعروف بالشيخ عليش ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، فى تسهيل صرف ونحو اللغة العربية ـــ تأليف الأستاذ جرجس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار فى ثلاثى الأفعال ـــ تأليف عبد العظيم حتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محى الدين عبدالحميد . الموجود منها القسم الأول فى المقدمات وتصريف الأفعال ، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة فى الصرف — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد الله الذى جعلنا مما صدق عليه الانسان ، الخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهى مكتوبة بخط على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديقى الشافعى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ العشرة . وهى فضلا ، وأيضا ، وهلم جرا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا ، واجماعا ، واتفاقا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للمرادى . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النحو بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب للامام أبى حنيفة . تأليف عيسى السيروى افندى . أنظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقاريظ لجلة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، فى ١٤ و ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ الزيادى ، الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٩ هـ، فى ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨١ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٤٤١]

— وانظر : حاشية اللقانى، وحاشية المناوى على التصريف العزى .

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة محمد كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الصنوى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال، الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الطالب بديع بن السيد مصطفى بن عبد الحميد الموسوى الأصفهانى، فرغ من كتابتها عصر يوم الثلاثاء الثالث عشر، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات قليلة، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال، لابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى، المعروف بحرق المولود سنة ٨٦٩ هـ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة سنة ١٢٥٩هـ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٢٠]

— وأنظر : حاشية الرفاعى على الشرح الصغير على لامية الأفعال المتقدمة، وهامشها .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكى، المتوفى سنة ١٢٩٩هـ، على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : حل المعقود من نظم المقصود .

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، من علماء القرن التاسع الهجرى . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٣ هـ، فى ١٧٦ ص، فى حجم الربع . [٤٣٩]

شرح المقصود — المنسوب للامام أبى حنيفة . أنظر : امعان الأنظار، لبركلى، وحل المعقود من نظم المقصود للشيخ عليش، وروح الشروح، للسيروى، والمطلوب من شرح المقصود .

حرف الطاء

طيب العرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذين يوسف آفقيموس، وسعيد شقير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٨م، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٤١١]

حرف العين

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى، وتنقيح الشيخ هارون عبد الرازق . نسخة فى مجلد (طبعة خامسة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، فى ٢٩ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد المعروف بالباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . وهو شرح على النظم المسمى (بالترصيف) للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٧٠ ص، فى حجم الثمن . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩]

فك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أولى) سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — أنظر : عنوان النجابة فى قواعد الكتابة ، واللبابة فى قواعد الكتابة ، ومراشد الطلاب لقواعد الكتاب .

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن حسين والى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ٢٤٦/٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال — وهى منظومة لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى ، الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ . نسخة فى مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار . يليها رسالة ، للشيخ حسن العطار المتقدم فى تحقيق الصوت واللفظ والحرف والاشتمال بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها بعد قراءتها فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٠٥]

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللبابة فى قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتحضيرية والأولية ، وضمنه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و٤١٥ و٤١٧]

حرف الميم

مجمل البناء (بناء الأفعال للدنقزى) — لم يعلم جامعه أوله : المجرد وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و٤٢٥ و٤٢٦]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاء . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراح الأرواح .

مراشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد عباس . نقحه الاستاذان : أحمد ابراهيم الحدادى ، وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية — تأليف الشيخ نصر أبى الوفا الهوريني . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — المنسوب للامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، على هامشها : كتابات مفصولا بينهما بجدول . الأول : روح الشروح لعيسى السيروى . والثانى إمعان الأنظار لبركلى . كلاهما شرح على المقصود المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول ، يحتوى على تطبيقات صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو رقمى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود — ينسب للامام أبى حنيفة رضى الله عنه . أنظر : إمعان الأنظار ، حل المعقود من نظم المقصود ، وروح الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة فى ذكر الأفعال — التى جاءت لاماتها بالواو والياء ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله المشهور بابن مالك الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبها تلويث ، فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث — الموجود منه الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود — المنسوب لأبى حنيفة . نظم الشيخ عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ .

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود .



النحـــو (١)

حرف الألف

الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن داود الصنهاجى ، المعروف بابن آجروم ، المتوفى سنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط أحمد أفندى ابن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر : اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية ، والتحفة الالهية المحضرة الرياحية فى نظم الآجرومية ، والتوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية ، وجمال الآجرومية ، والجواهر السنية فى شرح الآجرومية ، وشرح الآجرومية ، والفتوحات القيومية فى شرح الجرومية ، والفوائد المهدوية فى شرح المقدمة الآجرومية ، ونظم الآجرومية .

الأبيات المشكلة الاعراب — لم يعلم ناظمها . أنظر : شرح الأبيات المشكلة الأعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد على بن محمد علان ابن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقى ، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . وهو ذيل على كتاب ، ابن ظهيرة القرشى ، المسمى : بالمنهل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول ، رتبه على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمحبى ، فى ٤٣/٧ ص ، فى حجم ١ الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٨٤٥ و١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف ، بأرقام ٤١٢ و٤١٦ و٤٥٢

اجابة السائل فى نظم ضوابط المسائل — تأليف أبى العباس أحمد بن على العثمانى المنينى . أنظر : الفرائد السنية فى الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها وضعها على شكل سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٠٤]

الأحاجى الحامدية — وهى رسالة ، فى الألغاز الأعرابية والأغاليط النحوية . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بها ترقيع ، فى ٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٥٤]

أرجوزة فى اسم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد افندى من خطاطى القرن الحادى عشر الهجرى . أولها :

أحمد ربا خالق البرايا * باسط الرزق ومجزل العطايا

ضمن مجموعة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [١٨٣٤]

(١) أنظر أيضاً النحو ، من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ٥٥ — صفحة ١٣١) .

أرجوزة فى الأسم الذى يعمل عمل فعله — تأليف أحمد بن محمد أفندى المتقدم . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله الذى قد خصنا * عربية بها نقيم الألسنا .

فرغ منها نظما وكتابة فى اليوم الثالث، من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط المؤلف، على هامشها تقييدات، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٤]

أرجوزة فى الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر: الفاعل .

ارشاد الهادى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظر : المرشد .

الاستدارك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى، المتوفى بأشبيلية فى شهر جمادى الاولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله بارئ الأنام ومجزل الأقسام، الخ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنية والزيادات من كتابه ، وأهمل ذكره النحويون بعده . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠م، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية المستشرق (جيدى) فى ٩/٤٠ ص، فى حجم الثمن . [١٨١٥]

الأسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو لتدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية . وضعها سلما يرتقى بها المبتدى الى قواعد النحو الكلية، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة فى اسم الفاعل .

الاسم الذى يعمل عمل فعله — انظر : أرجوزة فى الاسم الذى يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد رحمة الله أبى الخير الشهير بالخطيب، على الآجرومية فى النحو، لابن آجروم . أوله : نحمدك يامن مننت برفع من شئت من العباد الخ . ذكر فى أوله : ما يفيد أنه جمع تقييدات كثيرة على الآجرومية فى سنة ١٢٧١ هـ، وأنه اختصرها وجعلها شرحا، وسماها بهذا الاسم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد رشيد بن محمد الجمل، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧٥١]

اعراب اظهار الأسرار — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى . انظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

اعراب البسملة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد مكى السيوطى الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بالدعاء، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٩١٢]

اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى مرقص الأخيار . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط عثمان أحمد الطنبشاوى، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ، فى ٧٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٧٨]

الاعراب عن قواعد الاعراب — لابن هشام الأنصارى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الأعراب .

اعراب العوامل المائة، للجرجانى — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ. أوله: الحمد لمن وجب علينا ثناؤه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ. أوّلها محلى بالذهب، وباقيها مجدول به، وبها أكل ارضة، فى ٨٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٧٤٨]

اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمسى محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى. أنظر: تحفة الطالبين، فى اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين.

اعراب كلمة التوحيد — وهى رسالة للشيخ محمد الفضالى، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ١٢ فى المجموعة. [٧٦٨ مجاميع]

اعراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد أفندى، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح، فى ١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [١٨٣٤]

اقليد خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى. وهو فهرس المؤلفات الواردة فى خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للعلامة عبد القادر بن عمر البغدادى، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧ م، بأوّلها مقدّمة، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية، فى ١٣٠ و ١٧ ص، فى حجم الربع. [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها، كالسابقة. [٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية إبن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى. أنظر: الخلاصة.

ألفية ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى، المتوفى عصر يوم الاثنين آخر شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ. انظر: الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية.

الأنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبى سعيد الأنبارى، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م. عنى بنشرها ووضع فهارسها، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية: المستشرق المسيو ريث هولد وايل، فى ٣٥٥ و ٣٥ و ٢١١ ص، فى حجم الربع. [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر، المعروف بالزمخشرى الخوارزمى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. رتبه على ثلاثة أبواب: فى الاسم والفعل والحرف. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٧٧ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. أنظر: فهرس الصرف من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها.

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح، لابن هشام. أنظر: التصريح بمضمون التوضيح.

الايضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم مغربي تمت كتابة سنة ٥٦٦ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦١٠٠٦ ، في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ١٠٨٥ هـ محفوظة بالدار برقم ١١٢٠ ، في ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ، ١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— وأنظر : شرح الايضاح لأبي علي الفارسي .

الايضاح — وهو شرح لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر يونس بن علي ، المعروف بابن الحاجب النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، على كتاب المفصل للزمخشري . ناقص من أوله . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ ، وبها خرم بمقدار ورقتين بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربيـة للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانيـة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنتين : الأولى والثانيـة ، في مجلدين طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٩٣١ م وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٠ و ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٠]

حرف البـاء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة للاستاذ رشيد بن غالب الدحداح . أنظره : بأول باب الأعراب عن لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبي المارونى ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م ، في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البديعية في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي بن مصطفى الحسين التفرشي ، المتخلص بلاهوتي ، على الألفية ، لابن مالك . نسـخة في مجلد طبع فاس سـنة ١٣١٩ هـ ، في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط علي العباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٥٣]

البهجة المرضية في شرح الألفيـة ، لابن مالك — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسيوطي ، المتوفى سـنة ٩١١ هـ . نسـخة في مجلد طبع حجر بقازان سنة ١٢٧٤ هـ ، بهامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، للعلامة محمد كاظم بن عبد العلي ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ ﻫ ، بهامشها وبين أسطارها حواش كثيرة ، فى ٢٣٥ ص ، فى حجم الربع . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسن الحامدى الادريسى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى أول شهر ربيع الأول سنة ١١٥٣ ﻫ ، على هامشها تقييدات كثيرة لمحمد كاظم المتقدم ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب — فى علم مجازات العرب . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم من علماء القرن الخامس الهجرى . انظره : بأسفل صحف كتاب سيبويه .

التحفة الإلهية للحضرة الرياحية — فى نظم الآجرومية . نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرياحى التونسى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط أبى القاسم بن محمد بن أبى القاسم ابن على البصرى الحسنى الشريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ ﻫ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندونسية لطلاب اللغة العربية — تأليف الشيخ محمد يس تسليم الجاوى الأندنسى . فرغ من تأليفها سنة ١٣٥١ نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥١ ﻫ ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة للاستاذ ابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ ﻫ . وضعها على شكل رواية فى المحاورات العلمية العمومية بالمسائل النحوية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٢٨٥ ﻫ ، بآخرها تقاريظ ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٧]

التحفة السليمانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى ، المعروف بالسيالكوتى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ ﻫ . وهى تكملة حاشية المولى عبد الغفور اللارى ، على الفوائد الضيائية للجامى ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ ﻫ ، على هامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين فى اعراب قوله تعالى : ان رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشمسى محمد ابن يوسف بن على بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٤٢ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى من نحا نحوه وفقه للصواب : الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٢]

التحفة المرضية فى نظم العوامل البركوية — تأليف الأستاذ محمد أفندى النحوى الصفدى . وهى أرجوزة وضعها للاطفال ، وضمنها مسائل العوامل للبركوى ، ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة ، وفرغ من نظمها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ ﻫ ، فى ١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف المرحوم رفاعة بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بتصحيحها الشيخ أحمد العدوى ابن الشيخ محمد قطة ، فى ٥/١٧٩/٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١٦]

التحفة الملوكية الملكية — تغيير نظم القصيدة الشبراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشهير ببيت المال المكى . أولها :
يقول أحمد بيت المال ذو الزلل ✱ الحمد لله مولى الفضل لم يزل .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجبا فى قولهم ، هذا بسرا أطيب منه رطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل فى قولهم (هذا بسرا أطيب منه رطبا) مع أجوبتها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ورقة بها فوائد نحوية ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهى منظومة لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبى الفوارس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، أولها :
لله شكرى أبدا وحمدى ✱ مصليا على النبى العربى
أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيمى . لخص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتمارين محلولة وتمارين يطلب حلها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٠]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية — وهى حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم ابن الشيخ سالم السماراني السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . على شرح العلامة أحمد المعروف بزينى دحلان الشافعى المكى ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٣٤٤ و ٣٢٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . الموجود منه الجزء الثالث فى مقرر السنة الرابعة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٨]

— الجزء الأول والثانى فى مقرر السنة الثانية والثالثة فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٣]

— الجزء الأول والثانى منه كالسابقين . [١٨٠٤]

التطوّر النحوى للغة العربية — وهى سلسلة محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الألمانى (برجستراس) عنى بنشرها وطبعها : محمد حمدى البكرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٠٦]

التعليقة السنية فى حل ألفاظ المقدمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحمد البجائى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٥٩]

تعليم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه. بخط عيسى ابن الحاج ابراهيم. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، آخرها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على حاشية العطار، على شرح الأزهرية، للشيخ خالد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الربع. [١٩٢٨]

تقرير الأنبابى — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنبابى الشافعى، المتقدم، على حاشية الصبان، على شرح الأشمونى، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك. نسخة جزءان فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٣٤٨ و ٣٢٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٢٣]

— وانظر : أسفل صحف حاشية الصبان على شرح الأشمونى برقمى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى الشافعى المتقدم، على حاشية الشيخ أبى النجا، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، على الآجرومية لابن آجروم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١١٦ ص، فى حجم الربع. [١٩٣٠]

تقرير الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على حاشية الصبان، على منهج السالك الى ألفية ابن مالك للأشمونى. أنظره : بعد تقرير الأنبابى بأسفل صحف حاشية الصبان، برقمى : ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى، على الفوائد الضيائية لجامى، على الكافية لابن الحاجب، أنظر : التحفة السليمانية.

تلخيص الكلام فى تخليص معنى الألف واللام — وهى رسالة لتقى الدين بن خليل السناد. ضمنها ذكر أحوال الألف واللام المزيدتين. أولها : اعلم أن الألف واللام المزيدتين فى الأسماء الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد الهاشمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [١٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٩٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك، لابن هشام. انظر : التصريح بمضمون التوضيح.

حرف الثاء

الثمرات الجنية فى الأسئلة النحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتى السادة المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الجرومية لملة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية لملة النصرانية .

جمال الآجرومية — وهى منظومة المرحوم العلامة رفاعة بن بدوى رافع الطهطاوى بك ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معرفا ما للضمير ينسب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤٦]

الجمل الكبيرة للزجاجى — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى ، المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . أولها : أقسام الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م . عنى بتصحيحها وشرح شواهدها وتسمية قائليها : الأستاذ أبو شنب ، بآخرها ثلاثة فهارس للأبواب ، وللشعراء ، وللشواهد ، فى ٤٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجمل للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه جمل رتبتها ترتيبا قريب التناول ، وضمنتها جميع العوامل الخ . رتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامش الورقة الثانية منها تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن على بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجميل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، فى ٤/٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية فى شرح الجرومية — تأليف العلامة عبيد الله بن أبى القاسم بن عبد الله الثعالبى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابة فى اليوم الأول من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن حمدون السلمى المرداسى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأوضح المسالك الى ألفية بن مالك ، لابن هشام . نسخة جزآن فى مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٧]

— وانظر : هامش شرح شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب ، برقمى ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر ، المعروف بالأمير السناوى المالكى المتقدم ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١١٨٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ ، فى ٣٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٧]

— وانظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البلتانى — وهو العلامة مصطفى بن على بن محمد سليم البلتانى ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن بعمله لوجهه نحى وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لأثنين وعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدى المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى ، المعروف بالحفنى المولود بحفنة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ ، فى ١٣٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية ابن مالك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة سابعة) سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : شرح ابن عقيل المذكور ، فى ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، فى حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بهامشها الشرح المذكور فى ٣٦٣ و ٣٤٠ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ ؛ بهامشها الشرح المذكور ، فى ٧٢٢ ص ؛ فى حجم الربع .
[١٩٤٧]

حاشية الدمامينى — وهو بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى ، المعروف بالدمامينى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى لا افتقار الى مغنى سواه ولا اعتراض لأحد فيما عداه وسواه ، الخ . وهو شرح ممزوج جمع فيه بين شرحيه : المسمى أحدهما بالمصرية ، والآخر بالهندية ، ابتدأ تأليفها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ٨١٧ ، وانتهى منها فى آخر شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها ، ٣٠ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبان — وهو أبو العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح الأشمونى : المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، المعروفة بالخلاصة . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٤٣٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٧٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها بقلم معتاد نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم ، وتمت كتابة فى يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ ، فى ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الربع .
[١٨٧٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، بقلم معتاد تم كتابة قبيل سنة ١٢٣٢ ، به ترقيع وأكل أرضة ، فى ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، وبأسفل صحفها تقريران . أولهما : تقرير الشيخ الأنبابى ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على الحاشية المذكورة . والثانى : تقرير الشيخ أحمد الرفاعى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، عليها أيضا ، فى ٢٨٩ و ١٩١ و ٣٦٤ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على هامشها الشرح المذكور ، فى ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٣٥]

— وانظر : تقرير الأنبابى ، على حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكى ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . انظر : هداية السالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى ، المتوفى سنة ٩١٢ هـ . على الفوائد الضيائية ، للمولى عبد الرحمن الجامى ، على الكافية ، لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٨٤١]

— ونظرا : التحفة السليمانية .

حاشية الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى ، المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظر : هامش : شرح المكودى على ألفية ابن مالك :

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجمال ابن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى بخطوط مختلفة بها بياض من الأول والآخر والوسط ، وبهامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها : بأول إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم ٥١٣ معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له .

الحدود النحوية للأبدى — أنظر : شرح الحدود النحوية ، لابن قاسم المالكى .

حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزينى زادة، من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى، على اعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى. أوله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا، الخ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ، فى ٢٩٢ ص، فى حجم الربع. [١٧٨٠]

حرف الخاء

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. وهو شرح على شواهد شرح الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافيـة فى النحو، لابن الحاجب. نسخة فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أولى) سنة ١٢٩٩ هـ، بهامشها : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للعينى، فى ٤ و٥٨٠ و٥٤٠ و٥٦٤ / ٤ و ٦٧٤ / ٢ و ٥٩٩ ص، فى حجم الربع. [١٨٤٨]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس الأدب.

الخصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، فى ٥٦٩ ص، فى حجم الثمن. [١٥٣١]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، لابن مالك. وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الآمدى، فرغ من كتابتها فى أول شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، فى ٨٧ ورقة، ومسطرتها ٦ أسطر، فى حجم الثمن، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة. [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر : البديعية فى شرح الألفيـة، والبهجة المرضية فى شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودى على الألفيـة، ومنهج السالك الى ألفية بن مالك.

خلاصـة قواعد اللغـة العربية، لطلبـة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى). تأليف الأستاذين : أحمد على الألفى، وابراهيم عبد الجواد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعـة ثانية) سـنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — وهو شرح الشيخ محمد بن أحمد بن يعلى الحسينى. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربيـة — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلاينى. رتبها على سلم وأربع حلقات. الموجود منها الحلقة الثالثة، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببيروت (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٥١ ص، فى حجم الثمن. [١٧٤٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربيـــة لتلاميذ المدارس الابتدائيـــة في القواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيدشاهين . الموجود منهـا الجزء الأوّل والثـانى فى مجلدين طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٨٠ و ١٦٨ ص، فى حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢]

الدروس العربيـــة للمدارس الثـانوية — تأليف الأسـتاذين : عبد الله مشنوق، ومحمـد طاهر اللاذقى . وضعاه طبقا لمناهج جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية فى بيروت لمدارسها الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة طبارة بيروت سنة ١٣٤٨ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى بك ناصف، ومحمـد دياب بك، ومصطفى طموم، ومحمد صالح بك . الموجود منها : الكتاب الأوّل فى مقرر السنة الثانية الابتدائيـة . والكتاب الثـانى فى مقرر السنة الثالثة الابتدائية، والكتاب الثالث فى مقرر السنة الرابعة الابتدائيـة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سـنة ١٩٢٦ — سنة ١٩٣٠ م، فى ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب لابن هشام — اختصار العـلامة محمد بن عبد المجيـد السامولى الشـافعى السعودى . رتبه ترتيبا ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب، وأضاف اليه الشىء اليسير من كلام غيره، وعلق عليه حواش توضحه، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه فى شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦١ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب .

حرف الراء

رسالة فى فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكولة . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فأعلم علمك الله ما لم تكن تعلم أن الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفيـد، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بآخرها مانصه : انتهى فى شهر ربيع الأنور سـنة ١٢٥٠ هـ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دورانها . وهى : فضلا . أيضا . هلم جرا . خلافا . لغة . اصطلاحا . إجماعا . إتفاقا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبدالرحمن ابن أحمد الصناديق الدمشقى، المتوفى سـنة ١١٦٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأوّلها : ترجمـة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للرادى، فى ٤٣ و ٧ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة فى الكلام على بين وبينـا وبينما — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد افندى . أتمها تأليفا وكتابة فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة فى الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد ابن محمـد افندى المتقدم . وهى بخط المؤلف، أتمها كتابة فى أواخر شهر رمضان سـنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة، السابقة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب فى لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى. جعلها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧هـ، فى ١١٦ ص، فى حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النحاة — وهى مجموعة لجملة من الأساتذة . تحتوى على كثير من الدروس النحوية المشتملة على أسئلة مع أجوبتها، ورسائل، وتطبيقات كثيرة يطالب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة القرير الصناعية . المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثانى والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م، فى ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص، فى حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٠٨ ص، فى حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظر : شرح شذور الذهب .

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف أبى الحسن على بركة التطوانى ، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله الطنجى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، أولها محلى بالألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وعلى هامشها بعض تقييدات ، فى ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى، المتوفى سنة ١٢٠٢هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، فى ١٩٦ ص، فى حجم الثمن . [١٩٢٥]

وانظر : حاشية الحامدى على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراوى، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زينى دحلان . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية ، وهامشه .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبى الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن عبد القدوس بن محمد، المعروف باللقانى المالكى، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بمحمد صلى الله

عليه وسلم منار الحق بعد الدثور، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٦ هـ، فى ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى، بأولها وأثنائها وآخرها بياض، وعلى هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة .
[٧٩٢ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد الهاشمى . أنظر : التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لعبيد الله بن أبى القاسم الثعالبى . أنظر : الجواهر السنية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعلى الحسينى . أنظر : الدرة النحوية فى شرح الآجرومية .

شرح ابن يعيش — على المفصل للزمخشرى . أنظر : شرح المفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك المحمود العليم المعبود، الخ . والمتوسط هو الشرح المسمى بالوافية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى، المتوفى سنة ٧١٥ هـ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٢ و ٢١ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن ابن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ، فى ١٠٥ ورقه ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد الهادى لسعد الدين التفتازانى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . أنظر : المرشد .

شرح الأزهرية — تأليف الشيخ أحمد المصرى . أنظر : شرح المصرى .

شرح الأشمونى — وهو نور الدين أبو الحسن على بن محمد الأشمونى، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ، على ألفية بن مالك . أنظر : حاشية الحفنى، وحاشية الصبان على شرح الأشمونى، ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشق الشافعى ، المتوفى سنة ٦٨٦ . وهو المعروف بشرح ابن المصنف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر رجب سنة ٨١٩ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم جيد بخط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبى الفوارس البكرى ، فرغ من كتابتها سنة ٧١٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجيب النداء ، الأول بلا ابتداء ، الى أن قال و بعد فهذا ما فتح الله تعالى به شرحا أو كالشرح على الألفية ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم و يغلب على الظن أنها مكتوبة فى عصر المؤلف ، بآخرها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أواخر شهر رجب سنة ١٠٣٧ هـ ، و بهامشها تقييدات ، فى ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع ، و بالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عنى بالتعليق عليه ووضع تكملة فى تصريف الأفعال ، الأستاذ الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٨/٣٥١ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

وانظر : حاشية الخضرى ، وهامشها .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدى بن مصطفى الحسينى القرشى المتخلص باللاهوتى . أنظر : البديعية فى شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أنظر : شرح المكودى على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — للسيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطى فى النحو — أنظر : الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية .

شرح الأنموذج للزمخشرى — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الغنى الأردبيلى ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل العربيـة مفتاح البيان ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جميل ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المشهور بالتوضيح . أنظر : منار السالك الى أوضح المسالك .

شرح الايضاح لأبى على الفارسى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧ ، فى ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى، على منظومة ابن الوردى التى سماها : التحفة الوردية فى النحو . أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية للملة النصرانية — تأليف الأب غريغور يوس نعمة قدس المطران بدمشق فى سنة ١٧١٨ م . أوله : حمدا للآب الأبدى الذى ترأف علينا برحمته الخ . رتبه على ستة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣ ، يليها فصل فى معانى الحروف وعوامل الاعراب ، ويظهر أنه للمؤلف ، فى ١١٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يامن من بالفضائل على من شاء من عباده ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى ابن الحاج عمر النهوانى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٨٠ هـ ، على هامشها بعض تقييدات ، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدى — تأليف العلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكى . أوله : الحمد لله رافع قدر من نصب نفسه لعبادته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى بن الحاج عمر النهوانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٠ هـ ، يليها رسالة فى (أما) منقولة من حاشية السيوطى على المغنى ، بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ المذكور ، كتبها لعبد الرحمن البهوتى الحنبلى ، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبيصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد المعروف بالخبيصى ، على شرح الكافية ، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد المجيد الساموكى السعودى الشافعى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح الدنوشرى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٠ هـ ، فى ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المعروف بالراعى المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ ، على الآجرومية . أنظر : النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبى محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات وبها آثار عرق ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ، بهامش بعض أوراقها تقييدات ، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى ، للعينى . انظر : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجى — تأليف الأستاذ ابن أبى شنب الجزائرى . أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبيرة للزجاجى ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف الشيخ محمد على الفيومى الشافعى . قال فى أوله : إنى لخصته من شرح لأبى القاسم البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١٧٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاوى ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٤/٤٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترابادى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافيه لابن الحاجب — انظر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال لجسيم بن مصعب * وكانت حزام مرأته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة من الأثناء بمقدار ملزمة ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى . أنظر : معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب سيبويه — تأليف العلامة يوسف ابن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم من علماء القرن الخامس . أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى الأزهرى ، المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منح الوهاب فى قواعد الاعراب للبرناوى . أنظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن مصطفى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل ، وفى كشف الظنون (أحمد بن الخوى) الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاهما تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٦]

شرح قطر الندى، للفاكهي — وهو جمال الدين عبدالله ابن على الفاكهي المكى الشافعى، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ.
أنظر : مجيب الندا الى قطر الندى.

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبدالرحمن ابن أحمد الجامى. انظر : الفوائد الضيائية.

شرح الكافيــة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمــد المعروف بالخبيصى، المتوفى سنة ٨٩٤هـ. أنظر : المرشح

شرح مخمس الدرينى — تأليف أبى العبـاس أحمــد بن عمادالدين بن عبد الباقى يوسف الأقفهسى الشافعى، المعروف بابن العماد، المتوفى سنة ٨٠٨هـ. أوله : الحمد لله رب العالمين وصــلاته وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر الأنبياء الخ. صدره بذكر طرف من أحوال(الدرينى). نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموتى، فرغ من كتابتهــا فى يوم الأربعاء العاشر من شهر صــفر ســنة ١٣١٦ هـ، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزى — تأليف تاج الدين محمــد بن محمد بن أحمد الأسفرايتى. أنظر : الضوء على المصباح.

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى من علما القرن الثانى عشر الهجرى، على المقدمة، الأزهرية، للشيخ خالد الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٤هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبى الأبيارى الشافعى الرضوانى، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧، منقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧هـ، مجدولة بالمداد الأحمر ناقصــة من أولها بمقــدار الخطبة، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع. [١٨٨٣]

شرح المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى — تأليف أبى البقــاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى، المعروف بابن يعيش، وبابن الصائغ النحوى المولود بحلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ، المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى ســنة ٦٤٣هـ. نسخة عشرة أجزاء فى عشرة مجــلدات طبع ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة، فى ١٣٢ و١٣٥ و١٦٠ و١٦٠ و١٦٠ و١٤٤ و١٦٤ و١٦٠ و١٦٠ و١٥٦ ص، فى حجم الربع. [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٨٠٨ و١٨٤٣ و١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م، عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية : الأستاذ المستشرق. ج. حنا، فى ١٤٩٩/١٦ ص، فى حجم الربع. [١٨٣٦]

شرح المفصــل للزمخشرى — تأليف أبى عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب. أنظر : الايضاح.

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى سنة ٨٠١ هـ، على ألفية ابن مالك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، بهامشها : حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الربع. [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة ســنة ١٢٧٩هـ، على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٤٤٤ ص، فى حجم الربع. [١٨٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٥]

شرح النبتيتى — على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية . أنظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاهما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفرانى ، فرغ من تأليفهما فى العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ١٢/١١٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضية فى علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . أنظر : شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، ومعالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزى — وهو شرح بالقول ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : ان أحق ما تتوج به صدور الكتب والدفاتر ، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمفتاح على المصباح . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بكر بن عواضين ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

العنقود فى نظم العقود — نظم شمس الدين أبى عبد الله بن محمد بن الحسين الموصلى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . رتبه على أبواب فى قواعد الأعراب والمرفوعات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد افندى بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١١٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

— وانظر : اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أولها : أحمدك يامن يرفع صالح العمل بخير الأسماء ، الخ . ضمنها العوامل السماعية والقياسية . أنظر : الفوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية .

حرف الغين

الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للعلامة أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن على، المعروف بابن الخباز الأربلي، المتوفى سنة ٦٣٧هـ، على ألفية ابن معطى. أولها بعد الديباجة: أما بعد حمد لله على ما أفاض علينا من ملابس آلائه الخ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بخط عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهانى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من العشر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٦هـ، فى ١٢١ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع.
[١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر — وهو شرح شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥هـ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة المنصورية فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤هـ، على جمل العلامة عبد القاهر الجرجانى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان، الخ. الموجود منه الجزء الأول ناقص من أوله يبتدى بالكلام على العلامة الأولى من علامات الاسم، وقطعة كبيرة من الجزء الثانى تنتهى بالكلام على الحروف المكفوفة عن العمل، فى مجلد بقلم معتاد ومضبوط بالشكل ببعض أوراقه تلويث، وعلى هامشه ما يفيد أنه كتب عن نسخة المصنف وقوبل عليها، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع.
[١٩٢٠]

الفاعل — وهى أرجوزة للعلامة أحمد بن محمد افندى. أولها:

* قد بينوا الفاعل فى عرف النحاة *

بين فيها الفاعل، وقسمه الى أقسام. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة.
[١٨٣٤]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥هـ. تأليف الشيخ على ابن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر، المتوفى سنة نيف وستين وألف. فرغ من تأليفه فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧هـ، منقولة من نسخة بخط المؤلف أتمها كتابة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع.
[١٨٨٧]

الفتوحات القيومية فى شرح الجرومية — وهو شرح مبسوط للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد، على الآجرومية لابن آجروم. نقل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام، والسيوطى، ورمز الى ابن مالك بحرف اللام، والى ابن هشام بحرف الهاء، والى السيوطى بحرف السين، وصدره بمقدمة بها فصول. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبى القاسم السجلى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩هـ. بهامشها تقييدات كثيرة، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة.
[١٩٥٢]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسلام، بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ، فى حجم الربع.
[١٩٣٤]

الفرائد السنية فى الفوائد النحوية — وتسمى اجابة السائل الى نظم ضوابط المسائل. تأليف أبى العباس أحمد بن على المثانى المدوى الشهير بالمنينى. أولها: حمدا لمن جمت منته وجلت نعمه وتباركت أسماؤه وتمت كلمته، الخ. جمع فيها بين المسائل النحوية والصرفية، ورتبها ترتيب كتب النحو، وفرغ من تأليفها لخمس بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦١هـ.

نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعلى مسودته ، وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ ، فى ١١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى ابن عبد النور النحوى ، المعروف بالزواوى الجزائرى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المبتغين هداه من بعده ، الخ . رتبها على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا فى مهمات النحو . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم واضح ، فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٦٠]

— وانظر : شرح الفصول الخمسين ، والمحصول فى شرح الفصول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزيز الميمنى . أنظر : اقليد خزانة الأدب ، من هذا الفهرس .

الفوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية — وهو شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرعشى الشوشترى ، على العوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى للسالكين الى نحو معرفته ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافية ، لابن الحاجب . أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصفهانى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، على هامشها تقييدات وبها تقطيع وتلويث ، فى ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٤٢]

— وانظر : التحفة السليمانية ، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بابن عابدين الحنفى ، المتوفى ، سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بأوراقها ترقيع ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبى خضير . وهى حاشية على رسالته المسماة : قرة أعين أولى الرغبات فى بيان أنواع المعربات والمبنيات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها : الرسالة المذكورة ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الربع . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية فى شرح المقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوى المالكى الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على ابن الجمال القباح القرشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل ارضة وآثار عرق ، فى ٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٠]

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركة . ضمنه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التمرينات والمسائل وأجوبتها . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة البصير بالاسكندرية ، فى ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠١]

قرّة أعين أولى الرغبات — وهى رسالة فى بيان المعربات والمبنيات ، للشيخ محمد بن ابراهيم أبى خضير . رتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة وتذييل فى ذكر شىء من الأحاجى والألغاز . أنظر : الفوائد المستجادات على قرّة أعين أولى الرغبات ، وهامشها .

قطر الندى و بل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦٣]

— وانظر : شرح قطر النـدى و بل الصدى ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى و بل الصدى .

القناعة فى الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفتى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغنية الأريب ، عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — وهو نظم للعلامة أحمد بن موسى الواسطى . فرغ من نظمه وقت الظهر فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ، نسخة فى مجلد بقلم فارسى مضبوطة بالشكل ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٣]

القواعد — تأليف أبى محمد جمال الدين الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله النحوى البغدادى ، المتوفى فى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ ، أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله ، الخ . رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالمقدمة الأولى فى تقسيم الكلمات ، والثانيـة فى العوامل ومذاهب النحويين فيها ، والثالثة فى المعمولات وأقسامها ، والرابعة فى الجمل ، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ومن يجرى مجراهم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمـد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعـدة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ نحو ش ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاعراب عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربيـة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى ناصف بك ، وسـلطان محمـد بك ، ومصطفى طموم ، ومحمـد دياب بك ، ومحمود عمر افندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣]

قواعد النحـو — تأليف الامام شمس الدين البصروى . أولها . بعد الديباجة : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم وفعل وحرف الخ . اختصرها من الآجرومية وأضاف عليها زيادات . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها فوائد نحوية ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٢٨]

القـول النفيس فى اعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد جلى تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٩ هـ، على هامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة، للشيخ محمد عبد الأحد الهندى، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [١٨٩٣]

— وانظر: الفوائد الضيائية، والمرخ.

كتاب الاعتماد — (جاء فى طرته بخط النسخة) إملاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... بلتنجب الخ ... قدس الله سره. أوله بعد البسملة: الكلام هو اللفظ المركب الخ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن على عرف بالمالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٧٥]

كتاب سيبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة، وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ. نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ. مضبوطة بالشكل، و بأسفل صحفها شرح لشواهده، وضعه العلامة يوسف بن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم، و بهامشها تقييدات منقولة من الشرح الوافى، للسيرافى، فى ٤٩٢ و ١٥/٤٣١/٨ ص، فى حجم الربع. [١٩٣٦]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله ورقة، وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم، رتبه مؤلفه على فصول. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل ابن ابراهيم بن أحمد الأرزنجانى المقدسى، فرغ من كتابتها بالقدس فى يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٦٨٢ هـ. بها تقطيع وترقيع وتلويث، وعلى هامشها تقييدات بالمداد الاحمر، وبها خرم من بعد الورقة الرابعة، و باثنائها صفحة بيضاء، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [١٨٦٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى النحوى، المتوفى بمكة فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ. أوله بعد التصدير: هذا كتاب اللامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرف معانيها فى كلام العرب، الخ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ جيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجيعان، كتبها برسم قاسم بن محمد أفندى، وفرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [١٨٢٩]

كم الاستفهامية والخبرية — أنظر: اعراب كم الاستفهامية، والخبرية، ورسالة فى الكلام على لفظ كم.

حرف اللام

اللبـاب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى، المتوفى سنة ٦١٦ هـ. أوله: الحمد لله أهل الحمد ومستحقه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٤٢٣ نحو، فى ٢٨٥ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركه. أنظر: قانون لغة العرب.

حرف الميم

المبادئ النحوية فى المحاورات النحوية — تأليف جمال الدين محمد بن الحسن الحوى الحسينى المكى بأبى العزم . ضمنها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على قواعد النحو بابا بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس السومطرى الأندونسى . الموجود منها الكتاب الأول مرتب على ثمانيـة وثمسين درسا مزينة بالرسوم والأشكال . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافعة فى تصحيح المطالعة — تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهى رسالة فى أحوال الكلمات وبيان العوامل . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم أنيس ، والسيد شحاته . وهو كتاب مدرسى يشتمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٥١ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٢ و١٩٤٣]

مجيب النداء ، الى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، على قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧ هـ ، فى ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات النحوية — لأبى العزم . أنظر : المبادئ النحوية فى المحاورات النحوية .

المحرر — تأليف أبى الخطاب عمر بن عيسى بن اسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى ، المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات كل مقالة منها تحتوى على أبواب وفصول . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩ نحو ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٥٢ و٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٤٠]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحى زكريا بن معطى بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . تأليف جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن اياز بن عبد الله البغدادى ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد مكتوبة بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٨]

مخمس الدريني — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز بن أبى العباس أحمد بن سعيد، المعروف بالدرينى الشافعى.
أنظر : شرح مخمس الدرينى.

المربح — وهو شرح لشمس الدين أبى بكر محمد بن أبى بكر بن محمد، المعروف بالخيصى، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، على الكافية لابن الحاجب. أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى قلعة البانى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ، بهامشها تقييدات قليلة، فى ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٨٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد واضح على هامشها وبين سطورها تقييدات (حواشى عليها) فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [١٩٤٨]

المرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخارى، على إرشاد الهادى، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى أوله : ان أحرى ما يفتتح به تيمنا كل كتاب، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٦٨]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفرامى. رتبها على مقدمة وفصول فى علم النحو. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، فى ١٦/١٦ و١١٦ص، فى حجم الربع، رقم ١ فى المجموعة. [١٩١٧]

مرقص الأخيار — المعروف باعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى. لم يعلم مؤلفه. أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ.
أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى.

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى.
أنظر : الانصاف فى مسائل الخلاف.

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. رتبها على ثلاث مسائل. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٥ فى المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين أبى سعيد الزجاجى، وفى كشف الظنون أنه لجمال الدين أبى سعد كمال الدين على بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرغانى، ينقص من أوله نحو كراسة، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على الممنوع من الصرف. وهو يتضمن الكلام على أمهات المسائل من النحو والصرف، مرتبة على فصول. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة مكتوبة بقلم تعليق بخط فتوح بن معاذ الطوسى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الأول من شهر شوّال سنة ٦٦٩ هـ، بهامشها تقييدات، فى ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [١٧٦١]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الدمياطى، المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠، على الشمعة المضية للسيوطى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة الكراسة الأخيرة منها بخط جديد، فى ٥٦ ورقة والمسطرة مختلفة، فى حجم الثمن. [١٩٧٤]

المصباح — تأليف أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ، المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى

الأولى سنة ١٠٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الأنعام ، الخ . ضمنه الاصطلاحات النحوية والعوامل اللفظية : قياسية ، وسماعية ، والعوامل المعنوية ، وفصول عامة ، ورتبه على خمسة أبواب . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى ، على شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية (طبعة ثالثة) بتونس ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الربع . [١٨٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح للعلامة حسين بن احمد المعروف بزينى زاده ، على اعراب اظهار الأسرار لمحمد ابن بير على الشهير ببيركلى . أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على افضاله ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : حاشية الشيخ الأمير ، على المغنى المذكور ، فى ٢٢٢ / ٢ و ١٩٦ / ١ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن أبى بكر العدوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ ، فى ٤٤٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على مغنى اللبيب المذكور ، فى ٢٢٨ و ٢٠٣ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الدمامينى ، كلاهما على مغنى اللبيب ، والسبك العجيب ، نظم مغنى اللبيب ، وقنية الأديب وغنية الأريب عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول فى التطبيق على القواعد النحوية والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية فى المدارس الثانوية والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل فى صناعة الاعراب — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، عنى بتصحيحها المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، بآخرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله ، فى ٤ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية فى شرح خلاصة الكافية — وهو شرح لأبى اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمى الغرناطى المشهور بالشاطبى ، المتوفى سنة ٧٩٠ هـ ، على ألفية ابن مالك ، فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، يبتدى بباب الوقف ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم معتاد جيد ، تم كتابة فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ، به خروم من أثناء باب الامالة وباب التصريف والابدال والادغام ، وبعض أوراقه ترقيع ، فى ٢٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٨٧]

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى ، المعروف بالعينى ، المولود سنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . انظر : هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى . أولها صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم ، الخ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية واعراب الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٢٥ ، بها نقص من الآخر ، فى ٤٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٩]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : عبد العزيز حسن ، ومحمد عبد العزيز النجار . وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور : بالتوضيح لجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأنصارى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٤٧]

منح الوهاب فى قواعد الاعراب — وهى منظومة الشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على الانعام * وأفضل الصلاة والسلام .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب فى قواعد الاعراب .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة فى النحو — لم يعلم ناظمها . أولها :

ولكن أيضا وبعطف السبب * مفتقر للربط بعد الأجنبى

تبتدئ بالكلام على عطف السبب . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، بها آثار عرق وأكل أرضة ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٥]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للعلامة نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . أنظر : حاشية الحفنى على شرح الأشمونى ، وحاشية الصبان عليه أيضا ، وهامشها بأرقام : ١٨٧٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعراب — نظم أبى حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . أولها :

يقول راجى رحمة الاله * محمد هو ابن عبد الله .

نسخة فى ورقتين بقلم معتاد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى جم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على الاعراب عن قواعد الاعراب ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمدلله الملهم لحمده ، الخ . تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى جم الربع رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد عبد الرحيم أبى الوفا ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى جم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط على الصفتى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط سيف الدين الفيومى بن سيف السرسناوى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ، على هامشها تقييدات قليلة ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى جم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ، للبرناوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى جم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو فى الألغاز النحوية والنكت الأدبية ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ ، منقولة من نسخة كتبت سنة ٧٣٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الثمن ، رقم ٤ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية) . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحيدى . رتبه على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٣ ص ، فى جم الربع . [١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصور فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : زكى محمد المهندس ، ومحمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو مرتب على دروس مذيلة بتمارين ، ومقسم الى ثلاثة أجزاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٧ و ١٦٥ و ١٧٢ ص ، فى جم الثمن . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٧]

النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٨٥/٣ و ١٦١/٣ و ١٦٩/٣ ص ، فى حجم الثمن .
[١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين السابقين . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨]

نزهة الأبصار على منظومة الامام العطار — وهو شرح العلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، فى النحو . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث من شهر جمادى سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط ابراهيم بن محمد الفقير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف ومقابلته ، وبه خرم من مكانين ، فى ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الآجرومية — تأليف شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة .
[١٨٣٠]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : السبك العجيب نظم مغنى اللبيب .

النفحة الإجمالية فى الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكى . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة رامفور بالهند ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب فى معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ على المخللاتى . وضعه على شكل سؤال وجواب للمبتدئين . نسخة فى مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنفى المخللاتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٤٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٦]

النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى ، الشهير بالراعى ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فضل لسان العرب وجعله أفصح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ هـ ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، بهامشها تقييدات ، وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك — وهى حاشية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى المولود بالقاهرة سنة ١٢١٠هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : الحمد لله رافع رتبة من تواضع لجلاله ، الخ . اختصرها من حاشية الصبان على الشرح المذكور . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد ناقص من آخره ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٦]

الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى ، على منظومة ابن الوردى فى النحو ، التى سماها : التحفة الوردية . أوله : الحمد لله الذى من على خواصه بصالح الأفعال والأعمال ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣هـ ، فى ١٦٦ و١٦٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [١٩١٧]

البـــــلاغة (١)

حرف الألف

الأزهار الأنيقة فى شرح الحديقة — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، على منظومته فى علم البيان التى سماها الحديقة. أوله : أن أبهر مجاز سلكه ذوو العرفان، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٦ هـ، بها خروم من الأثناء، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٩٥]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٣٢٠ هـ. صححها وعلق عليها السيد محمد رشيد رضا، فى ٣٥٧ ص، فى حجم الربع . [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفرايني، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى، المعروف بخطيب دمشق، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٢/٢٤٣ و٢/و٢٦٠ ص، فى حجم الربع . [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهى رسالة فى علم البيان . ألقها حينما كان يقرأ البيان فى الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م، فى ١٢٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٤ و٦٧٥ و ٧٢٠]

الإيضاح فى شرح تلخيص المفتاح — فى علوم البلاغة . المعانى . البيان . البديع . تأليف جلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتقدم . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . جعله على ترتيب مختصره المسمى : تلخيص المفتاح، وبسط فيه القول ليكون كالشرح له . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة، فى ٣٠٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٧]

— وانظر : هامش شروح التلخيص .

إيقاظ الوسنان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣١٤ ص، فى حجم الربع . [٦٧٩]

(١) انظر : أيضا البلاغة من مكتبة قوله فى الجزء الثانى من صفحة ١٣٣ — صفحة ١٧٨

حرف البـاء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائرى، المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وضمنها المحسنات البديعية. نسخة فى مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٨١]

بديعية ابن أبى الفدا — وهو القاضى عماد الدين بن أبى الفدا اسماعيل بن الحسين الخزرجى الشافعى. أولها:

براعة راق منها مطلع الكلم * حسن افتتاحى بها فى عرب ذى سلم.

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة. [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الاندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ. وتسمى الحلة السيراء فى مدح خير الورى. وتسمى بديعية العميان. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ. عنى بنشرها الأستاذ عبد الله مخلص، بأولها مقدمة فى التعريف بالبديعية وتحامل ابن حجة الحموى عليها، وفى بيان نسخ البديعيات الموجودة الآن: المخطوطة منها والمطبوعة، وترجمة الناظم منقولة من عدة مصادر، لم يعلم ناقلها، وبآخرها استدراك لصاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى فى شهر ابريل سنة ١٩٣١ م يتضمن ملاحظاته على البديعة المذكورة، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر: طراز الحلة وشفاء الغلة.

بديعية ابن حجة الحموى — وهو تقى الدين أبو بكر بن على ابن محمد، المعروف بابن حجة الحموى، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب.

بديعية الباعونية — وهى الشيخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى، المعروفة بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ. أولها:

فى حسن مطلع أقارى بذى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم.

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: شرح الباعونية.

بديعية الجزائرى — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ. أنظر: بديع التلخيص وتلخيص البديع.

بديعية صفى الدين الحلى — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ، المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ. أولها:

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذى سلم

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة. [٧٠٢]

بديعية العميان — وهى المسماة: الحلة السيرا فى مدح خير الورى. أنظر: بديعية ابن جابر الأندلسى.

بديعيــة القلعى — وهو على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ . أولها :
براعة المطلــع ازدانت من الحكم
وأقبلت تستهل الجـــود من كرم .
نظمها وضمنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

بديعيــة الموصلى — وهو عز الدين على بن الحسين بن على ابن أبى بكر بن محمــد بن أبى الخير الهروى الموصلى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦١١ هـ ، التى أولها :
فى سلمى وسل ماركبت بشـــدا
قد أطلقتــه أمام الحى عن أمم
ضمن مجموعة فى مجلد طبــع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة .
[٧٠٢]

البرهان فى اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزى الساعاتى . وهى رسالة فى الرد على الرسالة المسماة : حسن الايجاز فى ابطال الاعجاز ، التى زعم فيها مؤلفها أن القرآن ليس من كلام الله بل من تصنيف القــرشى (محمد صلى الله عليــه وسلم) . نســخة فى مجــلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤م ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣]

البلاغة الواضحة — للسنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ مصطفى أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦]

— احدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

البيان فى علم البيان — وهى رسالة للشيخ أحمد بن ابراهيم الصابونى الحموى أفنــدى . نسخة فى مجــلد طبع دمشق ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٤]

حرف التــاء

تاج البديع والبلج — على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج . وهو شرح للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى من أدباء أول النصــف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على بديعيته المسماة : مفتاح الفرج فى مــدح عالى الدرج . أوله : الحمد لله الذى حلى صدور أخصائه بجواهر علم البديع الخ . فرغ من تأليفه ســنة ١١٥٨ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح تم كتابة سنة ١٢١١ هـ ، فى ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٢٨]

التجريد — وهى حاشية الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ، المعروف بالبنانى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ جردا أكثرها من هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرغ من تجريدها سنة ١٢١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجــلد طبع المطبعة الأميرية بالقــاهرة ســنة ١٢٨٥ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤١٥/٢ و ٤٣٦/٢ ص ، فى حجم الربع .
[٧٥٣]

— وانظره : بأعلى صحف تقرير الأنبابى على تجريد البنانى ، وبأســفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود التفتازانى ، برقمى ٦٨٩ و ٦٩٠

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف أبى محمد عبدالعظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشهير بابن أبى الأصبع العدوانى، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤ هـ. الموجود منه النصف الثانى يبتدى بباب التهذيب والتأديب، وينتهى الى آخر الكتاب، فى مجلد بقلم معتاد بخط كاشف زاده محمد عاقل، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من أحد الجمادين سنة ١٢٧١ هـ، فى ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٧٠٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى، المعروف بالدردير المالكى، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٧]

— وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان فى علم البيان .

تحفة الاخوان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣٢ ص، فى حجم الربع . [٦٨٠]

الترصيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المتقدم، فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، فى ٣٣ ص، فى حجم الربع . [٦٨٢]

تقديم أبى بكر — وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ، على بديعيته . أنظر : خزانة الأدب وغاية الأرب .

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبابى شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على تجريد البنانى، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، بأعلى صحفها : تجريد البنانى، وبهامشها : الشرح المختصر المذكور، فى ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، فى حجم الربع . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٢]

— وانظره بأسفل صحف مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر: الهوادى .

تلخيص المفتاح للسكاكى — لخصه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن أبى دلف القزوينى، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، فى ١٣٨ ص، فى حجم الربع . [٧٦٠]

— وانظر : الأطول، وشرح البرقوقى على تلخيص المفتاح المتقدم، ومختصر سعد الدين التفتازانى، والمطول، وهامش شروح التلخيص .

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الابيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط زين بن أحمد بن زين المرصفى الصياد الشافعى؛ فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩٦]

حرف الجيم

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى، من علماء القرن العاشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن على، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى بها تقطيع، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٦]

— وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون .

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباوى المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ، على الشرح الصغير للملوى على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٠]

وانظر : هامش حاشية الخضرى على الشرح المذكور .

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، على متن السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، بهامشها المتن المذكور، فى ٦٨ ص، فى حجم الربع . [٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١]

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح تحفة الاخوان، كلاهما للدردير . أوله : نحمدك يامن تعالى عن التشبيه والتمثيل، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن الرايفى، فرغ من كتابتها لخمس خلون من شهر صفر سنة ١١٨٩ هـ . على هامشها بعض تقييدات، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ، على مختصر السعد، على تلخيص المفتاح للقزوينى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الصعيدى القوصى، المعروف بالرشيدى، فى ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٧٨٩]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، على تلخيص المفتاح للقزوينى المتقدم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدمياطى الشافعى، المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على شرح الملوى على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، على هامشها : حاشية الامير على الشرح المذكور، فى ١٠٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٩٠١ هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى، المعروف بالخطيب . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم و بوالغ الحكم، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بيرام، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ هـ، على هامشها و بين أسطرها تقييدات كثيرة، فى ١٠٠ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٦٧٨]

حاشية الخليفى — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى، على الشرح الصغير للملوى، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمر المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، المتوفى فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ، على مختصر شرح سعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧١ هـ، بهامشها : الشرح المذكور، فى ٤٩٢/٢٧ ص، فى حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شروح التلخيص .

حاشية الدمنهورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .
انظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ، على الشرح المطوّل لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح المتقدم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦ هـ، فى ٦١٦، ص، فى حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ، أو سنة ٨٢٠ هـ، على الشرح المطوّل، لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح المتقدم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٤٨ ص، فى حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ، على شرح تحفة الأخوان، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى، المعروف بالدردير، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ، فى حجم الثمن [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٥]

حاشية الصبان — وهو، الشيخ أبو العرفان محمد بن على الصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايني ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بهامشها : الشرح المذكور، فى ١٧٢ ص، فى حجم الربع . [٧٦٦]

حاشية المولى عبد الحكيم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى، السيالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ، على المطول لسعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح للخطيب . انظر : حاشية السيالكوتى .

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للخطيب . تأليف العلامة محمد بن محمود معاوية . أولها : نحمدك يا من منّ فى هذا الزمان، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى، المعروف بالشيخ عليش المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧هـ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩هـ، على الرسالة البيانية، لأبى العرفان محمد بن محمد بن على، المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد الشعراوى سنة ١٢٨١هـ، على هامشها : الرسالة المذكورة، فى ٢٧١ ص، فى حجم الربع . [٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى، على الرسالة البيانية ، لأبى العرفان محمد بن على الصبان المتقدم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها : الرسالة المذكورة، فى ٣٢٢ ص، فى حجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . تأليف العلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى اليمنى . أولها : بعد البسملة : قوله باللسان قيل الثنا يطلق على ما ذكره، الخ . فرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣هـ، فى ٢٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٦٩١]

حسن التعليل فى اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن طنطاوى سليم . وهو بحث فى علم البديع وأقسامه . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة صادق بالمنيا سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩]

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف السيد محمد البسيونى البيانى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٠هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، فى ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٠]

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — لابن جابر الأندلسى . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسى .

حليـة اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى، المولود بدمنهور من أعمال الغربية سنة ١١٠١هـ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢هـ، على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون، نظم الشيخ الأخضرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الربع . [٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — وهى حواشى لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى، المتوفى سنة ٩٩١ هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للقزوينى، المعروف بخطيب دمشق . أولها : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعانى، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن محمد بن على الخلاق فرغ من كتابتها سنة ١١٢٠ هـ، فى ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الخاء

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبى بكر وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ، على بديعيته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط يوسف بن حسن بن يونس، فى ٣٤٣ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الاعجاز فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة ثانية)، سنة ١٣٣١ هـ، فى ٤٢٨ ص، فى حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، فى ٣٥٨ ص، فى حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن على، المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ عليش على الرسالة البيانية، وحاشية الشيخ مخلوف، وهامشهما .

حرف الزاى

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر، المتوفى فى اليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م، الموافق لليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن على المالكى، المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ، فى ٩١ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبى محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجى الحلبى الشاعر المشهور من علماء القرن الخامس الهجرى . ضمنه طرفا من أحوال الفصاحة وجملة من بيانها، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، بأولها مقدمة : فى بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك، وبآخرها استدراكات لناشرها، فى ٣٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣]

سفينة البلغاء — تأليف لفيف من الأساتذة . وهى يتضمن الكلام على علم المعانى والبيان والبديع مرتبة على مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتمارين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تعليقات : فى حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية — وهى مقدمة فى علم البيان ، لأبى القاسم بن أبى بكر السمرقندى ، الشهير بأبى الليث السمرقندى . أنظر : حاشية الباجورى على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح الملوى عليها ، وهامش حاشية الباجورى .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهى أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على بديعيتها المسماة : بالفتح المبين فى مدح الأمين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد جلبى بن مصطفى الشهير بجركس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يليها نبذ كثيرة على شكل مذكرات فى علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيع ، فى ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسى — تأليف أبى جعفر أحمد بن يوسف الغرناطى . أنظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح بديعية ابن حجة الحموى — أنظر : خزانة الأدب وغاية الأرب له .

شرح بديعية القلعى — وهو على بن محمد تاج الدين القلعى . وضعه على منظومته فى أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

شرح البرقوقى — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صحفها : التلخيص المذكور ، وبأولها مقدمة للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٣/٤٣٧/٢٤ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاهما لابن طورغور . وهو نور الدين حمزة بن طورغور . أنظر الهوادى .

شرح تلخيص المفتاح للقزوينى — تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : شرح البرقوقى على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائرى على بديعيته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للاخضرى — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رسالته المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد ابراهيم الابراشى الشافعى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٨]

— وانظر: حاشية حجازى على شرح الدردير على تحفه الاخوان، وحاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباجة المطوّل — لسعد الدين مسعود التفتازانى . لم يعلم شارحها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعى — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد، المعروف بالسجاعى، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ، على شواهد تلخيص المفتاح للقزوينى، نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٨٦ هـ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٧٨٨]

شرح سعد الدين التفتازانى — على تلخيص المفتاح للقزوينى . أنظر : مختصر سعد الدين التفتازانى .

الشرح الصغير للملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف بن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . أنظر: حاشية الأمير، على الشرح المذكور، وحاشية الخضرى على الشرح المذكور، وشرح الملوى على السمرقندية، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات، وهامش حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

— وانظر : حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها .

شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان — للسيوطى . تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى . أنظر: شرح المرشدى عليـــه .

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٧٥ هـ . انظر : هامش شرح المرشدى على عقود الجمان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — كلاهما تأليف العلامة مصطفى رضوان افنـدى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٣]

شرح المرشدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى، المعروف بالمرشدى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، على عقود الجمان فى المعانى والبيان، للسيوطى . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، على هامشها : شرح السيوطى على عقود الجمان المذكور، فى ٢٥٢ و ٢٣٥ ص، فى حجم الربع . [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

شرح الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الصغير من شرحيه عليها . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد خلف الآلوسى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ، بها أكل أرضة وتقطيع، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — فى علم المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل : على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ ، على تلخيص المفتاح ، وعلى مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، لابن يعقوب المغربى ، وعلى عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ ، على هامشها : الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما للخطيب القزوينى ، وحاشية الدسوقى على الشرح المختصر للتفتازانى ، فى ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تأليف الامام أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال ، الخ . وهو شرح على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المسماة : بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنه ١٢٥٢ هـ ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حمزة بن على ينتهى نسبه الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨هـ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ ، فى ٣٤٥ و ٤٠٨ و ٤٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المتوفى سنة ٧٧٣هـ ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بخط على بن الحاج محمد اللورقى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٩هـ ، فى ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شروح التلخيص .

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المراغى . وهو فى تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أتمه تأليفا سنة ١٣٣٤هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، فى ٣٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قوله تعالى: الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور، مع ما يتعلق بهما من المعاني والبيان. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ٥٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأمين — المعروف ببديعية الباعونية. وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعوني، المعروفة بالباعونية. أنظر: بديعية الباعونية، وشرح الباعونية.

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن متولى الطبلاوى. هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان، وأضاف اليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حفني ناصف بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبناني. رتبها على ذكر طرف من علم الأدب والمعاني والبيان والانشاء والبديع، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطهطاوى المولود سنة ١٢٧٥ هـ، رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بآخرها ترجمة المؤلف، في ٨٠/٨ ص، في حجم الربع. [٧٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لآلي الترصيع في علم البديع — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبناني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد ابن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبي سبحة ابن ابراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. اختصره من كتابه (تلخيص البيان عن مجازات القرآن) وضمنه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف منقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لفنون الاسلام، للسيد حسن صدر الدين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف الأستاذ مصطفى رضوان افندى، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ .

أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى — وهو الشرح الصغير الذى اختصره من شرحه الذى سماه : المطول ، على تلخيص المفتاح للقزوينى ، المعروف بالخطيب . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ﻫ ، بأسفل صحفها : ثلاث كتب مفصولا بينها بجداول . الأول : حاشية البنانى المسماة : التجريد . والثانى تقرير الشيخ الانبابى ، على التجريد المذكور . والثالث بعض تقريرات لبعض الأفاضل ، فى ٤١٥ و ٤٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ ﻫ ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١٢]

— وانظر : التجريد ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الخطائى ، وحاشية الدسوقى ، والحاشية المفيدة جميعها على الشرح المختصر ، وشروح التلخيص ، وهامش التجريد ، وهامش تقرير الانبابى على تجريد البنانى ، وهامش حاشية الدسوقى المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح ، للقزوينى لخصه للعلامة نور الدين حمزة بن طورغور ، من تلخيص المفتاح للقزوينى ، فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢ ﻫ . أنظر : المرادى .

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى — وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عيد المحلاوى الحنفى أحد علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على منظومة السجاعى التى نظمها فى المجاز والاستعارة . قال فى أخره : انه الشرح الثانى له عليها ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢ ﻫ ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزوينى الشافعى ، المعروف بخطيب دمشق ، أتمه تأليفا فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ ﻫ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الآخر من شهر شعبان سنة ٩٠٦ ﻫ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن أبى طالب الخونسارى ، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٥٠ ﻫ ، بها خرم من قبيل الآخر ، على هامشها تقييدات كثيرة ، و ببعض أوراقها تلويث ، وأكل أرضة وترقيع ، فى ٢٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الرحمانى الشافعى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦١ ﻫ ، بهامشها تقييدات ، فى ٥٦٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٦٨]

— وانظر : حاشية السيالكوتى ، وحاشية السيد الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ ﻫ ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ ﻫ . أوله : ان أحق كلام أن تلهج به

الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : اتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطى ، فى ٢٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٧]

مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج — وهى بديعية للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ ، التى نظمها ، وضمنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى .

ملخص علم البيان — وهى رسالة الشيخ عبد المقصود الفشنى ، التى وضعها فى علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢]

منظومة السجاعى — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، فى المجاز والاستعارة . أنظر : مسلك السالك لمنظومة العلامة السجاعى .

منظومة الطبلاوى — وهو الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة فى المجاز — لم يعلم ناظمها . أولها :

حمدا لمن وضع المجاز المرسلا * وصلاة أهديها النبى المرسلا

نظمها اجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين المرصفى الصياد الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ كما يؤخذ من هامشة بآخرها ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن مسودة المؤلف بخطه سنة ١٢٩٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأثنائها

طيارات فوق الماءة فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . انظر : رقم ٨٤٤ لغة .

منور الأذهان فى علم البيان — تأليف عبد الخالق ابن حجاج بدر الشبراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة بن يعقوب المغربى ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية أبى العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، على الشرح الصغير للملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٩]

النماذج التطبيقية فى علوم البلاغة — تأليف الأستاذ محمد أحمد عتيق . الموجود منه الجزء الأول : فى المعانى والبديع ، فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز — وهو فى علوم البلاغة وبيان اعجاز القرآن . تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٣/١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤]

نيـل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة مولاى عبـد الحفيظ سلطان المغرب . أوّلها بعد التصدير :

مهما خلا المفرد من ثلاثة * له الفصاحة أتت ورائة
ضمنها المعانى والبيان والبديع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعـة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٠]

حرف الهـاء

الهوادى — وهو شرح نور الدين حمزة بن طورغور من علماء القرن العاشر الهجرى ، على تلخيص تلخيص المفتاح الذى اختصره من تلخيص المفتاح للقزوينى فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢ هـ ، وسماه المسالك . أوله : الحمـد لله الذى علق قلائد الألفاظ ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد لله الذى علم الانسان ما احتواه القرآن الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ، فى ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها أحمـد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٥]



علم العروض والقافيـــة [1]

حرف الحـاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى من أعيان القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، المسمى : فتح رب البرية بشرح الخزرجية ، على الرامزة المعروفة بالخزرجيـة ، لأبى الجيش المغربى . أولها : الحمد لله الذى جعل علم العروض عينا لكل ذى فكر ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عاشـور الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ ، فى ٦٩ ورقـة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٩]

حاشية الدمنهورى — وهو الشيخ محمد الدمنهورى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . وهى الحاشية الصغرى له . أنظر : المختصر الشافى ، فى علمى العروض والقوافى .

الحاوى فى شرح قصيدة الساوى — وهو شرح للعـلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمـد بن موسى العينى الحنفى ، المولود فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ ، على قصيدة الساوى المسماة : بالقصيدة الحسناء ، والمعروفة بالساوية التى أولها :

يحق المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متفضلا

وأول الشرح : الحمد لله حمدا كثيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا الخ ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٨٠٣ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ ، فى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٦]

حرف الخـاء

الخزرجية — وهى المعروفة بالرامزة ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة ، وشرح الخزرجية ، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

الخلاصة الوافيـة فى علمى العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمـد الاسلامبولى . أنظر : شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية .

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبى محمـد سعيد بن المبارك النحوى ، المعروف بابن الدهان ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله بعد التصدير : اعلم أن الشعر لفظ موزون ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها فوائد علمية مختلفة منها : أبيات من شعر الامام الشافعى ، وسؤال لنجم الدين الغيطى فى ماء الطوفان ، وسؤال منظوم فى الطلاق والعدة والجواب عليه ، وأبيات للزمخشرى فى معنى السيادة ، وفائدة للطيبى فى الفرق بين الحديث القدسى وبين القرآن ، وفائدة للاجهورى فى معرفة الزوجة المرافقة ، وأخرى لقطب الدين المكى فى أول مدرسة بنيت ، ومنظومة للشيرازى فى المنسوخات ، وأبيات أدبية لبعضهم ، ونبـذة منقولة من مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين لجلال الدين السيوطى ، ونبذة فى اعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهورى ، وتخميس علاء الدين الحلبى لعينية الرئيس ابن سينا ، وقصيدة فى التوسل بالسيد أحمد البدوى للشيخ محمد الخليلى ، وأبيات منسوبة للامام الشافعى ، والقصيدة المضرية فى مـدح خير البرية للبوصيرى ، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقانى ، واستغاثات أخرى ودوائر ، وصـورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجـر وأجاب عليها ، ومنظومة حديقـة الزهر فى آيات السـعود الموجودة فى القرآن للجعبرى ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٦]

---

(١) أنظر : العروض والقافية أيضا من مكتبة قولة فى الجزء الثانى ، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

درّة العروض — وهى منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد السنوسى . أوّلها :

بدرة الحمد نظامى يبتدى * مصليا على الرسول الأمجد

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ، فى ١٣ ص، فى حجم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة اللامية التى نظمها الامام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد الساوى، المعروفة بالساوية، وبالقصيدة الحسناء . تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفرضى الكرخى . أوله الحمد لله الذى عدل موازين العدل، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم، فى ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن . [١٦٢]

حرف الراء

الرامزة — وهى القصيدة المشهورة بالخزرجية، لأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

رسالة فى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٣٠٥هـ، فى ٥٦ص، فى حجم الربع . [١٥٧]

رسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ محمد بسيسو الحنفى . أنظر: مزيل الخفا والغموض من مهمات العروض .

رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة — وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد، المعروف بابن الدجلى العثمانى الشافعى، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، لأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦هـ . أوله : اللهم أن عما منحتنى به من بسط جودك الوافر الخ، فرغ من تأليفه فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن أبى الحسن بن شمس الدين ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن على المحلى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ، فى ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقافية لصدر الدين محمد الساوى . أنظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس بن حسين الخزرجى العمرانى . أوّله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط أنعم جلا علا

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠م، فى ١٨ ص، فى حجم الثمن . [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ، على القصيدة المسماة بالخزرجية المعروفة بالرامزة فى علمى العروض والقافية لأبى الجيش . أوله : الحمد لله بحمده يستفتح وهو الفتاح العليم، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أبى بكر الأزهرى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ، وقابلها على نسخة شيخه ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البارنبارى، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧١]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ احمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوشى . أوله : الحمد لله الذى نور بالعلم القلوب والأبصار، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد نور الدين بن أحمد الوفائى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧هـ، ببعض أوراقها تلويث، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٥٩]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الاسلام زكريا الأنصارى . أنظر : فتح رب البرية بشرح الخزرجية .

شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥]

شرح الساوية — المعروفة بالقصيدة الحسناء ، لصدر الدين محمد بن محمد الساوى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٢]

شرح النبتيتى — وهو العلامة على بن عبد القادر النبتيتى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . أنظر : القول الوافى فى شرح الكافى .

حرف الغين

الغرر البهية فى شرح الخزرجية — وهو شرح العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكى الدمياطى المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات ، وعليها خط الشيخ حسن الجبرتى والشيخ حسن العطار ، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٨٢]

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض والقوافى . تأليف العلامة محمد بن على المحلى الأنصارى الخزرجى . أولها الحمد لله ميسر العسير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٩]

حرف الفاء

فتح رب البرية فى شرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على الزامرة ، لأبى الجيش المغربى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف الطوخى المصرى القليوبى الأحمدى الشافعى ، فرغ من كتابتها قبيل العصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧]

— وانظر : حاشية الحفناوى ، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى .

حرف القاف

القصيدة الحسناء — المعروفة بالساوية ، وهى القصيدة اللامية التى نظمها فى العروض والقوافى ، زين الدين محمد الساوى . أولها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متضللا

أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القصيدة اللامية — التى نظمها الامام صدر الدين محمد ابن عماد الساوى ، فى العروض والقوافى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القول الوافى فى شرح الكافى — وهو شرح للعلامة على ابن عبد القادر النبتيتى ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . أوله : الحمد لله الذى جعل أفكارنا لآثار العلوم قافية ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن أحمد بن داود البسيونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الأول من شهر رجب سنة ١٢٣٤ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨]

حرف الكاف

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى العدوى ، المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، فى ٢٣ ص ، فى حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الواقى فى شرح الكافى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والمورد الصافى ، فى شرح الكافى ، وهامش المختصر الشافى المذكور .

الكافيــة الشافية فى علمى العروض والقــافية — وهى منظومة أبى العرفان محمد بن على الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف المـــيم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصغرى للسيد محمد الدمنهورى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافى المذكور ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦١]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة التقــدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١٠٨ ص فى حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبــع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

المذكرة الوافيــة فى العروض والقــافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالته فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا عن وافر كرمه كل بر و إحسان ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٣]

المورد الصافى فى شرح الكافى — وهــو شرح للشيخ خليل بن ولى بن الحنفى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص ، نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد المنشاوى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثــلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٦ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها فى ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر فى العروض والقوافى — تأليف الأستاذ رضوان شافعى المتعافى .
نسخه فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢/٢ ص و ١٥ جدولا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى للجزء الثالث
من فهـــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار
لغـاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغـــة العربيـــة (١)

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد على حامد حشيش . وهو كتاب أخلاق نسائى أدبى ، يتضمن المحادثات الأدبية التى دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب بولس بروفله المستشرق الألمانى ، على شرح الامام الحافظ أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ، على السيرة النبوية ، رواية ابن هشام عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث ، عن أبى بكر محمد بن اسحاق . انظر: شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف الأستاذ مترى قسيس بك . وضعه مرشدا لبنيه وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهـذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النـذل — تأليف الامام المبارك بن خليـل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ، وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن وجملة من الأحاديث النبوية وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير الممالك وسير الملوك والوزراء والعمال والحساب والكتاب والندماء والأصحاب وشىء عن الخلافة والسلطان وما الى ذلك ؛ ورتبها على مقـدمة وخمسة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى محفوظة بالدار ، برقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٦٣٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ويشحذ القرائح الكالة ويبعث الأفهام اللاغية ويقود

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣).

القلوب الجامحة ، الخ . رتبها على خمسة أبواب فى الحكمة من النثر والشعر والفصول القصار من البلاغة والحكمة وأبيات من الأمثال المفردة واعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ ، فى ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية فى مسائل شرقية — نقلها الى اللغة العربية الأديب الأستاذ عمر فاخورى . وهى تتضمن خواطر وآراء اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ مكاوى يعقوب عبد العزيز . عنى بنشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب فى أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب — تأليف العلامة أحمد الشهير بالبربير البيروتى افندى ، أولها : حمد المن فضل الانسان على سائر العالم ، الخ . وهى فى النوادر الغريبة والألفاظ العجيبة والأحاجى الأدبية والطرف الغامضة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بأوراقها أكل أرضة ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٠]

آية العصر — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ سليم عنحورى افندى الدمشقى . ضمنه منظوماته التى نظمها أثناء رحلته الى مصر سنة ١٩٠٤ م ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فى الوصف والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحدوده وأحكامه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٤]

ائتلاف المعانى والمبانى فى تخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبيهى ، المتوفى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ . وهو تخميس للقصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى التى أولها :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر .

وأول التخميس :

أرتنى محيا دون طالعه البدر * وقد أخجلتنى حينما ابتسم الثغر .

نسخة فى مجلد طبع القاهرة بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها ، وبآخرها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٧]

أئمة الأدب — وهى مجموعة من الرسائل فى تراجم أعلام الأدب العربى وأدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . تأليف الأديب خليل مردم بك . الموجود منها : الرسالة الأولى فى ترجمة الجاحظ ، والرسالة الثانية : فى ترجمة ابن المقفع ، والثالثة : فى ترجمة ابن العميد ، فى مجلدين طبع مطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م ، فى ٩٦/٩٦ و ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان ، فى مدح سيد الأكوان — وهى مجموعة تخاميس ، للأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : التخميس العمرى ، على بائية عبد الباقى افندى العمرى . وهى القصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، التى أولها :

هـذا الكتاب المتق والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : الهدية الحيدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية . وهو تخميس على لامية البوصيرى التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا ،
والثالث : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،
والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة . أولها :
ملك سما * بحر جرى .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأهالى والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظها ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن امبارح — وهى أزجال نشرت فى جريدة الصرخة ، بقلم الأديب حسنى راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن امبارح) قسمها الى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلى — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقلى .

ابن الرومى — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وشىء من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشىء من شعره . انظر : التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشىء من شعره . بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد عبد الغفور ، على جماعة الأدب المصرى بالاسكندرية ، فى التعريف بشخصية أبى شادى وشعره وأدبه ، مع بعض نقد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبى وما له وما عليه — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن محاسن المتنبى ومقابحه وما يرتضى من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام فى نقده والتنبيه على عيوبه وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٧]

أبو العلاء المعرى — للدكتور طه حسين . أنظر : ذكرى أبى العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار . ضمنه تاريخ حياة أبى نواس وشىء من شعره وتحليل أحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

أبو نواس فى خمرياته ومجالس لهوه — نشرته الجامعة الأمريكية ببيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٣١ م، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن [٧٦٣٦]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد مصوبع اللبنانى . يتضمن المدح والتهانى وشكاوى الزمان والمراثى وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام ببيروت سنة ١٩١٠ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكى يوسف الفيومى . وهى خواطر فى الأدب والتاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شافعى حسن الفيومى بالقاهرة، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن [٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهى رسالة تشتمل على نظم ونثر : مما دار بين شهاب الدين أحمد المقرى المغربى المالكى، والعلامة عبد الباقى الاسحاقى . من الأسئلة والأجوبة التى تتعلق بقول قيس العامرى فى محبوبته ليلى :

وأما من هوى ليلى وتركى * زيارتها فانى لا أتوب .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات كثيرة، وبأولها تلويث، فى ١٧ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٨٣٢]

أحاديث الزواج فى مصر — بقلم رسول الزواج . رتبها على ثمانية أبواب، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه، وتكلم فيها على إصلاح الأسر والأسباب التى ينبنى عليها، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ٢١٦ ص، فى حجم الثمن . [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة [٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبى الفضل الوليد بن طعمة . تتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٦١ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٢٠٥ و ٧٣٦١ و ٧٣٦٢]

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم — والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز، لأبى منصور عبد الملك المعروف بالثعالبى، اختصار الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى، المتوفى سنة ٦٠٦ ه . رتبه على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، لناشره المستشرق الأستاذ يوسف حنا فيليب، فى ٦٧ و ١١٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٠٦]

أحاسن المحاسن — وغرر الدرر من قريض الغرب ونثره . ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوى لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومنثور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ ه، فى ١٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألايلى أفندى . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ١٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهى قصائد خيالية اجتماعية . رتبها على ثلاثة أحلام . الأول (على أقدام الزنجية) . والثانى (قبر الشاعر) . والثالث (الظل الهادى) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة انجيل ببيروت سنة ١٩٢٦ م، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسيو أنطوان، فى ٤٩ ص وسبع لوحات، فى حجم الثمن [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى خواطر انتقادية فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكى أبو شادى — شعره فى ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها فى رابطة الأدب الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٤ و ٨٧٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقى بك — بقلم الاستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقى ، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أخبار أبى نواس — الحسن بن هانىء الحكمى . (تاريخه ونوادره وشعره) . وهى نبذة مأخوذة من كتاب مختارات الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للامام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى ، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٥٢ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٦٧١ و ٦٦٧٢]

— وانظر : أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ، بأولها : محاضرة للاستاذ عبد القادر المغربى عن موضوع الكتاب ، فى ١٢/١٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الظرفاء والمتماجنين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزى المتقدم . ضمنه طرفا من حكايات الظرفاء ، ونوادرهم المجونية ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فيما ذكر عن الرجال ، وعن النساء ، وعن الصبيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧٦٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين الغريب ، صاحب جريدة الحارس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م ، فى ٢٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السندوبى . كتاب يبحث فى حياة الامام أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وتحليل أدبه وعلمه وفلسفته ، ويلم بما تركه من نوادر وفكاهات ، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه برسم خيالى للجاحظ ، انتزعه من صفاته التى ذكرها عنه الرواة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة
[٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الحجاز ، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى ، لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة ، رتبها على قسمين ، الأول فى المنظوم ، والثانى فى المنثور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠١]

الأدب الحى — وهى مجموعة مقالات وأبحاث فى الأدب والنقد . بقلم الأستاذ ابراهيم المصرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب البصرى المعروف بالماوردى الشافعى ، المتوفى يوم الثلاثاء آخر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ ، وهو فى فضل العقل وذم الهوى وأدب العلم والدين والدنيا والنفس . رتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد (الطبعة) السادس عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٩٣٨]

— وانظر : فهرس التصوف .

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ . جمع فيه حكما وآدابا مصوغة بأسلوب بليغ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٥]

أدب العرب فى الشعر الجاهلى — بحث تحليلى لشعراء الجاهلية وتراجمهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يتمه ، الأديب محمد يوسف دخيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٢/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربى فى آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وضعها الأساتذة : واصف بارودى ، وفؤاد افرام البستانى ، وخليل تقى الدين ، طبقا لمنهج البكالوريا اللبنانية ، وجعلوها على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول فى الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأوله مقدمة ، فى ٢٢٤/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الأدب العربى فى عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين : محمد عجاج ، وعلى سعد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٤]

الأدب العربى للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الغنى الصاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربى وتاريخه — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمود على البشبيشى فى يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادى نقابة موظفى الحكومة بطنطا . تتضمن الكلام على الأدب العربى اجمالا والشعر تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى — لطلبة دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٨٧٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى . وهو كتاب أدبى انتقادى تاريخى ، يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم .

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ٢٢٤ ص و ١١ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصرى فى مصر — تأليف الأديب محمد سليمان. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، فى ١٦٠ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكاتب — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . رتبه على أسلوب فى مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والسلاح وغيرذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٢٢٩ و ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بها خروم وبآخرها نقص مضبوطة بالشكل ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو العلامة عبد الله ابن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى قتيلا سنة ١٤٢ هـ ، أو سنة ١٤٥ هـ . انظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتّاب — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن صول تكين ، المعروف بالصولى ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، عنى بتصحيحها ووضع حاشية عليها الأستاذ محمد بهجت الأثرى ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسن نائل المرصفى ، المتوفى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أحوال اللغة العربية فى خمسة أعصر . عصر الجاهلية ، فصدر الاسلام ، فالدولة الأموية ، فالدولة العباسية ، فالدولة المتتابعة ، وختمه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات ، والكتّاب والكاتبات وشىء من تراجمهم وتاريخ حياتهم ، ورتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٢١٩ و ٣٣٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٢]

أدب النديم — تأليف أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ على فؤاد المنوفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك ، لقاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى ، المعروف بالماوردى . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح — بحث أدبى فلسفى فى الروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٣١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤبة بن أبى الشعثاء العجاج — انظر : الجزء الثانى والثالث من مجموع أشعار العرب .

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريبها وشرح معانيها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى آخرها تقاريظ لأفاضل العلماء ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ١٨٨/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أتقن فعله ، الخ . ضمنها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ٨٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عبد الرحمن السخاوى أخى المؤلف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، فى ٣٢٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٦٥٥٨]

ارشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف النجارى الحنفى . أوله : أما بعد حمد الله المتعال ، الخ . ضمنه النصائح الكافية والارشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والتخلى عن الرذائل ، والتزم فيه السجع . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد العلاف ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى مجموعة مقالات مما كتبه فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٢]

أزجال أبى بثينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبى بثينة . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصور والرسوم ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا — وهى أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها :

بلادى بلادى يا زينة البلاد * يا أمى العزيزة يا روح الفؤاد .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتمهيد لبعض الأدباء ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جزءان فى مجلدين الأول منهما طبع مطبعة الرشديات ، والثانى طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بآخر كل منهما تقاريظ ، وبأول الثانى صورة الناظم ، فى ٣٢ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب فى دروس الانشاء والاملاء والمطالعة — تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه — لم يعلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والفواكه وما ورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار الملتقطة من كلام الأدباء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٥٨]

الأزهر الجديد فوق المشرحة — لجماعة اخوان الصفا وخلان الوفا . وهى خواطر نقدية على اصلاح الأزهر فى قالب إنشائى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضى اختيار الدين بن السيد غياث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى . وهو فى الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبه على عنوان وافتتاح واختتام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى ابن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر فيها لأبى القاسم الحريرى ، ورد بها على ابن الخشاب فى رسالته المتضمنة بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . أنظرها : مع رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكاتبة الأديبة زينب محمد . وهى تتضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم وواجباته وشروطه وأركانه و بيان ملكة الصائمين والفاطرين ونوادرهما ، والأمور الستة التى يجب على الصائم اتباعها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهى حاشية الشيخ ابراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ ﻫ ، على شرح بانت سعاد . أنظر : هامش شرح بانت سعاد ، لابن هشام برقمى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهى رباعيات الأديب الياس قنصل . نسخة فى مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة بقلم د . س ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٦]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المتوفى سنة ٣٣٠ ﻫ . انظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله الشعراء والأدباء فيه من المراثى ، بالجامعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهى المناظرة التى أقيمت فى جمعية الشبان المسلمين بين الأستاذين : على بدوى ، وابراهيم على ، فى تفضيل الشاعر أم العالم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ ﻫ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف فى منازل الأشراف — تأليف أبى بكر عبد الله ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن أمية القرشى الأموى المعروف بابن أبى الدنيا المولود سنة ٢٠٨ ﻫ ، المتوفى سنة ٢٨١ ﻫ . أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمرو ، الخ . ألفه على طريقة المحدثين ، وضمنه حكايات ومتفرقات أدبية وأشعار وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر الأول وأشرافهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة يظهر أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى ومملوكة لحضرة محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، وكانت قبلا فى مكتبة نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى باللاذقية ، فى ٩٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ ﻫ . انظر : كتاب الأشربة .

الإشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ الناظم، وابتدأ فى جمعه سنة ١٢٧٠، وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ، ورتبه على ثلاثة أبواب . الباب الأوّل فى الصناعات وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غيرها وهو مرتب على حروف المعجم، و يليه أراجيز فى العروض والقافية . والباب الثالث فى النثر والأدوار . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٤٨٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزى الشنقيطى، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة، وتشتمل على ثمانية أجزاء . خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى . وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبى سعيد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ، على هامشها تقييدات، فى ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار و رد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندى . وهى مجموعة فيا نظمه المؤلف فى شهر ربيع سنة ١٩١٠ م، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الورد التى كثر تحدث الصحف عنها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٠ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى كاتب الخليفة المتوكل . ألفه للوزير أبى اسحاق ابراهيم ابن أحمد الوشكى، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون فى مدح معاصريه، والباقى فى الملح والنوادر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالزنكوغراف طبع ألمانيا سنة ١٨٩٦ م، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر القطان التى كتبها بصفد، ومعها مقدمة باللغة الألمانية، فى ٨ و ١٤٦ لوحة، فى حجم الربع . [٩٣٣٣]

الأصمعيات — وهى القصائد التى اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعى . أنظر : الجزء الأوّل من مجموع أشعار العرب .

إضحك تضحك لك الأيام — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥]

الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكرياء بن محمد الأنصارى، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، على القصيدة المسماة بالمنفرجة لابن النحوى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد سلام ابن عبده سلام الرشيدى المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح الهنساوى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد يليها تخميس، لم يعلم ناظمه وبها تلويث، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٩٣٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م، بأسفل صحفها: شرح عليها يسمى بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة، للعلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط محمد بن مضانى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ، وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ناقصة من آخرها. وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد بخط درويش بن محمد كتبها فى سنة ١٠٨٤ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ٢٤ [١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠ [١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لعبد المؤمن الأصفهانى. أنظر: شرح أطباق الذهب.

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ، بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها، للأديب يوسف الأسير أفندى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية: المسيو باربير دى مينارد الفرنسى، فى ١٧ و ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة. [٧٥٦ مجاميع]

أطياف الربيع — وهو ديوان للدكتور الأديب أحمد زكى أبى شادى. رتبه على واحد وخمسين قصيدة ومقطعة. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م مزينة بالصور، فى ٢٠٠ ص و ٦ لوحات، فى حجم الثمن. [٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٧٥٦ و ٨٧٥٧ و ٨٨٥٠]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ. رتبه على ستين بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمعرفة المرحوم يوسف اليان سركيس الكتبى، نقلا عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٤٥ آداب، فى ٦٧ لوحة، فى حجم الربع. [٦٥٤٢]

اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ مصطفى صادق الرافعى. وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن وبلاغته وأدبه وأسراره ومعارضاته وغير ذلك. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م. بأولها أربع لوحات فتوغرافية من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك، وتقريظ بقلم المرحوم سعد زغلول باشا، وآخر للسيد رشيد رضا، فى ٤٥١ ص، فى حجم الثمن. [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢]

أعجب العجب فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ، على لامية العرب للشنفرى . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٩٦]

الأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمنه أشعارا متفرقة فى مواضيع مختلفة فى التهانى والوصف والرثاء والمراسلات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٩١٨٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩٠]

اعلام الأدب العربى — وهى سلسلة محاضرات، فى تراجم أعلام الأدب العربى ودراسة أدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . بقلم الأديب محمد على الطنطاوى . الموجود منها المحاضرة الأولى (بشار بن برد) فى مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب الأصفهانى البغدادى المولود سنة ٢٨٤ هـ، المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . قسمه الى واحد وعشرين جزءا . الموجود منه الجزء الثالث والرابع والخامس، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م، فى ٤٦٣ و ٤٥٥ و ٤١٥ ص، فى حجم الربع . [٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— خمسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٩٣٢٣]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءا ، فى سبعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، فى ١٨٢ و ١٩٠ و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ١٨٢ و ٢٩١ و ١٧٩ و ١٦٦ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢ ص، فى حجم الربع .
[٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٤٠ م، معه ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جودفريدلس لودوفيكور وزوجرتن ، فى ٢٣٨ و ٣٣٦ ص، فى حجم الربع . [٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى . مختارات من دواوينه وموشحاته . الموجود منها الجزء الأول، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٥٣ ص ولوحتين، فى حجم الثمن . [٨٧٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٦١]

أغانى الدرويش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيو يورك سنة ١٩٢٨ م، فى أوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة، فى ١١٢ ص ولوحة، فى حجم الثمن . [٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٨]

أغانى رامى — وهى مجموعة الأشعار التى أنشأها الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى . فى سنتى ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٧]

الأغانى الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسنى . وهى مجموعة من الشعر العامى الظريف الذى ينظمه سكان الأرياف فى العراق ، والذى يمثل حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة لجامعه المذكور ، ضمنها نبذا عن الغناء العربى فى التاريخ وعن الموسيقى العربية ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية للبوصيرى المعروفة بأم القرى . انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

الأفلاذ الزبرجدية فى مدح العترة الطاهرة الأحمدية — تأليف الأديب تقى الدين عبد الحميد الرافعى الفاروقى افندى . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وثمانين بيتا ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٦]

ألحان السواجع بين البادى والمراجع — تأليف والعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل البادى أميرا وقدر للراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه و بين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على الحروف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد جواد بن الحاج عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر شوّال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، فى ٢٤٢ ورقة والمسطرة ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل الصيرفى ، أنشأه فى الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف الحب ونتائجه ، بأوله تصدير للاستاذ أحمد زكى أبى شادى ، ونبذة للناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٠٤ و ١٠٤ ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : ان أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح مقام جمع وأوجز : حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنها أنواع الأدب وفنون المحاضرات ، بناه على قصيدة له فى ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرحيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة ، فى ٤٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦/٣٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٧٠٨
و ٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان المعروف بأبى على القالى المولود بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر

أو جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . ورتبها على مطالب ومباحث وتفاسير فى اللغة وغريبها وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث الى آخر الجزء الرابع ، والجزء السابع ، فى مجلدين بخط أندلسى بالشكل الكامل ، فى ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى أربع مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه .

أمثال القالى — وهو أبو على اسماعيل بن القاسم بن عيذون ابن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المتقدم . قال فى أوله بعد الحمدلة : هـذا كتاب أودعته فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب الأمثال للمتقدمين الذين نص عليهم فى مقدمته ، ورتبها على ثلاثين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب الأول الى الباب الثامن والعشرين فى أمثال العرب . والباب التاسع والعشرون : فى أمثال المولدين . والباب الثلاثون فى النوادر التى جرت مجرى الأمثال . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب ، وبها خرم من قبيل آخر الباب الثانى الى أثناء الباب السادس ، فى ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة حكم وأمثال موضوعة على ألسنة الحيوانات . عنى بنشرها ووضع مقدمة لها وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو أبراكوس راسك . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٣١ م ، فى ٨/٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٣]

أمثال المتنبى وحياته بين الألم والأمل ، وقطع مختارة من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العامة — وهى ماتدور على ألسنتهم ولا يدرون معناها . أنظر : الفاخر من فهرس اللغة العربية .

امرئ القيس — بقلم الأديب محمد سمك . أنظر : أمير الشعر فى العصر القديم .

أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية . تأليف العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى ، والمنح المكية فى شرح الهمزية .

أمنية الألمعى وقنية المدّعى — وهو مختصر شرح المقامة الحصيبية ، كلاهما للعلامة رشيد الدين ابى الحسين احمد بن على بن الزبير الغسانى الأسوانى ، المتوفى قتيلا فى المحرم سنة ٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائرى . والمقامة مع شرحها تحتوى على عشرين علما ، وهى العلوم العربية والعلوم العقلية والفقه والرياضية والطبيعية . نسخة فى مجلد طبع ايلياء ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٧]

أمير الشعر فى العصر القديم — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس وترجمته وشواهد من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة للاديب مصطفى صادق الرافعى ، فى ٣٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحانى — تأليف الأستاذ روفائيل بطى . وهو يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحانى المذكور وآثاره وما قيل فيه من منظوم ومنثور ، وبيان رحلته فى البلاد العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥٠ .

الأناشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية — بقلم الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٦/٢ ص ، فى حجم الربع [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأناشيد والمحفوظات المدرسية — للمدارس الابتدائية وفقا للنهج الحديث الذى أقرته وزارة المعارف . نظم كل من الشاعر الكبير المرحوم حافظ ابراهيم بك ، المتوفى يوم الأربعاء العشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين عبد اللطيف المغربى ، وعمران فرج الجمل . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢ و ٣١ و ٣١ و ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبى على ستارات أشعار السيد محمد القصبى — تأليف الأستاذ على محمد سالم . نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٣١٢ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الربع .
[٨٥٧٦]

أنداء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه ذكريات أدبية وتمثيل الصفات النفسية والآثار الطبيعية ، وختمه برسائله الأدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٧٤ و ٩١٨٧ و ٩١٨٨]

الانسان العصرى للتلميذ المصرى — بقلم الأستاذ خلف محمد الحسينى . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى فى مجلد طبع مطبعة الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٠٥ | ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الانشا — تأليف الأديب محمود دياب أفندى . الموجود منه الجزء الأول . وهو خاص بالانشاء النظرى ، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن [٨٦٦٥]

الانشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود احمد خليل راشد . ضمنه بيان طرق الانشاء مع جملة من موضوعات الانشاء العصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٦٣]

انشاء العطار — وهو الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو فى المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك . رتب الكلام فيه على قسمين . القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة ؛ النوع الأول فى مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية ، والثانى فى مخاطبة القضاة والعلماء ، والثالث فى رسائل الإخوان ، والقسم الثانى فى كتابة الشروط والصكوك . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٢٩ هـ ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٥٦٨]

انشاء مرعى — وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . أنظر : بديع الانشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

انشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتبه على أربعة عشر بابا . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأنطاكيات — تأليف بطرس كاش الأنطاكى . الموجود منها الكتاب الأول يحتوى على متفرقات أدبية أخلاقية تاريخية فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٩]

الأنفاس القدسية فى معارضة الهمزية — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة على مثال الهمزية ، للامام البوصيرى ، ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

* الله نبـــه رقاد الألباء *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣ ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح العلامة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى أدب عبده فأحسن تأديبه ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

الأنوار المضية فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٩]

الأنوار المقتبسة من أوار النار — وهى مقامة أدبية فى وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . تأليف العلامة الأديب أمين الدين أبى الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخى الحلبى الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجرى وأول القرن السابع . أولها : كنت أمليت عليك أطال الله فى المجد الراسخ بقاءك ، الخ . بآخرها سماع على مؤلفها ، للشيخ أبى الحسن محمد بن أبى جعفر أحمد بن على القرطبى ، وابنه أبى بكر محمد ، والحافظ أبى عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالى ، وأربعة عشر أديبا من أعيان الأدباء منهم : محمد بن على بن محمد بن منصور اليمنى ، وهو الذى كتب السماع بخطه فى يوم الخميس الثالث عشر ، من شهر ذى الحجة سنة ٦٣٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الكتبى الدمشقى ، فى ١١٦ لوحة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٨٥٠٣]

الأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح للفقيه أبى العباس أحمد بن صالح أبى زيد عبد الرحمن النقاوى البجائى ، على القصيدة المنفرجة لابن النحوى . أوله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء ، والقدم المبدئ القادر الذى برأ النسم ، الخ . بأوله مقدمة فى التعريف بصاحب المنفرجة (ابن النحوى) وترجمة حياته . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧٧]

أنيس الأدباء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أوله :
الحمد لله الذي عمنا بالأنعام ، الخ . جمع فيه من الأخبار المشهورة والأشعار ما يتعلق بمكارم الأخلاق والأدب والعلم والحكم والبلاغة والتلطف والسؤال والتلصص والاحتيال وحكايات الشعراء على الكبراء والأمراء وحكايات العشاق وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار المنثورة والحكايات المنثورة وحكايات الصالحين والزهاد والسائحين ، ورتبه على عشرة أبواب . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد ابن طلحة بن أبى المنسى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها تقييدات مجدولة بالمداد الأسود ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١١٣ [٧٤١٧]

أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء — انظر : ديوان الخنساء .

أهنى المنائح فى أسنى المدائح — وهو ديوان لشهاب الدين أبى الثنا محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى المعروف بالشهاب محمود ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ضمنه عدة قصائد فى مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وابتدأ بما نظمه فى طريقه الى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله :
وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ ، نقلا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٦ أدب ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٧٦]

الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما شاهده وسمعه من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها : المجلد الثالث ، يبتدئ من أخبار الراضى بالله و ينتهى بشعر أبى موسى عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله وطرف من أخباره ، فى مجلد بخط محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابته فى شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ . نقلا عن المجلد الآتى ذكره المأخوذ بالتصوير الشمسى المحفوظ بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب) ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٨١٤]

— مجلد من نسخة أخرى (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المحفوظ بمكتبة سعيد على بالآستانة برقم ٢١٤١ ، فى ٢٢٥ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٣٥٣٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ ، محفوظة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول ، فى ١٨٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد ، رسائلها ورسائله — بقلم الأديب صادق الرافعى . وهو كتاب فى فلسفة الجمال والحب وأوصافهما . جعله تكملة لرسائل الأحزان والسحاب الأحمر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٢]

اوع تزعل — وهو كتاب فكاهى أدبى ، بقلم الأستاذ سيد كامل عونى . رتبه على عشرة أجزاء .
الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الكمال بطنطا ، فى ٣٢ و ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور طه حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأيوبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد ومقطعات فى المدح والرثاء والغزل والنسيب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٦ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٢]

حرف البـاء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوى محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد فى وصفها من المنثور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكتاب والشعراء مع نسبته لقائليه على اختلاف أحوالها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٤٠٦ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٩٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩ و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقة الأولى — وهى طائفة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبى قاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقة الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى . أنظر : الترياق الفاروقى ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخميس العبهرى على بائية العمرى .

الباكورة — تأليف الأديب حسن طنطاوى سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية فى الغزل والحكم والأمثال والمراثى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٠]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة التى نظمها الصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته ، وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم أثرها لم يفد مكبول .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ . [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ . [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعاد فى شرح بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد ، وشرح بانت سعاد ، واللؤلؤ الرطب المحلى بجيد قصيدة كعب .

بحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآرائه الفلسفية والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٨ و ٩١٥٩]

بحر الآداب — تأليف انيف من أساتذة الاخوة المسيحية . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠م . والثانى (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥م ، فى ٣٢٠ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين من أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧١٤٥ و ٧١٤٦]

البدائع — وهى خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما ، للدكتور زكى مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن .

بدائع البداية — تأليف المولى جمال الدين أبى الحسن على ابن ظافر الأزدى المصرى، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ. ضمنها أخبار الشعراء فى البداية والارتجال ومحاسن أشعارهم فى وقت الاسراع والاعجال، ورتبها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ٢٣٨ ص، فى حجم الربع. [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف الجريدلى. وهو كتاب نافع لجمهور الكتاب والخطباء فى ترتيب الكلام وتحسين الأقوال، أودع فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للتكلم والخطابة والأمثال الجارية والأشعار الأدبية والعبر الكثيرة، ورتبه على أجزاء. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى سنة ١٣١٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٩٣٨١ و٩٣٨٢]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكى مبارك — يتضمن النقد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب وأسره للقلوب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، فى ٢١٩ ص، فى حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت، أو شهر فى بيروت — وهو ديوان الأديب سليم عنحورى الدمشقى أفندى. تحتوى على القصائد التى أنشأها فى المدح والنسيب والرثاء والحكم والتشبيب أثناء زيارته لبيروت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس جاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صحفها شرح لها، وبآخرها تقاريظ لفضلاء معاصريه، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب، للاستاذ جبران خليل جبران. جمعها يوسف توما البستانى أفندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٠٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن احمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى المولود سنة ١٢٨٢ هـ. وهى رسالة فى الرد على ماورد على البيتين اللذين أنشدهما العارف بالله احمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى. أولها: أتانى وارد يدعو حثيثا * ولاأدرى الى أين انتهاء، الخ، فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد النجمى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٠ هـ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٨٤٠٦]

البدر المنير فى نظم مصباح البربير — وهو ديوان المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ. جمعه أخوه عمر بن السيد محمد البربير. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٥]

بديع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ. رتبه على أربعة عشر بابا. ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٢٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ [٧٥٦٨]

البديعية النورية فى مدح خير البرية — وهى منظومة الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى. أولها: نور المطالع من أقمار ذى سلم * براعة الصب لاستهلال حبهم. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر: شرح البديعية النورية فى مدح خير البرية.

برد الأكباد فى الأعداد — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول فى عدد الأثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة الى العدد عشرة ، وأودع فيه من الغرر والمختارات والملح والبدائع والدرر واللطائف والنكت والطرائف والملح والنوادر والحكم والمواعظ مما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالح وعن الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكتاب والشعراء والبلغاء ، وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر بها خرم بعد الورقة ١٦ ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محجوب المالكى المنقلاوى المعروف بابنوى ، على قصيدة البوصيرى التى امتدح بها الشيخ أبا الحسن الشاذلى والشيخ أبا العباس المرسى وسماها : كتب المشيب . أوله : الحمد لله الذى شرف العلم وأهليه وحض على تعليمه ورغب فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض فى أسود * بقضاء ما بينى وبين الخرد . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن أبى بكر المغربى ، بآخرها قصيدة باللغة المغربية فى الرثاء ، فى ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، وتشطير البردة ، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة ، والروضة المفردة فى شرح قصيدة البردة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، والكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

البسامة بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية ، للأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

ضمنها رثاء ملوك بنى الأفطس فى الأندلس . انظر : شرح البسامة بأطواق الحمامة ، وكمامة الزهر وفريدة الدهر .

بستان الأدب فى مزدوجات وتوشيحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، محلاة بالرسوم ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى مثل كالسابقة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أوله :

الحمد لله الذى قرب الى جنابه من أحب

ضمنه أخبار قيس بن عامر المعروف بمجنون ليلى وبداية أمره مع ليلى وما قال فيها من الشعر وما آل اليه أمره من انقلاب محبته إياها الى محبته لله عز وجل . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد على الطنطاوى . وهى المحاضرة الأولى من المحاضرات التى ضمنها تراجم أعلام الأدب العربى . انظر : أعلام الأدب العربى ، والمقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبى الفتح محمد ابن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها بانت سعاد ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨ ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى الذخائر والبصائر . تأليف الشيخ أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى البغدادى ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ . أولها : اللهم انى أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلما بريئا من الجهل

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وفطنة عقل مبصرة، الخ. وهو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف عليه فى خلال سنة ٣٥٠ هـ — سنة ٣٦٥ هـ، من المقترحات المعقولة والأدب المنثور والنظم المقبول والأمثال السائرة والبلاغة المختارة والخطب المحررة والأدب الحلو والمسائل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة الصائبة والعظة الحسنة والنصائح الغالية والحجج البليغة والنوادر الملهية والأقوال المنقحة والهزل المشوب بالجد والآراء المستنبطة والألغاز الخفية والأسرار الأهلية. ذكر فى أوله: أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجاحظ، وكتاب النوادر لأبى عبد الله محمد بن زياد، وكتاب العهود لابن قتيبة الدينورى الكاتب، ومجالسات ثعلب، والمنظوم والمنثور، لأبى طاهر، والأوراق للصولى. نسخة فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٦١٩ هـ، ومحفوظة بالخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بالآستانة، برقم ٣٦٩٥، فى ١٥٢ و١٦٦ و١٥٠ و١٨٢ و١٩١ لوحة ومسطرتها مختلفة، تنقص لوحة ١٢ من المجلد الخامس، فى حجم الثمن. [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين، والشاعر الخالد أحمد شوقى بك — وهما خطبتان ألقاهما الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى. الأولى منهما فى ذكرى موقعة حطين، والثانية فى رثاء أمير الشعراء أحمد شوقى بك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م، بأسفل صحفها شرح لبعض كلماته، فى ١١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٢٤]

بغية الواجد فى مكتوبات حضرة مولانا خالد — تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة العثمانى النقشبندى الخالدى. جمع فيه مآثر عمه الشيخ خالد العثمانى النقشبندى (مكاتباته ومراسلاته التى كتبها بقلمه). نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٣٤ هـ، بأسفل صحفها تقييدات، فى ٣٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يكن فى المفضليات، لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط العلامة اللغوى محمد بن محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى والتى أتمها فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٨٥ هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٤٠ أدب ش بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، فى ٥٤ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع. [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ أمين الخولى. وهى محاضرة تشتمل على بحث تاريخى أدبى ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية فى مساء اليوم التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١ م. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة الغرب — ويسمى أحاسن المحاسن وغرر الدرر، من قريض الغرب ونثره. نقلها الى اللغة العربية: الأستاذ محمد كامل حجاج. وهى مختارات من أدبيات كبار الغربيين. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، فى ٢٠١ و ٣٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب فى القرن العشرين — وهى شذرات من أقلام رسل البلاغة فى أمريكا. عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م، فى ١٩١ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٩٤]

بلبل الغرام الكاشف من لسان الانسجام — وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى، المعروف بالحاجرى، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ. جمعه الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارمى الدمشقى، ورتبه على سبعة فصول. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، بها خرم من صفحة ٤٩ — ٥٦، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٦١٩]

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب — تأليف الشيخ أحمد بن احمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السموءل التى أوّلها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧١ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ ﻫ . يليها قصائد مشروحة ، عنى بنشرها الأستاذ أديب اسماعيل ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٧٨ ﻫ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٠]

بلوغ الأرب فى أحوال العرب — تأليف السيد محمود شكرى أفندى ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف بالآلوسى البغدادى الحسنى الحسينى المولود سنة ١٢١٧ ﻫ ، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ﻫ . ضمنه التعريف بالعرب وأنواعهم والفرق بينهم وبين الأعراب وذكر من اشتهر من بينهم بالجود والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وذكر حكمهم وحكاياتهم وفرسانهم وشعرائهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك . عنى بضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م ، بأسفل كل جزء منها تصحيحات وضبط كلماته للصحح المذكور ، فى ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلبى الأزدى المصرى الصالحى المولود فى سنة ٥٨١ ، المتوفى فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ ﻫ . وهو كتيب يتضمن حياته وشعره والموازنة بينه وبين الشعراء فى عصره مع وصف الحالة الاجتماعية والأدبية مدة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ ﻫ ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤ و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس فرقة الجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ﻫ . أوله : عونك اللهم وتيسيرك اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، بأوّلها : ترجمة المؤلف ومعها : شرح الغريب فى عباراته ، وتعليق حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبى ، فى ٢٢٢ و ٢٥٢ و ٢٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأوّل والثالث فى مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد فهمى الجواهرى . ويشتمل على قصائد فى الوطنيات والوصف والمدح والهجا وغير ذلك . قسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٢٨م ، فى ١٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٣٧ و ٧٧٣٧ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس — تأليف تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى المعروف بابن عطاء الله السكندرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وهى رسالة فى التهذيب الأدبى الدينى على أسلوب إنشائى خطابى . رتبها وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم صالح حمدى حماد بك . يليها مختارات من حكم المؤلف الدينية ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية فى الربع الأول من القرن العشرين — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يشتمل على وصف الآداب وتراجم أصحابها فى السنين الثمانى الأولى من القرن العشرين التى تبتدئ من سنة ١٩٠٠م وتنتهى الى سنة ١٩٠٨م ، والقسم الثانى فى وصف الآداب وتراجم أهلها خلال العشر السنين التالية الى نهاية الحرب الكلية فى ١١ تشرين الثانى سنة ١٩١٨م ، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية ، من سنة ١٩١٩ م الى سنة ١٩٢٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا — تأليف لفيف من جمعية الأخوة المسيحية للفرير . ضمنه عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم فى كل فن وعلم ، وأردف كل مبحث منها بتراجم الأعلام الذين اشتهروا بالعلم ، ونبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤١٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود مصطفى . أنظر : مذكرة فى تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى صدر الاسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين هيكل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨ م ، فى ٤٨ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم العصور الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول الفرنساويين مصر سنة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جرجى زيدان صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١م ، فى ٣١٩ و ٣٥٧ و ٣٤٨ و ٣٢٨/٩٩ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربى فى الأندلس والمغرب — وهى مذكرات للسنة الخامسة الثانوية . بقلم الأساتذة : محمد عبد الغفار الحداد ، ومحمد عبد الصادق ، وأمين راجى ، وعبد الغنى المنشاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

تاريخ الأدب العربى للسنة الرابعة الثانوية — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . رتب الكلام فيه على العصر الجاهلى والاسلامى والعصر العباسى الأوّل والثانى والعصر التركى والعصر الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق النمساوى يوسف جبرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥١]

تاريخ الفكر العربى — فى نشوءه وتطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية . ومعه مقالات أخرى . المقالة الأولى فى ترجمة جابر بن حيان . والثانية فى أسلوب الفكر العلمى . والثالثة فى ترجمة أبى العلاء المعرى ومعتقده فى الدين والخالق . والرابعة فى بيان القصد والغاية فى الطبيعة وما بعد الطبيعة . والخامسة فى ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقى . والسادسة فى ترجمة مهيار الديلمى . والسابعة فى ترجمة بشار بن برد . بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٨٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين جملة من آثارها مع التمثيل لها بأمثلة متنوعة ، وأضاف اليها أبحاثا فى نشأة اللغة العربية ، ورتبها على تسعة أبواب فى أثنائها صور من آثار الأمم السامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، يليها فهرس الصور ومراجع الكتاب بالفرنسية والعربية وتعليقات الأستاذ أولتيان المستشرق الألمانى ، فى ٨ و ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية — تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تاغور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف بشاعر الهند الكبير (رابندرانات تاغور) وبيان وجهة تفكيره وبيئته وطفولته وشبابه ودعايته الى التعاون والحب العام ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٦]

تبيض الطرس بما ورد فى السمر ليالى العرس — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٢٠ فى المجموعة . [٧٥٩ مجاميع]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية — وهى المسودة التى كتبها أبو الوفا نصر الهورينى ، على شرح الرسالة الزيدونية ، لجمال الدين ابن نباتة المسمى : سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات وتصحيحات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تقييدات بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، يليها : ترجمة أبى الفدا اسماعيل صاحب حماة ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطى — المسمى بمطلع النيرين . وهو الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ ، المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . حرره العلامة تقى الدين أبو بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا بدليل الذوق السليم الى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أثناء ٦٨ . [٧٧٢٩]

تحفة أولى الألباب فى مجالس الأحباب — تأليف الاديب محمد عبد الفتاح من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر دقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات وظريف الأشعار والحكايات وغرائب النوادر والمجاوبات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد ، على لامية ابن الوردى المسماة نصيحة الاخوان . أوله : نحمدك على ما أفهمتنا من عوارف المعارف ، الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرائى للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد على المناوى افندى ، على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم المؤيد الدين الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى أتمها تأليفا سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بأولها : اللامية المذكورة مضبوطة بالشكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب فى تاريخ الاداب — تأليف الأساتذة عبد الجواد سيد ابراهيم ، وعفيفى نصار ، ونجم الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، يليها ملحق لها وفق المنهج المخفض لسنة ١٩٣٣ م له ، فى ١٢٠ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس ونزهة النفوس — تأليف الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى كان موجودا سنة ٧٠٢ هـ ، كما يعلم ذلك من الورقة ٥٤ منه . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة به آثار عرق ، فى ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضة الحكم — لم يعلم مؤلفها . قال فى أولها : ولم أقصد فى هذا الكتاب ضابطة الترتيب والأبواب بل أعطيت المعانى أعنتها وأطلقت لها أزمتها توخيا لاقتباس الفائدة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابة فى أواخر سنة ٥٩٨ هـ بأوراقها ترقيع ينقص الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبى القاسم ابن الحاج محمد ابراهيم الرشتى ، الأصفهانى . جمعها باشارة السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن ميرزا . وهى مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد النافعة المنتخبة من كلام شعراء الجاهلية والاسلام وما قالوه فى مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والعظماء ، ونظموه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وفى الفخر والأخلاق والرثاء وما الى ذلك ، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، وتحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تخاميس المنفرجة لابن النحوى — وهى ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس محى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن مظفر . وأوله :

حمدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

والثانى تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . وأوله :

كم ألقى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج

والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لإلهك من فرج

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :

هبوا طيفكم أعدى على الناس مسراه
فمن لمشوق أن تهوم جفناه

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات فى التفويض — منسوبة الى الامام الشافعى . من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قضاياك يارب كونتها * وفى لوح علمك دونتها

أنظر : التر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يعلم ناظمه . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه * وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نظم الأديب عبد الباقى افندى العمرى الفاروقى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦١ — ص ١٠٦ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٥٦ ٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ٧ — ص ٦٤ [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات — ويسمى بالتخميس العمرى على بائية العمرى . لعبد الباقى العمرى افندى المتقدم . انظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان ، والتر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس بانت سعاد لكعب بن زهير — نظم الأديب محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطين وغالت بالحمى غول * وساور القوم إسراع وتعجيل
وحين ما حثت السير المراسيل * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم أثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٥٢ — ٥٧ [٦٥١٢]

تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحمى والبان والعلم .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله العالم الفلكى . أوله :

* علام أمسى سمير النجم فى الظلم *

انظر : رياض البردة .

تخميس — رائية الأديب عبد الباقى افندى العمرى الفاروقى الموصلى، المتوفى سنة ١٢٧٨ . وهى التى مدح بها الشيخ الأكبر محى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

قدح الوجد زنده فاطارا * من حصاة القلب الشجى شرارا
حين ما ناظر المعنّى جهارا * شام برقا من الشآم استنارا
* ملأ الخافقين نورا ونارا *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣ [٦٥١٢]

تخميس طى البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى . أوله :

* ان جئت جزعا لجزع عن أيمن العلم *

ومعها تخميس الأبيات التى أولها :

فكم لله من لطف خفى * يدق خفاه عن فهم الزكى

وتخميس الأبيات التى أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى
ويامن رمى الأعدا ببيض البواتر

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويث . فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٦٠]

التخميس العبهرى على بائية العمرى — وهو تخميس للأديب عثمان بن الحاج عبد الله الرفاعى الموصلى المتقدم، على بائية الأديب عبدالباقى الموصلى افندى المتقدم الموسومة : بالباقيات الصالحات . أوله :

مذشب زند الفكر بعد أن خبا * قمت لمدح آل طه معربا

نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان، والترياق الفاروقى من منشاءات الفاروقى .

تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا

التخميس لمجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه مجد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تخميس قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — نظم الشيخ عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المولود سنة ١٢٠٤، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بحانة سرهم * دارت سلافة ذكرهم
وبهمه من فكرهم * تاه الأنام بسكرهم
* فلذاك صاحى القوم عربد *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٣٨، فى حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أولها :

علونا ببدء الكائنات مقامة * وفى عالم الاشهاد نلنا كرامة
ولما شهدنا للتجلى علامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . نظم العلامة محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير . أوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان
ان كنت من الوجد والصبابة سهران .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، أولها محلى بالألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تخميس قصيدة السموءل بن عاديا اليهودي — نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروقي الموصلي المولود سنة ١٢٠٤ هـ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ. أوله:
لجسدي حتى لا ينبت اللؤم روضه
ولا وطئت في أخمص اللؤم أرضه
فقلت وفضفاضي تسلسل حوضه
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
* فكل رداء يرتديه جميل *
ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من ١٢٦ — ص١٢٨ [٦٥١٢]

تخميس قصيدة السيد عبد القادر الجيلاني — من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقي العمري المتقدم. أوله:
على غيرنا سدنا بأنفو سيرة * أجونا بهامن دهرنا كل جيرة.
أنظر: الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي.

تخميس قصيدة في رثاء الإمام الحسين بن علي ابن أبي طالب — نظم الأديب عبد الباقي العمري الفاروقي الموصلي المتقدم. أوله:
حديث شجوني أرسلته عصابة * عرتها على فقد الحسين كآبة
وعني به لا بالسهام مصابة * روت لي أحاديث الغرام صبابة
* بعنعنة صحت روايتها عندي *
ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم عبد الباقي أفندي العمري الفاروقي الموصلي المتقدم. أوله:
قد توحدت في رفيع علاكا * وتفردت في بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *
ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢ [٦٥١٢]

— واظر: الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي.

تخميس القصيده اللامية للبوصيري — التي أولها:
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا.
أنظر: التخميس الثاني، من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان، والهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية.

تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدي — المسماة: قرآن الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهر. نظم الأديب الشيخ جابر بن عبد الحسين الربعي الكاظمي. يشتمل على الغزل والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الامام علي، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء. نسخة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣٣]

تخميس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديق — التي أولها:
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل.
أنظر: التخميس الثالث من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان

تخميس — القصيدة الهمزية في مدح الامام علي بن أبي طالب، للشيخ صالح التميمي. نظم الأديب عبد الباقي العمري الفاروقي الموصلي، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. أوله:
يا عليا به تباهي العلاء * وتناهي في نصه الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح في علاك ابتداء
* ليت شعري ما تصنع الشعراء *
ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ١٢١ — صفحة ١٢٣ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ، في ٤٥٦ ص، في حجم الثمن من ص ١٢٣ — ١٢٧ [٧٥٦٥]

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري — من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقي العمري المتقدم . أوله :

لملا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شاء واك جاؤا

أنظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيري — نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والألم
أودى بجسمك ما أودى من السقم
ذا مدمع بالدم المنهل منسجم
أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢ — صفحة ١٩ [٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى — نظم الشيخ عبيد الرحمن الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل * أيها اللاهى الى أعلا وجل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٣ — ورقة ٦ [٩٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية العجم للطغرائى — نظم الأستاذ محمد الجنبيهى . أنظر : التخميس الأول من ائتلاف المعانى والمبانى بمجارات الطغراتى .

تخميس المقصورة الدريدية — للامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى . نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مذ كان ما لا زال يخشى كونه
وأبيض من وحف القذال جونه
قلت لها والصبر تدعونه
أما ترى رأسى حاكى لونه
* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢٠ — صفحة ٤٣ [٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى — نظم العلامة الزمزمى . أوله :

يامن يشكو ألم الحرج * ويرى عسرا قرب الفرج .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

لما ضاقت ووهت حججى * وظننت بأنى غير نجى .

نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه ، أوله :

إن نابك أزمة مع حرج * ليلا واشتدت فى وهج .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٠ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم بعض العلماء . أوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لآلمك من فرج .

أنظر : الثالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . أوله :

كم آلمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج .

أنظر : الثانى من مخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم محى الدين أبى الاخلاص عبد القادر بن مظفر . أوله :

حمدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

أنظر : الأول من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تذكار جيتى — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . ضمنه ترجمة حياة جيتى وأعماله وآثاره وما اخترعته أفكاره من التماثيل والفنون العمرانية مع ذكر شواهد من أقواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أولى سنة ١٩٣٢ م . فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد ابن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الشهير بابن العديم ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادر الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس الى الجزء السادس عشر ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة بخط المؤلف وعلى آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفوظة بالدار رقم ٢٠٤٢ أدب ، فى ٤١٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨٠٦٩]

تذكرة العلماء والشعراء — لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها : روى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادى فى كتابه : المتفق والمفترق فى ترجمة أسامة بن يزيد التنوخى أنه ولى خراج مصر للوليد وسليمان بنى عبد الملك بن مروان ، وهو الذى بنى مقياس النيل العتيق الذى بجواره فسطاط مصر ، الخ . وهى مجموعة فى تراجم كثير من العلماء والشعراء فى العصر الذى يبتدى من سنة ٣٦٥ — ٥٦١ هـ ، وأخبارهم وأشعارهم ونوادرهم وحكاياتهم ، ونبذ من حكمهم ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم معتاد محفوظة بالمتحف البريطانى بلندن رقم ٩٥٨٨ ، فى ٢٠٤ لوحة ذات شطرين من أعلى الى أسفل . [٩١٠٩]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل — الموسومة بالمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية . جمعها الأديب محمد الخالدى الحلبى الحمصى ، وهو ديوان من نظم الأستاذ الأديب مصطفى زين الدين الحمصى ، عارض به المنظومات الهلالية ، للشيخ محمد الهلالى شاعر حماة ، وضمنها وصف المآكل والموائد والقدور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم — (جرير ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . من وضع الأستاذ فخر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جرير ونبذة من تاريخ حياته وهجائه للشعراء ومظهره بينهم وشىء من شعره ، وترجمة أبى تمام واتصاله بالخلفاء والولاة وشىء من شعره ، وترجمة ابن المقفع واتصاله بولاة الدولة العباسية وبراعته وشىء من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق — وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم . انظر : الأدب العصرى فى العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكبانى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحيمى الكوكبانى . انظر : طيب السمر فى أوقات السحر .

تراجم الشعراء — وهى دراسة مفصلة لطائفة من بلغائهم ومقدميهم فى العصر الجاهلى . بقلم الأستاذ محمد هاشم عطية . صدرها بكلمة فى النقد الأدبى وأطواره المختلفة عند العرب . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢ [٨٣٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محى الدين ابن العربى . انظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . أوله :

يا رازق الطير بجو السماء * ومجرى الفلك على وجه ماء

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلى لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الغنى المنشاوى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة . [٦٥٤٤]

ترويح البال وتهييج البلبال — وهو ديوان العلامة عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير بالعيدروس ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من التصوف غير مرتب . نسخة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ ، يليها : ورقة بها أدوار من الشعر ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العبوس — وهى مجموعة فى الأغانى والأدوار المصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، فى ١٦٧ و ١٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المولود سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه ما نظمه من القصائد والتخاميس والتشاطير موشحة بتقاريظ ومخاطبات فضلاء عصره ، وابتدأ فيه بتخميس أم القرى ، المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، يليها ترجمة الناظم بقلم طابعه ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٥]

تزيين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق — تأليف داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب ، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . وهو فى أحوال العشاق . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، بهامشها : ديوان الصبابة ، لابن أبى حجلة المغربى ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى فى سهرات الليالى — مجموعة ملح فى الفكاهات والنوادر والألعاب : علمية واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال وألغاز ولغات ومزية ومسائل رياضية فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور هلال فارحى . رتبه على اثنين وعشرين بابا ، فى مجلد طبع مطبعة أشكنازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، ٤٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * فقــد كاد رياه يطــير بلبه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم — التى أولها :
هو الرسم لو أغنى الوقوف على الرسم
هو الحزم لولا بعد عهدك بالحزم .
من نظم الأديب المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة فى صفحة ٤٦ و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهى الخطب التى ألقاها جملة من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، القرن العشرين الميلادى، وفى حفلة نادى دار العلوم فى سنة ١٩٠٨ م . أنظر : المجموعة الأولى من مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسى يتألف من نخب ممتازة من الكتب العربية ، جمعها واعتنى بضبطها : أوغوست فيشر . أوله : نخبة من كتاب تسلية الخواطر فى منتخبات الملح والنوادر، لشاكر البتلونى . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٩٢٨ م، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية، لجامعها المتقدم، فى ١٦٦/١٨٣ و ٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المعروفة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . من نظم السيد محمد أبى الهدى بن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحليمية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ، فى ١٧ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقاوى ابن مساعد بن ثابة بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلفى، المتوفى سنة ١٣١٦ هـ .
أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ بآخرها عدة تقاريظ لبعض معاصريه ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدمة — من نظم الأدب عبد العزيز محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * فاضت شؤونك ملتاعا لبينهم .
أتى فيه على ذكر البردة، ثم أعقبها التشطير . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٢٢ و ٨٩٢٣ و ٨٩٢٤ و ٨٩٢٥ و ٩١٨٠ و ٩١٨١ و ٩١٨٢]

تشطير قصيدة ابن المقرى — التى أولها :
ملك مما * بحر جرى .
وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية — فى مدح أمير المؤمنين سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه . من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ .
أوله :
أنت العلى الذى فوق العلى رفعا
ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا،
يليه موشحات وقصائد فى معان مختلفة .

— أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تشطير وتخميس القصيدة الوفائية — للسيد على وفاء ابن السيد محمد وفاء الأسكندرانى المالكى الشاذلى المولود سنة ٧٥٩ هـ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ. من نظم الشيخ محمود بربير الحنفى الخلوتى. أوله :

شربت كؤس الحب فى حال عشقنا
وهمت بليلى عندما طاب سكرنا

فرغ من تشطيرها سنة ١٢٧٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد بن حسن مرتضى الحنفى، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ. يليها ثلاث تواريخ، نظمها المشطر لجلوس السعيد فى مملكة والده، بخط الناسخ المتقدم، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٨]

تشنيف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. رتبه على مقدمتين ونتيجة، فالمقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من اللغة وما يرادفه وبيان أسماء العين وأجزائها، والثانية فيما ورد فى ذلك من الأحاديث، والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الربع. [٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٨ هـ. نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٧٤٦ أدب، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبى بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ. بأولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف، لناشرها حسام الدين القدسى، فى ١٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠١٩]

تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود — وهى قصيدة السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى، التى أنشدها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحما
غدوت أخا وجد أهيم تتيما

أنظر : هامش قطف الطيب من مدح الشفيع الحبيب، برقم ٨٥٧٥

تفريج الشدة فى تسبيع البردة — نظم القاضى ناصر الدين عبد الله بن محمد بن على البيضاوى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

انظر : رياض البردة.

تقاليد الأساقفة ومكاتبات البطاركة والكهنة والأداخنة — تشتمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين مكاتبة. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير الشمسى بدار الكتب المصرية، عن نسخة فتوغرافية منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر مسرى سنة ٩٣٠ للشهداء، الموافق لليوم السادس من شهر المحرم سنة ٦٣٧ هـ، فى ٥٣ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن. [٧٨٨٢]

تكملة شرح الزمزمى — على المقامات الحريرية. تأليف خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أنظر : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية.

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، على رسالة أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله. أولها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له

واعتمادى عليه ، الخ ، وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح صدورنا بالاسلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١٤٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التمييز — تأليف العلامة حسن بن فخر الدين بن قرقاس المعروف بابن معن نزيل القسطنطينية ، المتوفى بها سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه مما وقفت عليه : نصائح رائقة ولوائح فائضة ومنبهات جامعة ومبصرات لامعة وآداب وأقوال وأسباب وأمثال ومعرفة مكارم الأخلاق والحلال ومحاسن السير والأعمال عبرة لمعتبر وتذكرة لمتذكر ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد سعدى بن عبد القادر العمرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ ، فى ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٣٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من نقلها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أوطها : محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٥١ م]

التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه — تأليف العلامة اللغوى أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى الوزير الأندلسى المولود سنة ٤٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٤٠ م ، المتوفى بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال فى أوله : هذا كتاب نبهت فيه على أوهام أبى على رحمه الله فى أماليه تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند محتجا على جميع ذلك بالشاهد والدليل ، الخ . رتبه على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة فى يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ ، فى ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، بأولها : ترجمة أبى على القالى ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٤ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تنزيه الألباب فى حدائق الآداب — جمعه ورتبه القس يوسف داود السريانى . ويشتمل على طرف من ألطف ما جاء فى العربية من نثر ونظم فى الحث على المعروف والزجر عن المنكر . نسخة فى مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما فى المقامات من الغريب — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : لله المحامد التى فاقت الحد والمحدود ، الخ . وهو شرح على المقامات الحريرية يحل غريبها ويبين معانيها . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٥ هـ ، ببعض أوراقها ترقيع فى ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . الموجود منه النصف الثانى فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن عوض الامام المغربى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٨١٦١]

تنوير الفكر فى الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة فى الألغاز والأحاجى ، تشتمل على عشرة فوائد فى الألغاز النحوية والحكمية والفقهية والفرائض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠ .

حرف الثاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف اليازجى اللبنانى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — ويسمى لطائف المعارف . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب فى ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها و يكثر استعمالها فى النظم والنثر وعلى ألسن الخاصة والعامة كقولهم : غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان الخ . ذكر أنه أخرجه فى واحد وستين بابا . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، فى ٦٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم الذويب الهاشمى . وهى مذكرات وخواطر أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية فى مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حمدى النشار أفندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع مختلفة لأغراض شتى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٩٢١ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسنى الطويرانى بك ابن حسين عارف بن حسن سهراب أبى محمود من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة جزءان فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٣٥١ و ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية — للسنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف الأستاذين : فكرى يس ، ومحمود عبد الغفار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات فى الأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ محمد طه محمود . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٧ و ٧١٠٨ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبى أخلاقى فى وصف طرق المعيشة . ألفه بالانجليزية السير جون ليبول ، ونقله عنها الى الفرنسية ، المسيو اميل هوفلال ، ونقله عنها الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ حسن رياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ١٣٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٥]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عرفة . جمع فيه ما قيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى خلال العام الأول من نشوبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٠و٨٥٤١و٨٥٤٢و٨٥٤٣]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمته وشىء من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

الجاحظ — ترجمته وشىء من شعره . أنظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجى . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضى أبى علىّ المحسن بن على ابن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد ببغداد لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب فى آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان ، الخ . قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين هزل ورقيق وجزل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبى الجاهل ولا ينكرها عقل الذكى العاقل مما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوانات والنباتات وملح الأخبار والحكايات ، وضممت اليه من الأخبار النبوية والأمثال الفيلسوفية والحكم الهندسية والأخلاق الغريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ، الخ . انتخبه من امهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ أدب ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الاخرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٣٢٢]

جبران حيا وميتا — وهى مجموعة تحتوى على مختارات مما كتب جبران وما قيل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجداول — (ديوان) إيليا أبى ماضى . يتضمن عدة قصائد فى الغزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والغرام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مرآة الغرب فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جرير — نبذة من تاريخ حياته وشيء من شعره، بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجى فى المعميات والألغاز والأحاجى — لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م، فى ١٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح فى الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ عبد العاطى هلل . ضمنه محاورات أدبية أخلاقية تهذيبية اجتماعية، مع شرح بعض الألفاظ اللغوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل ببنى سويف سنة ١٣١٨ هـ، فى ١٩٥ ص، فى حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعانى فى الديوان الثانى — من نظم الأديب جمال الدين محمد الحسن بك الحوى الحسينى المكنى بأبى العزم . يتضمن موشحات فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وتخاميس لبعض القصائد وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام . نسخة فى مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبلى ملاط أفندى . وهو موشح أنشأه فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر، ببيروت فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية فى بيروت، فى ١٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٦٣]

جمع المنشور من كل روض ممطور — وهى أمالى الشيخ عبد المعين الشهير بابن البكا البلخى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهر الورقة الأولى منه . جمع فيها ماحفظه من القطع فى الوصف والغزل والحب والغرام والذكريات، ورتبه على حروف المعجم باعتبار أوائله . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الآخر، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٩١٦١]

جملة من كلام البهلول — وهو العارف بالله السيد يحيى الشرقى المعروف بالبهلول . وهى مجموعة مقطعات وأشعار باللغة المغربية العامية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ، فى ٨ ص، فى حجم الثمن . [٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة أمين الدين أبى الغنائم مسلم بن محمود الشيزرى . أولها : الحمد لله الحميد المجيد الفعال لما يريد، الخ . رتبها على ستة عشر كتابا : فى المديح والغزل والفخر والرثاء والهجاء والزهد والعتاب والمجون والأراجيز وشكوى الزمان والتهانى والتخاميس والأوصاف والاعتذار والمراسلات، وجعل كل كتاب منها يشتمل على عشرة أبواب . نسخة جزءان فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقى بمكتبة جامعة ليدن برقم ٤٨٠، فى ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة ذات شطرين، ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع . [٩٢٢٣]

جنة فرعون — وهى مجموعة فى الشعر، من نظم الأستاذ عبد اللطيف النشار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان فى الحسان من الغلمان — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة تحتوى على عدة مقاطيع فى وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٤٠ . [٦٧٣٢]

جوامع الآداب فى أخلاق الأنجاب — تأليف الامام جمال الدين القاسمى الدمشقى . يتضمن مختارات فى التهذيب والآداب والتربية والاجتماع . رتبه على مقدمات وسبعة أبواب فى آداب النفس والدرس والمنزل والآداب الاجتماعية والقوانين الصحية وآداب السفر وآداب النفقات وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ١٥١ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جواهر الأدب فى صناعة انشاء العرب — تأليف الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتبه على سبعة فنون فى المكاتبات والمناظرات والأمثال والأوصاف والمقامات والروايات والتاريخ . نسخة فى مجلد (الطبعة) الثالث عشرة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٢/٤ و١١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٩/٦٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى ، وبه فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، فى ٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة العربية الياس أبى شبكة . وهى خواطر أدبية اجتماعية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهر الفرد ، أو الشعر العصرى — وهى النبذة الثالثة من شعر سليم بك بن روفائيل بن جرائيل عنحورى الدمشقى ، فى العوائد والأخلاق والتربية والحقوق والواجبات ، فرغ من تبيضه فى شهر تشرين سنة ١٨٨٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٤ ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقتطفات لمشاهير الشعراء الانجليز ، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الأستاذ طنطاوى جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) ، جمعها الطالبان : خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، ووضعا تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأولها مقدمة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولى — تأليف الأستاذ محمد بهجة الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب ، برقم ٧٧٣٨

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى ، على البردة المذكورة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقى — بقلم الدكتور طه حسين . وهى مجموعة آراء ومقالات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبى ربيعة ودرس بعض نواحيه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه ، الخ . وهى مجموعة من مكاتباته التى أرسلها الى إخوانه يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد فى تحصيله . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٣ هـ ، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ٢٢ أدب ش ، فى ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٣٨]

حدائق الياسمين فى ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين — تأليف العلامة محمد بن زين القضاه عيسى بن كنان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الدائم الطاهر القوى القاهر ، الخ . وهى رسالة فى ايضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب مثل : حاجب الحجاب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيتام ونحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها ، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ العجلونى الشافعى القادرى التى أتمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمحفوظة عند السيد محمد السفرجلانى الدمشقى ، فى ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حدق المقلتين فى شرح بيتى الرقمتين — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على بن غازى بن موسى البجائى المغربى ، المتوفى سنة ٨٤١ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولها :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقمتين ،

ثم ذكر فصولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها ببيتين نظمهما على مثال بيتى الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمنه مباحث أدبية متفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالى السودان — تأليف ع . ج . ا . ب ، وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغير ذلك . رتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف محمد بك المويلحى ابن ابراهيم باشا المويلحى من أدباء أوّل القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار ، ووصف ما عليه الناس من النقائص التى يجب اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أباظة ، تشتمل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم . تشتمل على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . تشتمل على مقطعات فى التهانى وفى المكاتبات لخليلاتها ، وفى المراثى وتواريخ المواليد والوفيات وارتقاء المناصب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل فى الخال — تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى زين دنانير الخدود بنقطة الحسن البديع ، الخ . وهى رسالة فى وصف الخال والتعريف به وما قيل فيه نثرا ونظما . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٧٩]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى مقالات مختلفة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأبين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — الموجود منها المسودة التى أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أحمد أبو خطوة ، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده واصلاحاته فى المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسيرته ، فى أربع ورقات بقلم معتاد مكتوبة بخط المنشىء المذكور ، فى حجم الربع . [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أفندى ، ومحمد بيومى أفندى . بمناسبة سفرهما الى الخارج فى بعثة دار العلوم . تتضمن الخطب والقصائد التى ألقيت فى تلك الحفلة ، لكثير من أدباء العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٢٣ و ٨٠٠٥]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية . أقامها الدكتور حسن ابراهيم فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تتضمن وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواوين للعارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، فى ٣٦٨ ، و ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يعلم جامعها . وهى خمس عشرة حكاية جمعت فنونا شتى من الآداب ومحاسن الأخلاق ، أولها : الحكاية العمرية المنسوبة لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن طلحة بن أبى المنى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١٦١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأسود ، فى ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المنتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول الى الثالث فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤ / ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٤٠]

— الجزء الأول الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٨٣٤٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها . أولها : من كلام بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حال ولا تخلو عن استحالة . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٣٥ ورقة بها بياض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ — ورقة ٣٢ ، فى حجم الثمن . [٨٤٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهى قصيدة للأديب محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوعظ والأرشاد والآداب الاجتماعيــة التى تمثل صورا شتى من صور الحياة الأخروية والأحوال المرضية . أولها :

حمدا لربى من خلق * كل البرايا من علق .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد البنا ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل الخطاب — وهــو ديوان من الشعر ، للاديب محمد بشير ابن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى . رتب قوافيه على الحروف . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن احمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى ســنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول ، ألفها حين سئل عنه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٣٧ فى حجم الثمن . [٦٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومى الثلاثة — التى أولها :

وحديثها السحر الحلال لو أنه * لم يجن قتل المسلم المتحرز .

تأليــف قاضى القضــاة محى الدين أبى المظفــر يحيى بن قاضى القضاة محى الدين أبى المعالى محمد بن يحيى بن محمــد ابن على . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات ابن الرومى رحمة الله على الثلاثة وهى ، الخ . بها خرم بعــد الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوظة لدى الســيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، من لوحة ١١٣ — لوحة ١١٦ ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٣]

حلية الأدب — وهى عدّة قصائد ، من نظم الأديب محمــد المهــدى الجواهرى البغــدادى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جارى بهــا قصائد منتخبة للشعراء من كبار عصره ومتقدّميه . أولهــا : أما بعد فقد خلقت ولعــا بجمع شوارد الأدباء ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، يليها مقالة فى التوشيح ، عنى بطبعها وشرح بعض ألفاظها : ضياء الدين النجفى أفندى ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالســابقة . [٨٢٩٠]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المصرى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهــل الذوق . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة فى مجــلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٨٩ هـ ، فى ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٤]

حل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم للطغرائى — مكتوب على ظهر النسخة أنه لعلاء الدين بن على بن الأمين ، وفى كشف الظنون : أنه لعلى بن قاسم الطبرى ، المتوفى سنة ٥١٤ ﻫ . وهو شرح مختصر على لامية الطغرائى المعروفة بلامية العجم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهى بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن رقم [١] فى المجموعة . [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصمة المرحومة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ ﻫ ، يليها تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٧]

حماسة ابن الشجرى — وهو الأديب هبة الله بن على بن محمد ابن حمزة العلوى الحسنى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوفى بالكرخ سنة ٥٤٢ ﻫ ، تشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين . عارض بها حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، ورتبها على خمسة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٤٥ ﻫ ، فى ٣٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥٣]

حماسة أبى تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث ابن قيس بن الأشجع بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى المولود سنة ١٩٠ ﻫ ، المتوفى سنة ٢٢٨ ﻫ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزى يحل غريب ألفاظها ومعانيها ، فى ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود سنة ٢٠٦ ﻫ ، المتوفى سنة ٢٨٤ ﻫ ، رواية ابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى . رتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيما اختاره من شعر العرب ، عارض بها حماسة أبى تمام بن أوس الطائى وأهداها للفتح بن خاقان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواشى عليها مع وضع مقدمة وترجمة للمؤلف ، الأستاذ كمال مصطفى ، فى ٣٤/٤٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٢]

الحماسة السنية الكاملة المزية فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف اللغوى المرحوم محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المتوفى سنة نيف وثلاثمائة وألف . رتبها على قسمين . الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة ، والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ ﻫ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٥]

حواشى على همزية البوصيرى — تأليف الأستاذ العلامة أحمد بن محمد بن عثمان الحنفى الشافعى الشرقاوى الصعيدى الجرجاوى . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قوله الشيخ أى الكبير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن قناوى السراميجى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الخميس لست ليال بقين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها برسم مولانا الشهاب المراغى ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٧]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهو موجز فى علم الأدب والاجتماع العصرى . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزبدا من الأصول فى تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، ورتبه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦م — سنة ١٩٠٧م ، فى ١٩٦ و ١٣٥ و ١٦٨ و ١٥٦ و ١٧٥ و ١٧٥ و ٨٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف الخاء

خريدة عقد اللآل فى التوسل للنبى بالآل — وهى قصيدة أبى الثناء محمود قباد والشريف المفتى بحاضرة تونس المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ ، التى نظمها فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . بدأ فى تأليفه فى غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ ، وفرغ منه ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٤١٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

— الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و ١٣٤٩ هـ ، فى ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ٤٣٩ و ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٨٤ و ٦٨٨٥]

— وأنظر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأديب محمد أبى زهرة . قسم الكلام فيها الى قسمين الأول : فى أصولها ، والثانى : فى تاريخها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ — سنة ١٩٣٤ م . بأولها مقدمة لأحمد ابراهيم بك ، وأخرى للمؤلف ، فى ٨/٣/٢٥٢ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور نقولا فياض . كتاب يتضمن التعريف بالخطابة علما وعملا وكيف يكون الانسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب العرب والأفرنج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، فى ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٣٢ و ٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهى محاضرة للاستاذ محمد الخضر حسين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٦]

الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم سنة ١٣٣٦ هـ — لجلة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان الأولى : فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانية : فى موضوع الربا ، فى مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٩٦ و١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة فى آداب العرب — وهى للعلم بطرس البستانى . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، فى ٩٧ و٢٤ و٤٠ و٣٤ و٥٥ و٩٠ و٣ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادى الشرق — وهى رسالة للسيد محمد حبيب العبيدى ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب العثمانية البلقانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رستم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور فهمى . وهى فى الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٤٢ و٧٨٤٣ و٧٨٤٤ و٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٦٣ و٨١٨٣ و٨١٨٤]

خلاصة الأدب فى تاريخ لغة العرب — تأليف الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ، وقسمها الى جزئين . الموجود منها الجزء الأوّل يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة فى سيارة — تأليف الأديب سامى الجريدينى . وهى تتضمن أحاديث أدبية وقعت له فى رحلته الى غرب أوروبا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢١ و٧٥٢٢ و٧٥٣٢ و٧٥٣٣]

خواطر حمار — وهى مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الكونتس دى سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى اللغة العربية حسين الجمل أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العضدية بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكمية وعظية . تأليف محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر فى الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق حاكى . يشتمل على عدّة قصائد فى المدح والتهانى والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الرعاية والاكرام من ملك
يرعى الأنام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٠٩٢ و٧٠٩٣ و٧٠٩٤ و٧٠٩٥]

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأولى، بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح ، كلاهما للاديب سليمان البستانى . أول المنظومة :
ألم تسأم وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام جمرا .
نظمها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه ، وضمنها وصف أيام اشتداد الخطوب على البلاد العثمانية ، والمحن التى توالت عليها ، وأول الموشح :
أفق ولو حينا قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلا القليل .
ضمنه وصف بلاد سويسرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان فى الموشحات ، للقاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ .
أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره ، الخ .
نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، فى ١٤٠ لوحة نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة بها برقم ٤٩٣١ آداب ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

دانتى أليجييرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمنه تاريخ حياة دانتى شاعر ايطاليا ونشأته وذكر مؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها مقدمة بقلم الأستاذ جوفانى كايوفيلا ، فى ١٤٩ ص و ٥ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يعلم جامعها . وهى مجموعة فى الموشحات ، لجملة من الأدباء الأندلسيين وغيرهم ومعها القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس ، والتى أولها :
صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرم وتقلب ،
وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقى أفندى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٤]

الدرر — وهى منتخبات أدبية تاريخية اجتماعية ، للاستاذ أديب إسحاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عونى إسحاق ، وأضاف اليها ترجمة حياة أخيه المذكور ومراثى الشعراء له ، ومنتخبات من خطبه هو وقصائده وروايانه ومقالاته السياسية والأدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ، فى ٦١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحد أصدقائه (جرجس ميخائيل) ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بمدح الأعيان — وهو ديوان الأديب عبد الرحمن قريطم اليروتى . ضمنه قصائده فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدرر الذهبية فى شرح القصيدة الدالية فى مدح خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى المالكى المراغى الجرجاوى المولود بجرجا ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ، على القصيدة الدالية فى مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحيم الأسيوطى. أوله : الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى التاريخ المذكور، بهامشها تقييدات للمؤلف، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٨٧٦٥]

الدرر السنية فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى. رتبها على أربعة أبواب : فى تراجم الملوك ونوادرهم ونظاماتهم وفكاهاتهم. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١١٥]

الدرر المنتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس — جمعها الأستاذ محسن الأمين الحسينى العاملى الشامى. وهى محفوظات مدرسية من النظم والنثر. رتبها على السنين التعليمية، وجعل لكل سنة قسما يخصها. الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة الى السادسة، فى مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٤ و ١٣ و ٤٠ و ٦٤ و ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٦]

الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد علم، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون، التى كتبها الى ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس، يستعطفه بها وهو فى السجن. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٣٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود سنة ١٠٤٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بأولها : عدة فوائد تتعلق بقصائد الديوان وتعدادها إجمالا، للشيخ محمد بن زين بن علوى بن سميط. نقلها من مناقب الناظم الكبرى المسماة : غاية القصد والمراد، فى ١٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأولها الفوائد المذكورة، ورسالة فى مناقب الناظم لجامع الفوائد، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٧٠]

الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه. جمعه الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى : من نظم مشاهير الشعراء، ومختار قصائدهم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣١ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٣]

الدر النظيم بمدح المصطفى النبى الكريم — وهى قصيدة للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى.
أنظر : هامش الوتريات.

الدر النظيم فى ذكرى الاحتفال بافتتاح خط بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكى أفندى. وهى رسالة تتضمن أخبار سياحته الى بئر السبع لافتتاح الخط الحديدى الحجازى وما قيل فيه من النثر والنظم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظيم — وهو ديوان، للأديب أبى الحسين حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوى، المتوفى عشية يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسيني الحلي، وصدره بترجمة الناظم وما قاله الشعراء فى رثائه ومدحه . ورتبه على ثمانية وعشرين بابا : فى المديح والرثاء والعتاب والشوق والغزل والمكاتبات، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٢ هـ، فى ٤٨٠ ص ذات نهرين، فى حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة — وتصرف بالأدب الكبير . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسى، المتوفى قتيلا بأمر الخليفة سنة ١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وحكم وآداب ونصائح ومكارم أخلاق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م، عنى بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود ابراهيم هبية، وبأسفل صحفها : شرح عليها للناشر المذكور، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٦١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهى محاضرات للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرصافى، القاها فى دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٢٨م، مرتبة على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول، فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨م، فى ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحلى بحلى الآداب — أرجوزة فى الأدب ومكارم الأخلاق، من نظم الأديب محمد سعيد ابن محمد بن عثمان اياس بك الدمشقى البيروتى . أولها : الحمد لله الذى بالأدب * قد ناط إحرازمعالى الرتب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٧ ص، فى حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعلم واضعه . وهو فى صور المكاتبات التى تدور فى التهانى والتعازى وبث الأشواق ونحو ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٦٦]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الآنسة : زينب محمد . وهو كتاب أخلاق أدبى اجتماعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه الأديب عويس عثمان : مما قيل فى رثائه، من القصائد والمقطعات لأدباء العصر، وصدره بمرثية قالها المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ، الموافق لليوم المذكور من شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٠٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبى السعود أحمد ابراهيم . وهى عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة والرحمة والألم والنصائح والحكم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أولى، فى ٣٩٣ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع فى الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف الأديب على كامل الدين . وهى خواطر أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى، المتوفى قتيلا بباخرز سنة ٤٦٧ هـ . جعلها ذيلا لكتاب يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر، للثعالبى النيسابورى . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال افضاله، إلخ . رتبها على سبعة أقسام : فى محاسن شعراء البدو والحجاز، وطبقات شعراء الشام

وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، وفضلاء العراق وشعراء الري والجبال وجرجان، وخوارزم وما وراء النهر، وشعراء خراسان وسجستان، وطبقات من أئمة الأدب، لم يجر لهم في الشعر رسم. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠م، يليها: الملتقط من ديوان أبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي المثبت قبل دمية القصر في النسخة الموجودة بحلب، في ٣١٦/٥٤/٩ ص، في حجم الثمن. [٧٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٣٢٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان ابراهيم ناجي — أنظر: وراء الغمام.

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الحنفي المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ. أنظر: ديوان الصبابة.

ديوان ابن أبي ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي، المتوفى سنة ٩٣ هـ. أنظر: ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة.

ديوان ابن أبي صعب — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبي صعب اللبناني المولود سنة ١٨٢٠ م. رتبه على خمسة عشر قسما: في الحكميات والدهريات والحماسة والغزل والمديح والمراسلات والبعاد والتهاني والعتاب والنظيرات والتخاميس والتقرب والمراثي والألغاز والنكت الأدبية والمعمى والأهداء والتواريخ والوفيات، وختمه بمجموعة من النظم التركي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت، بأوله لوحة ومختصر تاريخ حياة الناظم، في ٤٧٤/١٥ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤٨]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي اليماني الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ. رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي. قال ابن خلكان: جميع شعره في الغزل. أوله بعد الديباجة:

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا.

نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨هـ، في ١٧٠ ص، في حجم الثمن. [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليع المعروف بابن الحجاج، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ. أوله:

بالخبز والملح يا غلام * بادر الى سيد السلام.

قال ابن خلكان: وديوانه كبير أكثر ما يوجد في المجلدات والغالب عليه الهزل، كذا في كشف الظنون، وعليه فالموجود منه بعض الديوان. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلي سنة ٦٢٠ هـ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٤٥٠هـ، المتوفى في يوم الأحد لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ. وهو في الوصف والغراميات والرثاء والتهاني والتواريخ. رتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البخاري، في ١٣٥ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود في أوائل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ، المتوفى في أواخر جمادى الأولى سنة ٢٨٣، وكان شعره غير مرتب فرتبه على

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد صول تكين المعروف بالصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ. الموجود منه الجزء الثانى مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس ، فرغ من كتابته سنة ٦٥٢هـ ، والمحفوظ بمكتبة نور عثمانية برقم ٢٨٥٩ أدب ، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير خير الدين موسك الهذبانى الروادى ، فى ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى منه : من الأول الى قافية الهاء فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب ، فى ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم النصف . [٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود سنة ٣٩٤ ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ ، شرح وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهو فى الذكريات والوصف والمكاتبات والغزل والمدح والهجاء والعتاب والرثاء والحب وآلامه . مرتب على حروف المعجم ، وصدراه بمقدمة له ، وأضافا اليه رسائله ، وأخباره وشعر الملكين ، ومعارضات الشعراء له ، ومعه نبذ فى ترجمة ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لابن بسام ، وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للمقرى ، وكتاب العينى المسمى عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، ونبذ فى ترجمته أيضا لأدباء العصر ، مثل الدكتور أحمد ضيف ، والسكندرى ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤م . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢م ، فى ٥٥ و ٤٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضى ، المتوفى سنة ١٣٢٢هـ . أنظر : لآلى العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى العشر الأولى من شهر رمضان سنة ٦٠٨هـ . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف المعجم . وهذا غير ديوانه فى الموشحات المسمى : دار الطراز . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة بالدار برقم ٤٩٣١ ، فى ١٤٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد المعروف بابن سناء الملك المتقدم . أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب ابراهيم الاسرائيلى المعروف بابن سهل المولود باشبيلية سنة ٦٠٩هـ ، المتوفى سنة ٦٤٩هـ . أوله :

تنازعنى الآمال كهلا ويافعا * ويسعدنى التعليل لوكان نافعا .

جمعه الأستاذ الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠هـ ، وضمنه مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله :

اذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا
أجابت ظنونى ربما وعسانى .

جمعه الأستاذ عثمان خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان آخر له ، ورتبه على حروف المعجم ، مع شرح غريبها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، الموافقة لسنة ١٣٤٦هـ ، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشعره وحياته الخاصة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣٣]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ. انظر: بشرى اللبيب بذكرى الحبيب.

ديوان ابن شيخان — وهو الأديب محمد بن شيخان العمانى السالمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد: فى مدح شيخه محمد بن يوسف المطيبى اليسجنى الأباضى شيخ الأباضية. أوله:

* أبا المغرب استوفت اليك البشائر *

ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة، يليها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه، فى ٢١٤ ص، فى حجم الثمن، من ص١٧٦ — ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك البابى، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. انظر: الجزء الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية.

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى الأندلسى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بسفح الجبل بمصر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م، مضبوطة بالشكل الكامل، فى ١١٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٤]

— وانظر: شرح ديوان ابن الفارض.

ديوان ابن فهد الحلبى — وهو شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان ابن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٦٤٤ هـ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ. وهو يتضمن جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم.

انظر: أهنى المنائح فى أسنى المدائح.

ديوان ابن قلاقس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن على بن عبد القوى بن قلاقس اللخمى الأزهرى الاسكندرى الملقب بالقاضى الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ. وهو يحتوى على قصائده فى المديح، مرتبة على حروف المعجم. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن على بن حمزة ابن ابراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان ناظرا فى خزانة الملك الصالح أبى الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسيوط فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ، ودفن بسفح المقطم. ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأنجاله، وهو غير مرتب على الحروف. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ — ٢٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الصولى. رتبه على عشرة فنون فى الفخر والغزل والمدح والذم والخمريات والمعاتبات والطرديات والأوصاف والمراثى والزهديات. نسخة فى مجلد بقلم فارسى دقيق بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصى الشهير بابن القطان، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ، أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالألوان وأوراقها تلويث، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل، بأوراقها آثار عرق، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٦]

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموسوى الحويزى المعروف بابن معتوق من أدباء القرن الحادى عشر الهجرى . رتبه على ثلاثة فصول : فى المدائح والرثاء وأشياء متفرقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر اللغوى جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن على بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد القليونى الاحسائى . أوله :
كم أرجعوا لزفرات فى أحشائى * والى م فى دار الهوان ثوائى .
رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحلاة بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين اسماعيل ابن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب) مما ظفر به من قصائد ابن المقرى سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو فتح الله الحلبى ثم المدنى الشهير بابن النحاس ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، ابتدأه بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :
تذكر السفح فانهلت سوافحه * وليس يخفاك ماتخفى جوانحه .
انظر : الديوان الثانى من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب . جمعه نجله السيد محمد سعدى ، ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخطبة . أولها : الحمد لله الذى بفجر للذبيح ينابيع البيان ، وأول الديوان :
حى الصبا ونعيمه * اذ نحن نرتع فى فنائه .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هانئ الأندلسى — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسى ، المتوفى مخنوقا يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ . ضمنه مدح بعض الدولة الفاطمية ، وابتدأه بالقصائد التى مدح بها المعز لدين الله ، وذكر فيها فتحه لبلاد الروم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ : يليها موشحته الأندلسية المشهورة . وأولها :
جادك الغيث اذا الغيث همى * يازمان الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها آثار عرق وتلويث ، فى ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندرى ثم المصرى الشاذلى الصوفى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . نظمه فى الزهد ومكارم الأخلاق ومدح الأسلاف الطاهرين . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الحميد ابن الشيخ محمد عمر الفاخورى ، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٤٧]

ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج بن مروان الطائي الحوراني ، المتوفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ ، كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وهو يشتمل على سبعة أنواع : المدح ، والهجاء ، والعتاب ، والوصف ، والفخر ، والغزل ، والمراثي . رتب كل قسم منها على الحروف . الموجود منه القسم الأول في المدح ، في مجلد بقلم معتاد مضبوط أكثره بالشكل ، في ١٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٧]

— وانظر : شرح ديوان أبي تمام .

ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث بن مضر الهذلي ، المتوفى سنة ٢٦ هـ . انظر : شرح ديوان أبي ذؤيب .

ديوان أبي السعود أحمد بن ابراهيم — انظر : خفقان ، أو مناجاة الأحبة .

ديوان أبي شادي — وهو الأديب أحمد زكي أبو شادي . انظر : أطياف الربيع ، والشعلة ، والينبوع .

ديوان أبي العلاء المعري — انظر : سقط الزند ، ولزوم مالا يلزم أو اللزوميات .

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان المولود سنة ٣٢٠ هـ ، المتوفى سنة ٣٥٧ هـ . عني بحل ألفاظه وشرح بعض معانيه ، الأديب نخلة قلفاط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الادبية ببيروت (طبعة) ثالثة سنة ١٩١٠ م ، بأسفل صحفها تعليقات ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٩]

ديوان أبي ماضي — وهو الأديب إيليا أبو ماضي . انظر : الجداول .

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكمي المعروف بأبي نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ . انظر : الطرديات .

ديوان أبي الهدى الصيادي — انظر : مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الرفاعي القادري الشاذلي النقشبندي من علماء القرن الثالث عشر الهجري . وهي مجموعة : مما قاله في خلال سنة ١٢٠٠ — ١٢٢٠ هـ : من الخطب المنبرية والاجتماعية ، وما نظمه في سور القرآن الكريم ، وسماه : نظم الدرر الحسان في نظم سور القرآن ، وما نظمه من أسماء الله ، وسماه : الدرة الحسناء في نظم أسماء الله الحسنى ، وما نظمه من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشأه من صيغ الصلاة عليه ، وتخميسه للكواكب الدرية المعروفة بالبردة للبوصيري ، ونظمه من القصائد والمقطعات في أنواع شتى : في التهاني والمدح والرثاء والوصف والتواريخ والتراجم والمواعظ والتوسلات وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم معتاد يظهر أنها بخط المؤلف ، في ٢١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحي العشرين .

ديوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أنظر : الطراز الأنفس في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ويكنى أبا وائل ، ولقبه جرير بدَوْبَل . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك اليزيدي ، عن أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الاعرابي . الموجود منه قطعة في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل كل بيت منها شرح عليه ، ويليها أربعة فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور : أوجينيوس غريفينو الميلاني الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٢٦ م ، في ١١٦/٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤبة — أنظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان — انظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — انظر : الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى البغدادى ، من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصطفوية فى بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان اسكندر الخورى البيتجالى أفندى — انظر : مشاهد الحياة .

ديوان الأسير — وهو الأديب يوسف الأسير الأزهرى الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . جمعه الشيخ ابراهيم عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح والذم والتقريظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان اطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش الأباضى . أوله :

بنى اتخذ من غير زوراء أصحابا * تجد منهم حبا نصوحا وأحبابا .

ضمنه طائفة من الشعر : فى الوعظ والنصح والتصوف ومكارم الأخلاق . ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٤٢١٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢ [٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذبح الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، معها قصائد ، رواية أبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين أسطرها تقييدات ومجدولة بالألوان ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — أثناء ٣٥ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان امرىء القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب صقر ، المتوفى فى يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢ م . وهو مجموعة أزجاله وأناشيده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة حياة الناظم ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفى آخرها مراثى الزجالين له ، فى ٢٠٧ و٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٣١و٨٤٣٢]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى . انظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان أيليا أبى ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البابى الحلبى — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابى الحلبى . يشتمل على جملة قصائد فى المدائح ، ناقص من أوله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البارودى — وهو المرحوم محمود سامى البارودى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى ينتهيان الى آخر حرف اللام فى مجلدين طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسفل صحفهما : شرح عليه لمصححه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصورى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ، وبأوله : مقدمة له ، فى ٣٦ و ٦٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان البارونى — وهو الأديب سليمان بن عبد الله البارونى النفوسى الأباضى . ضمنه ما نظمه من القصائد فى المديح والاحتفالات ووصف البلدان والاعتذارات ، وما أنشأه من الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، يليها جملة قصائد فى تقاريظ الديوان ، فى ١٢٨ ، ٣٢ ، ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٥٥ و ٨٤٥٦]

ديوان البارونى — وهو عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى والد سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . يتضمن مجموعة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعظ والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ / ٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة أبو العباس أحمد الباعونى الدمشقى الشافعى أحد أدباء القرن التاسع الهجرى . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٤٣٩ أدب ، فى ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البتلونى — انظر : ديوان شاكر البتلونى .

ديوان بدر الدين الحامدى — ضمنه جملة من القصائد التى ألقى أكثرها فى حفلات النادى الأدبى فى بيروت ، وتشتمل على كثير من التهانى والغزل والرثاء والمديح والوصف وما الى ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة لله كنور . م . توفيق الجيجكلى ، وأخرى لشفيق بك جبرى ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٣٩٣ و ٨٣٩٤]

ديوان البربير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . أنظر : البدر المنير فى نظم مصباح البربير .

ديوان البزاز — وهو الأديب ملا حسن أفندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع مما نظمه فى التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان البكرى — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن محيى الدين سبط الحسين الصديق . انظر : منحة الوصول فى مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر الاستقلال . يحتوى على قصائده التى نظمها فى ذكرى استقلال العراق . عنى بنشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناشر المذكور ، فى ١٢ ، ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٤٩]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي الأزدى الفاتكي المصرى الصالحى، المتوفى سنة ٦٥٦هـ. ضمنه ما نظمه فى زمن شبابه، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ١٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع كنبردج سنة ١٨٨٦ م. عنى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيو: أدورد هنرى بلمر، وبأولها: مقدمة وترجمة الناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور، فى ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩١٨]

— قطعة من أوله فى مجلد طبع حجر بالقاهرة بها خروم كثيرة، تنقص من الأول ورقة وبها تقطيع كثير وأكل أرضة وبأثنائها بياض كثير ناقصة من الآخر، فى ٧٧ ورقة، فى حجم الثمن. [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأمجد مجد الدنيا والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور معز الدين أبى الفتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه. أوله:

أرقت من بارق بالجزع لماع * بدا فهيج أشواق وأوجاعى.

ابتدأه فى شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ، وضمنه نظمه فى النسيب والتغزل والحماسة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أبى الخير الجندى العباسى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٦٧٢٠]

ديوان البيروتى — وهو الأديب قاسم بن أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى. انظر: ترجمان الأفكار.

ديوان البيروتى — وهو محمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى. انظر: الحكمة وفصل الخطاب.

ديوان التلعفرى — وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م، المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ. ضمنه قصائده فى المدائح والغزل والموشحات. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ، يليها مقامة الشاب الظريف، فى ٥٤ و ١٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٠١]

ديوان التندميرتى — وهو الأديب عمرو بن عيسى تلميذ عبد الله البارونى. يتضمن عدة قصائد وتخاميس ومربعات وتشاطير فى المدح والوعظ والارشاد. ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة، فى ٢١٢ ص، فى حجم الثمن، من ص ٩٩ — ١٧٦. [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٨١٧]

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد المعروف بالتهامى الشاعر، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن القاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م، بأولها مقدمة الديوان، فى ٤ / ١٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٨١]

ديوان جران العود النميرى — رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى، المعروف بالسكرى المولود سنة ٢١٢ هـ، المتوفى سنة ٢٧٥هـ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة، المتوفى سنة ٢٤٥هـ، عن جران العود المذكور. أوله:

ألا لا يغرن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

ومع كل بيت منه أو بيتين: شرح لغريب ألفاظه وحل معانيه. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المرحوم العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩٦ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقيدة برقم ٦٧ أدب ش، فى ١٤ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن. [٧٠٩٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، فى ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٢]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٣ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة أيضا ، فى ٦٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤/٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥١٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— وانظر : شرح ديوان جران العود النميرى .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التيمى و يكنى أبا حرزة ، المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ . رتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلدين (طبعة) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدب ش ، بأسفل كل بيت منها بعض تقييدات ، فى ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزرى — وهو حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التى مدح بها كمال أفندى الشهير بطاشكبرى ، وأولها :

* سقاك الحيا ريا وحياك أربعا *

أنظر : الديوان الأول من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان الجعبرى — وهو برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم بن خليل بن أبى العباس الجعبرى الربعى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :

أضحى محبك ساكب العبرات * يامن مماتى فى هواه حياتى .

وهو يشتمل على جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى حضرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الأحد كورجى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويشتمل على جملة قصائد وموشحات فى التوسل والمديح والتخاميس والرثاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدى الجواهرى .
انظر : بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى تلميذ ملاحسن أفندى الموصلى المعروف بالبزاز . وهو فى المدائح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن اسحاق بن ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٧٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية للمستشرق فريدريك شولتس الألمانى ، فى ٥٤ و ١٣٢ و ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٥]

ديوان الحاجرى — وهو حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى، المتوفى سنة ٦٣٢هـ. انظر : بلبل الغرام الكاشف عن لسان الانسجام .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن جرول ابن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة ابن سعد بن ذبيان من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠هـ، عن عبد الرحمن بن قريب بن أخى الأصمعى . وتحت كل بيت منه شرح يبين معناه اللغوى ، لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ وثلث بخط شاهين الناصرى الاينالى الأشرفى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٨٨٣هـ، كتبها برسم خزانة السلطان الأشرف أبى النصر قايتباى، طرتها داخل دائرة ذهبية وتحتها حلية من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزانة التى كتبت النسخة برسمها ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر : ديوان بدر الدين الحامدى .

ديوان حبوبى — وهو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشهير بحبوبى النجفى ينتهى نسبه الى الامام أبى عبد الله الحسين ابن على بن أبى طالب . عنى بنشره وجمعه : ولده السيد على . ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ومديح وتخاميس ومراث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١هـ. عنى بتصحيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز الجواهرى ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض كلماتها اللغوية ، فى ٣٢٠ص، فى حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى المولود سنة ١٠٤٤هـ، المتوفى سنة ١١٣٢هـ. انظر : الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم .

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه ابن محمد أبى النور بن السيد على الحديدى . أوله :

جاء السرور تعمه الأرجاء * بشارة طربت بها الأرجاء .

يحتوى على جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى الحضرة النبوية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد الفارسكورى الشافعى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩هـ، بها أكل أرضة ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان ابن ثابت الأنصارى .

ديوان الحطيئة — انظر : شرح ديوان الحطيئة .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . انظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الحلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود ابن حيدر بن أحمد الحلاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٤هـ. انظر : الدر اليتيم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبى تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . انظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، والمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية .

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال ابن محمد المفتى الشهير بالحموى . جمعه العلامة حسين صدق ابن على بن اسماعيل القريشى الحنفى الدمشقى ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان خاكى — وهو الأديب محمد توفيق خاكى . انظر: خواطر فى الحياة .

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ينتهى نسبها الى نزار بن معد بن عدنان . وهى أخت طرفة لامه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ. وهو فى المدح والرثاء والتهانى والغزل والفخر ولم يرتبه على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيروت ببيروت سنة ١٣١٦ هـ. بأولها ترجمة الناظم، فى ١١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية، المتوفاة سنة ٢٤ هـ. ويسمى: أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء . يحتوى على عدة قصائد أكثرها فى رثاء أخيها صخر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٨٨٨ م. عنى بترتيبه وتفسير الألفاظ اللغوية، الأستاذ فرنسيس ميخائيل، فى ٦٤ ص، بأسفل صحفها تفسيرات، وبالورقة الأخيرة منها تلويث، فى حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ. انظر: الاشعار بحميد الأشعار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل سرى الدهشان . الموجود منه الجزء الثانى يحتوى على كثير مما ألقاه أو نشره أو عربه لغاية سنة ١٩٢٤ م، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٢٣]

— الجزء الثانى من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٣٤ و ٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ابن بهنس بن مسعود بن حارثة، المتوفى سنة ١١٧ هـ. انظر: شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندى . ضمنه القصائد فى المديح والغزل والحكم وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعى، الكاتب الشاعر، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ. جمع فيه قطعا من الشعر فى التهذيب والحكمة، وفى النسائيات والغزل والتشبيب ونحوها . نسخة فى ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٩ — ١٣٢١ هـ. والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ — ١٣٢٢ هـ. والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ — ١٣٣٣ هـ، الموافق لسنة ١٩٠٦ م، وفى أسفل صحفها: شرح لمفرداته اللغوية للأستاذ محمد كامل الرافعى شقيق الناظم، فى ١٥٤ و ١٢٥ و ١٥١ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات للرافعى .

ديوان الرافعى — وهو تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى ابن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . انظر: الفرائد الرافعية فى مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان رامى — وهو الأستاذ الأديب أحمد رامى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والغزل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفندى . جمع فيه القصائد التى نظمها زمن اقامته فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصوبع اللبنانى — انظر : الأثر .

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملى الشافعى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين فى شهر رمضان سنة ٩٩٣ ه ، المتوفى فيه سنة ١٠٨١ ه . أوله :

اليك من الرملى ألف تحية * وألف سلام معقب بثناء .

جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أخى الناظم) باجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط جامعه محمد شمس الدين بن نور الله العمرى الرملى الحنفى ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ ه ، يليها قصائد فى مدح الناظم ، من نظم محمد أفندى ابن شيخ الاسلام فتح الله البيلونى الحنفى وغيره ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى . انظر : فائدة الهمم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين ومحجة المتقين .

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز ابن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى كان موجودا فى سنة ٩٧٠ ه . كما هو مكتوب فى أول حرف الياء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب فى أوائلها : تاريخ ومحل انشائها ومن قيلت فيه ، وهى مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : فى المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضى الله عنهما) ، والثانى فى مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث فى وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مخا (بساحل بحر اليمن) الى مدينة زبيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة فى أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلها عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ ه ، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدقى المعروف بالزهاوى البغدادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة نثرية للمؤلف ، فى ٧/٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : اللباب .

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى — رواية الأصمعى وأبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ ه ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكندى الرفاء الموصلى، المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء، ورتبه على حروف الهجاء. وهو يشتمل على رسائل فى المديح والرثاء والوصف والعتاب والهجاء واستدعاء الأحبة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين البرنس النساخ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٩هـ، نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٤١٦ أدب، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمنى الأنصارى. انظر: سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور.

ديوان سليم الخورى — انظر: القرويات.

ديوان سليم عنحورى — انظر: آية العصر وبدائع ما رويت، أو شهر فى بيروت.

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المولود سنة ٦٦١هـ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ. ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات، جمعها ورتبها أحد الأدباء على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية. [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات — انظر: ديوان شفيق.

ديوان شاكر البتلونى — انظر: نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار.

ديوان الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشبراوى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ، انظر: عنوان البيان وبستان الأذهان، ومنائح الألطاف فى مدائح الأشراف.

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥هـ. جمعه ولده سليم أفندى. انظر: كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب.

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق، ولد ببغداد فى سنة ٣٥٩هـ، وتوفى بها فى سنة ٤٠٦هـ. وهو مرتب على خمسة أبواب: فى المديح والفخر وشكوى الزمان والرثاء والنسيب والوصف وفنون مختلفة، نسخة فى مجلد طبع مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦هـ، على هامشها بعض تقييدات وببعض أوراقها ترقيع، فى ٥٤٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦هـ، منقولة عن نسخة ابن معصوم، بآخرها قصيدة له عثر عليها الناسخ ولم تكن فى الديوان فأثبتها، فى ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفى — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلى النجفى، المتوفى سنة ١٣١٥هـ. انظر: سحر بابل وسجع البلابل.

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المدعو بشاعر الغمرات. افتتحه بتحية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول، أولها:

فؤاد النيل آمال البلاد * سليل المجد من قوم شداد.

نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، بأولها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك، فى ٨١ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شهاب الدين محمد ابن اسماعيل المصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والاخوان والندماء والمواعظ والرثاء . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ؛ بآخرها تقاريظ لبعض المعاصرين ، فى ٣٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٠]

ديوان الشهال — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى . انظر : عقد اللآل من نظم الشهال .

ديوان شوقى — وهو المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب . انظر : الفجر الأول .

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين روح الشعرية والموسيقى ، من نظمه ومقطعاته : فى الغزل والتشبيب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح ابن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ويشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمكاتبات وتاريخ الوفيات والمبانى والآثار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ ، وختمه بجزء وجانه التى امتدح بها الخديوى محمد سعيد باشا ، وسماها الوطنيات ، فى ٤٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٣]

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ ، يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية . رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . انظر : هامش تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق ، برقم ٧٦١٨

ديوان صريع الغوانى — وهو مسلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . انظر . ديوان مسلم بن الوليد .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب حسن كامل الصيرفى . انظر : الألحان الضائعة .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب المرحوم عبد اللطيف الصيرفى بك القاضى المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ ، بمدينة الاسكندرية ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٢٢ هـ . وهو فى المدائح والتخاميس والتهانى والتواريخ ، قام بنشره أكبر أنجاله السيد عبد العزيز الصيرفى . نسخة طبع مطبعة الملاجئ العباسية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطابع مختلفة ، فى ٢٣٢ ، و ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة . [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد والمقاطيع فى المدح والغزل والنسيب والرثاء والغرام والأشعار التاريخية والاجتماعية . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٩]

ديوان الطباع — وهى منتخبات من شعر ونثر الأديب محمد أبى الخير الطباع الدمشقى . جمعها تلميذه الأستاذ أحمد عبيد ، وابتدأها بتشطير . أوله :

حرمت عينى منامى * مذ نما فرط الغرام .

نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٠]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السودانى : حمزة الملك طنبل . عنى بنشره ، أديب سودانى . أوله :
لقد مزق الشوق قلبى الوفى * وبح لأجلك دمعى العصى
يتضمن جملة من القصائد فى الشـوق والوصف والذكريات والمديح والتهانى والرثاء . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائفى — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى . انظـر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المطران يوسف خير الله اصطفان . أوله :
اذ كنت لاتقرا ولست بكاتب * فعيشك فى الدنيا كعيش البهائم .
رتبه على عشرة أبواب ، فى حث الأولاد على التعلم باجتهاد ، وفى الخطاب المفيد للستفيد ، ونظم الكلام بالذم والملام ، ولطائف الانشاد ، ونشيد الأفراح على شرب الراح ، وفى العيادة والتعازى والشكوى والسلوى والالهيات . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١ [٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبـد البكرى — رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت عن الأصمعى وغيره . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدب ش ، فى ٣٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسـخة أخرى منـه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— نسخة أخرى منـه ضمن مجموعة بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منـه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٩٩ هـ ، تختلف فى الترتيب عن النسخة التى قبلها ، مجدولة بالمـداد الأحمر ، فى ٢٨٢ ورقة ذات نهرين ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطوبرانى — وهو المرحوم الأديب حسن حسنى الطوبرانى بك بن حسين عارف بن حسن سهراب أبى محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . انظر : ثمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهى بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور . انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصى — وهو الأستاذ أحمد العاصى . ضمنه عدة قصائد ومقاطيع فى المديح والغزل والرثاء وغير ذلك ، ورتبـه على أبواب ، وفرغ من نظمه فى أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م ، بأوله : أبيـات فى تقريظه للمرحوم أحمـد شـوقى بك ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعاره فى الغزل والتهانى والوصف والزجل والعتاب والرثاء . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم فى مركزه الأدبى ، بقلم سيد قطب ، فى ٢٣/١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى — وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال . رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزبانى ، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أخيه أبى القاسم عن أبى عبد الله بن العباس بن اليزيدى ، عن أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى المعروف بالامام الشنقيطى سنة ١٣٢٠ هـ ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٧٠ أدب ش ، فى ٨ لوحات ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العبسى ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد العبسى .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣ أدب ، فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . الموجود منه : الجزء الثالث فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤٣٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلاوى — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاوى المستغانمى التلمسانى . جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادرى العلاوى التلمسانى ، انتهى من جمعه فى سنة ١٢٣٩ هـ . وكان ذلك فى حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية مما نظمه فى بداية نظمه للشعر ، لم يراع فيها وزن الشعر بل راعى القافية فقط ، اشتملت على علوم الطريق وكيفية الوصول الى درجة التحقيق . أولها :

أيا أيها العشاق للحضر الأعلى
عيدونا بوصلكم وروموا فينا وصلا .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٩ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومعه قصائد من رواية الأصمعى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ — ٧٣ ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة بليبسك سنة ١٨٦٧ م ، المحفوظة بالدار برقم ٤٤٧ آداب ، فى ٢٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على المعروف بالسيد على خان . ابتداؤه بقصيدة جمع فيها أنواع البديع مع التزام التورية فى كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأولى والأخيرة منها ترقيع ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة أبو محمد عمارة ابن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ ، أو سنة ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ ، نقلها عن النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٣٠٣ أدب ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٥٢ هـ ، بها خرم من أثناء حرف الراء الى أثناء حرف النون ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٦]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ هـ — نسخة جزءان فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الألمانى بول شوارتز ، فى ٨ و ١٦٦ و ٨ و ٢٤٧ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٥]

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد العبسى — رواية الأصمعى . ومعه قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ١١٩ — ورقة ١٣٩ [٧٧٢٧]
وانظر : شرح ديوان عنترة بن شداد العبسى .

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى الفاطمى . انظر : محجة السالك وحجة الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الشهير بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : ترويح البال وتهييج البلبال .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى (وفى تاريخ مدينة السلام بغداد) أنه ابراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الحلبى الغزى المشهور المولود بغزة سنة ٤٤١ هـ ، المتوفى ما بين مرو وبلخ فى سنة ٥٢٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره : فى المدائح والتهانى وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء . جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن محمد البرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الغنى بن محمد الغزى العامرى الدمشقى المولود سنة ١٢٠٠ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جملة من القصائد فى الوصف والمدائح والتهانى والتواريخ ؛ وابتداؤه بقصيدة فى وصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :
شكاية من ملء حزنا وهما * وفرط بلا عظلها لاتسأل عما .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقى بن سليمان الفاروق العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان فرحات — وهو الأديب الياس حبيب فرحات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بسان باولو سنة ١٩٣٢م، بأولها مقدمة، بقلم جورج حسون معلوف، فى ٢٨٧ ص و ٤ لوحات، فى حجم الثمن. [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريج — وهو الأديب عبد الله فريج أفندى كان موجودا فى سنة ١٣١٣هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤م. أنظر: رشف المدام فى الجناس التام.

ديوان الأديب قاسم أبى الحسن البيروتى — أنظر: ترجمان الأفكار.

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين ابو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على القاضى السعيد أبى محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبى الفرج ابن أحمد اللخمى العسقلانى المعروف بالقاضى الفاضل وزير الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى، المتوفى سنة ٥٩٦هـ. أوله:
داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين فى اللمم.
نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة معهد دمياط المكتوبة بقلم نسخ بخط ابراهيم بتاريخ يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١هـ، فى ٩١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤١٩]

ديوان قبادو — أنظر: ديوان محمود قبادو.

ديوان قريطم البيروتى — أنظر: الدرر الحسان بمدح الأعيان.

ديوان القصاب — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس الشهير بالقصاب. أنظر: نشأة الصبا ونسمة الصبا.

ديوان القلائد الجوهرية فى المناقب الملكية — المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك، فؤاد الأول، ملك مصر — نظم السيدة أنيسه حصلب. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢م، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك، فؤاد، وبأثنائها صورة صاحب السمو ولى العهد الأمير فاروق، وصور، صاحبات السمو الأميرات شقيقاته، فى حجم الربع. [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٤٩]

ديوان القوصى — وهو الأديب المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصى المولود بقوص سنة ١٢٨١هـ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥م (جمادى الأولى سنة ١٣٣٤هـ). جمعه ونشره ورتبه الأستاذ عبد الرشيد القوصى. يتضمن أشعارا وأزجالا فى شؤون مختلفة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجلالى بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤، بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور، وفى أثنائها وآخرها رسوم وأشكال، لبعض مشاهير أدباء العصر، فى ٢٧١ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن عمر المعروف بالكاشف القوقازى الأصل المصرى المولد والدار المولود فى القرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر المحرم سنة ١٢٩٥، الموجود الآن سنة ١٣٥٤هـ. وهو فى المدائح والتهانى والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى والعتاب وحوادث الغرام وغير ذلك. فرغ من نظم الجزء الأول سنة ١٣٢٠هـ. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جريدة الراوى بالقاهرة سنة ١٩٠٣م، فى ١٦٢ ص، فى حجم الثمن. [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدى — انظر: ديوان الأزدى.

ديوان كثير عزة — أنظر: شرح ديوان كثير عزة.

ديوان الكسروانى — وهو الأديب الياس فرج باسيل الحلبى الكسروانى. أنظر: مجموعة الأزهار من ربا الأشعار.

ديوان الكميت — وهو الكميت بن زيد الكوفى الأسدى ، المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد فى مدح بنى هاشم . أنظر : الهاشميات .

ديوان الماحى — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماحى ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات فى الذكريات وأحاديث النفس عن مسرات الصبا والشعور والعواطف والحب والمناجاة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأوله تقاريظ ومقدمة لبعض أدباء عصره وبأثنائها صور لبعضهم ، فى ٣ و ٢٥٦ ص و ١٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن زيد بن عبد المسيح ، أو جرير بن عبد المسيح الضبعى خال طرفة بن العبد ، المتوفى سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيدة معمر بن المثنى ، عن الامام اللغوى الأصمعى . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فولرس ، فى ١٤٩ و ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بكندة سنة ٣٠٢ هـ ، المتوفى قتيلا بالصافية بقرب النعمانية فى يوم الأربعاء لستة بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد ابن على بن الشيجرى ، كان موجودا سنة ٧٤٤ هـ ، كما يؤخذ من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض الغريب من ألفاظها ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٩٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعلق حواشيها : المعلم بطرس البستانى ، فى ٣٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٤]

— وانظر : شرح ديوان المتنبى .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطنى الأديب أحمد محرم أفندى . ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلمتان الأولى ، للأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لاحمد أفندى الكاشف الشاعر المشهور ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبى الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول . ويشتمل على ما لصاحبه من مختار شعره ونثره ، مرتبا على ثلاثة فصول فى الأدبيات والخصوصيات والعموميات ، فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المولود بحاضرة تونس ، فى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، تلميذه السيد محمد السنوسى . وهو يتضمن مجموعة من الشعر فى المدائح النبوية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، فى ١٧١ و ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج المحامى . يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى حمد الله وشكره والتألم وحب الحياة والسعادة والحكم والمواعظ والنصائح والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمه سنة ١٩٢٤ هـ . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمى توفيق . يشتمل على جملة أغانى ومقطعات خاصة بالمساكين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ، من شعراء الدولة العباسية . يشتمل على قصائد ومقطعات فى المدح والغزل . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م ، بآخرها : مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للستشرق م . دى جيـوز ، فى ٣١٨/٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٣]

ديوان المصرى — وهو الأديب عبد الحليم حلمى المصرى . قسمه الى جزئين فى المدائح والأوصاف . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . ابتدأه بقصيدة فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . أوّلها : قضى عجبا من حاله المتعجب * يجد اشتعالا رأسه وهو يلعب الخ . أنظر : الديوان الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

الديوان المطرب فى أقوال عرب افريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة فى شمال افريقية . جمعها المسيو سونك ، لأعراب البادية القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حينا كان مدرسا بالمدرسة الكتانية . نسخة فى مجلد طبع مدينة ألجى سنة ١٩٠٢ م بأسفل صحفها تقييدات باللغة الفرنسية ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٥]

ديوان المعانى — تأليف الإمام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبى هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن وأبدع ما روى فى كل نوع من أعلام المعانى وأعيانها الى عواديها وشذاتها ، وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، الخ . رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على فصول : فى التهانى والمدح والفخر والخصال والعتاب والهجاء والاعتذار والغزل والوصف وذكر النار والطبخ وما يجرى مع ذلك ووصف السماء والنجوم والسحاب والمطر والمياه والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والمشيب وغير ذلك : مما يجرى مجراه . نسخة جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، فى ٣٦٨ و ٢٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوى — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوى . أنظر : آلام وآمال .

ديوان الملاط — من نظم الشقيقين : تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بملاط ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م ، وشبلى ملاط . جمعه إدارة جريدة الوطن التى أنشأها فى بيروت : شبلى المتقدم سنة ١٩٠٨ م . ويشتمل على عدة قصائد فى التهانى والوصف والرثاء والغزل والحب والنسيب والتشبيب وغير ذلك : من أنواع الأدب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها تقييدات ، فى ٤٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسى شاكر الطنطاوى. ضمنه عدة من القصائد فى مدح صاحب الجلالة الملك فؤاد، الأول، وما كان فى عهده من تقدم البلاد ورقيها فى جميع أعمالها، وطرف من الأدب العصرى. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، ومعها صورتان: لحضرة صاحب الجلالة الملك، وصورتان: لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة: للمغفور له محمد على باشا الكبير، وصورة الخديوى اسماعيل، وصورة ملك ايطاليا، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى المولود سنة ١٠٠٥ هـ، المتوفى قبل الظهر فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ. ضمنه كثيرا من فنون الأدب: فى المدح والموالبا وتواريخ بعض المواليد. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. أوله:

تبارك ذو العلى والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء.

وهو فى المواعظ والنصائح، مرتبة على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥ [٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ. يتضمن جملة من شعره: فى الشكر والمودة والمدح والتهانى والعتاب وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الثالث والرابع

وهو آخر الديوان فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٣٧٠ و ٢٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع فى مجلدين من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، المجلد الأول منهما من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم نسخ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ، والمجلد الثانى مخطوط جميعه، تم كتابة فى التاريخ المذكور، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن ابن على بن شريف، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ هـ، ويشتمل من أثناء حرف العين الى أثناء حرف اللام، فى ٣٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٧٣]

ديوان الميرغنى — أنظر: شفاء القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنام ختام.

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية بن جابر الذبيانى الشاعر المشهور من أهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الأولى. رواية الطوسى عن شيوخه. الموجود منه قطعة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية باريس سنة ١٨٦٩ م، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية: المستشرق هرتويغ ديرنبرج، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربى، تمت كتابة سنة ١١١٢ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤ [٧٧٢٧]

— وانظر: شرح ديوان النابغة الذبيانى.

ديوان نابغة بنى شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيبانى ينتهى نسبه الى نزار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها : شرح مختصر للألفاظ الغريبة والكلمات الغامضة لمصححه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندى ، فى ١٢/١٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٢٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان النابلسى — وهو العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، وغزلان الخمائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار أفندى . انظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية بنيو يورك ، بأوله مقدمة بقلم ايليا أبى ماضى ، فى ١٩٢ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخورى نيقولاس — وهو الأب نيقولاس الصائغ الرومى الكاثوليكى . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل : فى الشكوى والوصف والرثاء وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بيروت سنة ١٨٩٠م ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٥]

ديوان الهلالى — وهو الأديب محمد بن هلال بن حمودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود فى حماة سنة ١٢٣٥هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣١١ هـ . ضمنه قصائد كثيرة : فى المديح والتهانى والرثاء والتواريخ وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مختصر ترجمة الناظم ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٧]

ديوان الوترى — وهو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى . أنظر : الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات .

ديوان اليازجى — وهو الأديب نصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : ثالث القمرين .

حرف الذال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسئول .

أنشأها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢ هـ . أنظرها : مع المنهاج الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبى محمد صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

الذكرى — وهى مجموعة أناشيد للستر ألفرد تنسون شاعر العرش الانجليزى ، نظمها تذكارا لحياة أرثرهلم صديقه ، وضمنها مائة وتسعة وعشرين دورا فى الحزن والرجاء والسلام والسرور . نقلها الى اللغة العربية الشاعر الأديب أنيس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٥م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٧]

ذكرى أبي العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان ابن محمد بن سليمان بن أحمد ينتهى نسبه الى تيم، ثم الى قضاعة التنوخى المعروف بأبي العلاء المعرّى، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٠٥٨ م. تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين. ألفها وقدمها الى الجامعة المصرية فى سنة ١٩١٤ م. ونال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه فى الآداب، ورتبها على تمهيد وخمس مقالات. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ٣٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وانظر: فهرس التاريخ.

ذكرى استقلال العراق — أنظر: ديوان البنا.

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطى — بقلم جرجس فيلوثاوس عوض. أنظر: ذكرى مصلح عظيم، من فهرس التاريخ، برقم ٣٥٨١

ذكرى البارودى — وهو الأديب المرحوم محمود سامى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم. وضعه لطلبة السنة الخامسة الثانوية الأدبية سنه ١٩٢٩ — ١٩٣٠. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك. وهو شرح للقصيدة العمرية، التى نظمها المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك، المتوفى فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م: فى مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوقى — وهما الأستاذان المرحومان: محمد حافظ ابراهيم المتقدّم، وأحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م. بقلم صادق جودت. أنظر: فهرس التاريخ، برقمى ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهى مجموعة المراثى التى وردت فى رثاء حبيب ميخائيل جمال اللبنانى، المتوفى فى اليوم السادس من شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء. جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، فى ٢٣ ص وأربع لوحات بها صور، فى حجم الثمن. [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصى — وهو الشيخ محمد المهدى الخالصى. أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٣٦٦٠

ذكرى سعد زغلول باشا فى العراق — وهى مجموعة تحتوى على مقالات الصحف والمجلات والكتّاب والقصائد والخطب التى وردت فى رثاء المرحوم الزعيم سعد زغلول باشا؛ جمعها الأستاذ خلف شوقى أمين الداوودى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م، فى ١٨٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢١٢]

ذكرى الشيخ سلامة حجازى — المرحوم الدكتور محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ — ٣٧٧٦

ذكرى السويدى — وهو الأديب يوسف أفندى آل السويدى ، جمعها السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكرى صديق — لم يعلم جامعها . تتضمن بعض التعازى والمراثى التى وردت فى وفاة المرحوم حافظ سعد المولود فى حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكرى على فهمى كامل — للآنسة لبيبه أحمد . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكرى غريغوريوس الرابع — الحداد بطريك أنطاكية وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور السنة الأولى على وفاة غريغوريوس ، من فهرس التاريخ ، برقم ٣٦٣٨

ذكرى فوزى معلوف — وهى مجموعة تحتوى على ترجمة حياته وتأبينه ومراثى الشعراء له وآراء الأدباء فيه ووصف حفلاته التذكارية التى أقيمت له وآثاره الأدبيـة وأقوال الصحف . جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٠٩ ص و ١٢ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكرى المرحوم الأمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبى خطوة . وهى مرثية ألقاها فى حفلة الأربعين التى أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . ضمنها اصلاحاته وأعماله وأخلاقه وسيرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٤ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع [٨٦٩٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور زكى مبارك . وهى صور لما فى مدينة النور من صراع بين الهوى والعقل والهدى والضلال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٤]

ذكريات من حياة على يوسف الكريدلى — بقلم ع . ع . شلبى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٤٦٥٨ و ٤٦٥٩

ذم الخطأ فى الشعر — تأليف أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

ذيل الأمالى — كلاهما تأليف أبى على إسماعيل ابن عيذون ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية — الذى نشرته مدرسة الفرير بباب سدرة بالاسكندرية . وضعه لفيف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٥٥]

ذيل النفحة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف بابن السمان . أوله : رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على، الخ . جعله ذيلا على نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، للامام محمد أمين، المعروف بابن المحبي الحموى، المتوفى سنة ١١١١ ﻫ، التى ألفها ذيلا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، للشهاب الخفاجى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدق، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ﻫ، نقلا عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب أباظة، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع [٦٩٦٩]

حرف الراء

الربا — وهى المجموعة الثانية من الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ ﻫ . أنظر: الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل — أنظر: الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازى — نقلها عن الترجمة الانجليزية، للشاعر الانجليزى : ل . كرانمر — بنج، الى اللغة العربية : الأديب أحمد زكى أبو شادى فى سنة ١٩١٦ م . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، بآخرها نقد وتحليل لها، بقلم المترجم، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة
[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الامام غياث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن ابراهيم، المعروف بالخيام، المولود بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بمقبرة الحيرة بنيسابور، وفى رباعيه المحفوظة بدار الكتب بكلكتا : ما يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ ﻫ الموافقة لسنة ١١٢٣ م . نقلها من اللغة الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافى النجفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م، بأولها : موجز عن شعر الخيام وفلسفته، بقلم أديب التقى، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها نظما الى اللغة العربية : الأديب محمد السباعى، ورتبها على قسمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة . بأولها : مقدمة : فى ترجمة المؤلف، وبأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للمعرب، وفى أثنائها صور، فى ١٤١ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية نثرا ونظما، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدقى الزهاوى . اختارمنها مائة وثلاثين رباعية تتضمن فلسفة الخيام ومذهبه فى الاجتماع، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، عنيت بنشرها رابطة الأدب الجديد بالقاهرة، فى ٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد رامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة تتضمن الكلام على الرباعيات، وعن حياة الخيام، بقلم المعرب، فى ١١١ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخريا منها كالسابقة . [٧٩٠٠ و ٧٩٠١]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو إلياس فرحات . ضمنها جملة من القصائد والمقاطيع فى معان مختلفة . أولها :
ياجار جار على الظالمون كما * جاروا عليك ولم نرحل ولم نثر .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بسان باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م بأولها مقدّمة بقلم توفيق ضعون : فى ترجمة الناظم ، فى ١٩/١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم روفائيل بطى افندى . وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والحب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهى ترجمة الكتاب المقرر تدريسه لطلبة البكالوريا فى القسم العلمى سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف يتضمن طائفة من المعارف الطبيعية فى المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والطب والمخترعات . وضعها فى قالب إنشائى ، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية اخلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز لحضور حفلة تتويج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٦ ص ، وبها خمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم فى المنثور والمنظوم — وهو ديوان الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . قسمه الى قسمين . الأوّل فى المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر بابا ، والثانى فى المنثور ، ورتبه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة) أولى بدمشق . الأوّل بالمطبعة الوطنية سنة ١٣٣٣ . والثانى بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٢٦ و ١٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى ، المتوفى بأشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . من جمع وضبط الأستاذين ، كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهى الرسالة الهزلية ، والجدية ، ورسائله الى المظفر ، والى ابن مسلمة ، والى المعتضد . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبى العلاء المعرّى — وهو الامام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرّى الشاعر المشهور المولود بمعرّة النعمان ، المتوفى بها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . وهى مجموعة من الرسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة الملائكة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأغريضية ، ورسائل قصار تجرى فى المكاتبات عادة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأوّلها : مقدّمة وترجمة المؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لغوى لألفاظها ، فى ٢٢٤/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

رسائل بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن يحيى بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان الهمذانى، المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ. قال ابن خلكان فى كتابه وفيات الأعيان : جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، المتوفى سنة ٤٢١ هـ. وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء : فى الاستعطاف والتحذير والعتاب وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها : ترجمة بديع الزمان المتقدم، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن.
[٦٩٥٥]

رسائل الخوارزمى — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ. على مكاتباته التى كتب بها الى الوزراء والرؤساء وهى تشتمل و بعض أصدقائه وتلاميذه فى أغراض شتى. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ. ضمن مجموعة طبع القاهرة، فى ٢٠٨ و٤٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨
[٧٥٩٣]

رسائل داودنج أو صوت من عالم الأرواح — تأليف الكاتب الانجليزى تودو ربول. نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : بيومى زكى، وأبو بكر منصور المنفلوطى. جمع فيها رسائل وتنبؤات، زعم أنه تلقاها عن عالم الأرواح (روح جندى قتل فى ساحة القتال فى الحروب الأوربية). ورتبها على ثلاثة أقسام. الأول : فى رسائل الوحشة. والثانى : فى اليقظة. والثالث : فى التنبؤات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن.
[٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ (وعلى بعض النسخ

ما يفيد أنها مقسمة الى قسمين. الأول منهما يسمى : عرائس الخواطر ونفائس النوادر، والثانى يسمى : أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار) جمعها وشرح بعض كلماتها اللغوية : الأستاذ محمد فهمى أفندى. ورتبها على جزئين. الأول : فى رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء والأمراء والولاة. والثانى : فى رسائله الى العلماء والأدباء والأعيان وفى التهانى ونحو ذلك. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ، فى ٩٣/٣ و٨٦/٤ ص، فى حجم الربع.
[٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهى مجموعة أزجال انتقادية دينية أخلاقية سياسية، للأديب محمد محمد المصرى المولود بكفر النحال من أعمال الشرقية فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣١هـ، الموافقة لليوم الثانى عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٢م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣م، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن.
[٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافى الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد ابن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد.

رسائل صوت الحق — وهى مجموعة من الرسائل والآراء القيمة لكبار الكتاب العظماء. جمعها، ونشرها فى أعداد متسلسلة : الأستاذ على نجيب. الموجود منها العدد الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن.
[٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى. أنظر : الزهرى فى رسائل النسر الدهرى.

رسائل النقد — بقلم الدكتور رمزى مفتاح . وهى رسائل ضمنها النقد على شعر بعض الأدباء العصريين كالعقاد ، وعبد الرحمن شكرى . الموجود منها : الرسالة الأولى فى شعر العقاد ، مرتبه على سبعة فصول ومقدمة ، فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٢ م ، فى ٢٣٣ و ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الوطواط — المعروف برشيد الدين . وهو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

رسائلى والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر . وهى رسائله الغرامية التى أرسلها الى حبيبته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٩١]

رسالتا ابن زيدون الجدية والهزلية — ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٦ — ورقة ١٠ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة — من املاء العلامة عبد اللطيف ، على تلميذه راشد ابن عبد الله ، الى ابراهيم مختار : فى شأن المناظرة التى وقعت بين راشد المذكور وابراهيم المتقدم . وهى تتضمن الحث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة والاستشهادات على ذلك . وكانت كتابتها سنة ١٣٠١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣
[٧٦٨ مجاميع]

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن احمد بن احمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ . ضمنها انتقاداته ، على أبى محمد القاسم المعروف بالحريرى : فى عدة مواضيع من مقاماته ، وفى أثنائها استدراكات عليها ، لأبى محمد عبد الله المعروف بابن برى ، انتصر بها للحريرى المتقدم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة ، يليها فهارس الألفاظ اللغوية والأعلام ، مرتبة على الحروف ، وبأسفل صحفها تفسير لبعض ألفاظه . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر النميرى — وهو الحافظ محدث الأندلس أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى ، الى الوزير المنصور بن أبى عامر يمت اليه بقرابة . أولها : عمر الله ببقاء مولاى السابقين : بهجة أوطانه ، وملكه عنان زمانه ، الخ . الموجود صورة ماكتبه ويليها حكاية أدبية ، لابن درستويه ، وعدة فوائد أدبية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٣٥ ورقة يتخللها أوراق بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٢٢ — ٢٤ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو محى الدين بن عبد الله ابن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى ، المعروف بابن النقيب ، فى معنى شخص تنقصه بسبب تواضعه فى جلوسه ، وحذافيها حذو ابن زيدون ، وذلك فى سنة ٤٥٣ هـ . جمعها العلامة خليل ابن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : بلغنى أعزك الله ولا زلت رحيب فناء الفخر قشيب ملبس العمر يانع ثمرة الشكر ، الخ . مكتوبة بقلم تعليق ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥
[٨٤٠ مجاميع]

رسالة أنسى أفندى — الى مفتى الدولة العثمانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالتخلق بما يحسن سيرته ويحبب الناس فيه . ابتدأها بأبيات . أولها :

دروع لشاكى الطعن هذه الرسائل
يذود بها عن نفسه ويشاغل .

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجدية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى . وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام ارسطاطاليس . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن على بن الشيجرى ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٩٩ — ٢٠٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد دمياط ، فى ٤٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السينية — من انشاء أبى محمد القاسم بن على بن محمد ابن عثمان البصرى المعروف بالحريرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ تقريبا . أولها : باسم السميع القدوس أستفتح ، الخ . وهى التى كتبها عن لسان أمين الملك أبى الحسن بن قطير المدائنى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشينية — من انشاء أبى محمد القاسم الحريرى المتقدم . وهى التى كتبها الى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة النعمانى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين . أولها : بارشاد المنشى أنشى شغفى ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لابراهيم بن المدبر . عنى بنشرها وتصحيحها : الدكتور زكى مبارك . أولها : فتق الله بالحكمة ذهنك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صحفها تفسيرات لها ، ومعها : مقدمة باللغة الفرنسية فى فن الانشاء ومذاهب الكتاب فى القرن الثالث الهجرى وفهرس ، فى ٥٢/٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٨٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]

°

رسالة فى الحكم والآداب — للعلامة فيض الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهملة . أنظر : موارد الكلم وسلك درر الحكم .

رسالة فى الشاى والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى . رتبها على ثلاثة أبواب : فيما قيل فى وصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ من تأليفها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع دمشق ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٥]

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون ، وسرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، ومختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجى — وهو العلامة ناصيف اليازجى اليبروتى، الى البارون الأستاذ سلوسترى دهساسى، تدارك فيها مافرط من البارون فى رواية المقامات الحريرية، لأبى القاسم الحريرى، عنى بنشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو ا. ف مهرن. نسخة فى مجلد طبع ليسك سنة ١٣٤٨ هـ، فى ١٥٦/٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٨٩]

الرستميات — (تحية الشعب لشاعر الشعب: أسعد رستم). جمعها بعض أصدقائه، وهى تحفة اكرمية. تحتوى على أحدث المبتكرات من الشعر الرستمى، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة النسر اليومية فى نيو يورك سنة ١٩١٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢١٦]

رسول العرى — بقلم الأستاذ فؤاد حبيش. لخصه من كتاب (فى بلاد العراة) وضمنه آراءه فى العرى الذى هو ضد اللباس، مع بيان نتائجه والفوائد الجمة التى تنشأ عنه. نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٨ ص ولوحة، فى حجم الثمن. [٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٠٩]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب، للأديب عبد الله فريج أفندى. جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع، ورتبه وأهداه الى سمو الأمير ابراهيم باشا حليم، وفرغ من نظمه سنة ١٣١٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٩]

رصف اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، وأضاف اليه مقاطيع من نظمه. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٨٦]

رغبة الآمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط، على كتاب الكامل للمبرد. تأليف الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ سيد بن على المرصفى من علماء الأزهر الشريف، المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ. الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن، فى أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ م الى ١٩٣٠ م، فى ٢٧٢ و٢٦٣ و٢٠٩ و٢٩٧/٧، فى حجم الربع. [٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦١٠٥ و٦١٠٦ و٦٤٦٦ و٦٤٦٧]

رموز الحكم — ألفها باللغة التركية المرحوم الوزير سامى باشا ابن أحمد نجيب أفندى ابن عبد الباقى أفندى ابن عبد الرحمن أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. ونقلها الى اللغة العربية السيد عبد اللطيف بن السيد أحمد أفندى السلطانى. وهى تتضمن خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركى، والثانى فى الترجمة العربية، بأخرها: ترجمة حياة المؤلف، فى ١٦٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٨١٣]

رنات المثالث والمثانى — فى روايات الأغانى. جمعها من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى: الأب أنطون صالحانى، وقسمها الى جزئين. الأول: فى أخبار المغنين والشعراء. والثانى: فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام. نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٨٨٨ م، بأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها بجامعه، فى ٣٨٥ و٤١٩ ص، حجم الثمن. [٧٦٢٠]

— وانظر: الأغانى، لأبى الفرج الأصبهانى.

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افرام البستانى . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها الأعداد : من العدد الواحد والعشرين الى العدد التاسع والعشرين فى تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٠م، فى ٢٨/٣٣ و ٢٠/٤٤ و ٢٠/٤٢ و ٢٢/١٣ و ٤٤ و ٦٠ و ٦٢ و ٢٤/٣٨ و ٢٦/٣٧ ص فى حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب فى العصر القديم والحديث . اختيار الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن [٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث فى مصر — بقلم الأديب مختار الوكيل . ضمنه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران . عبد الرحمن شكرى . أحمد زكى أبو شادى . عباس العقاد) . مع الاشارة الى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٢٦٥ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٧]

رؤس القوارير، فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على الصديق المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧هـ . ضمنها المختار من الخطب، مع الكلام على تصرف اللغة وموافقة القرآن، وطرفا وأسئلة من الحديث والقصص والتاريخ مما يتعلق بالوعظ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ، الموافقة لسنة ١٩١٤م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويلقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى، المتوفى بمكة فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ، على هامشها : عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق، لابراهيم العبيدى المالكى، فى ٢٦٧ ص، فى حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ، بهامشها تقييدات، فى ١٢ و ٣١٦ ص، فى حجم الربع . [٩٤٧٥]

روضة الانشاء، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية — تأليف كل من الأستاذين : على الجندى، وحسن علوان . الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل على خمسين موضوعا فى الانشاء، فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن .
[٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضة المحبين ونزهة المشتاقين — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعى، ثم الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المولود سنة ٦٩١هـ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٧٥١هـ . أولها : الحمد لله جعل المحبة الى الظفر بالمحبوب سبيلا، الخ . جمع فيها لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه، ولغة الشريعة وحكمتها وأدبها، ورتبها على تسعة وعشرين بابا، تخللها فوائد لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية الى مسائل فقهيه، وغير ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩هـ، بأولها : مقدمة لمصححها أحمد عبيد وترجمة المؤلف، فى ٢٤/٥٨٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشهير بخطيب الصلاة ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ ، من لوحة ٢٥٧ — ٤٨٣ ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضة المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح العلامة رضى الدين يوسف بن أبى اللطف المقدسى ، المتوفى بعد الألف من الهجرة ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم للعالمين رحمة ، الخ . قال فى أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صعاب لفظها و يكشف عنها معاها وثقبها و يبين معناها وعجمها ، وذكرت فيه من النكت والنوادر والحكايات والأشعار المفردات ، الخ . وقد جعل تحت كل بيت اعرابه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر فى الترسل والإنشاء — تأليف المولى الأعظم عين الملة والدين عبد العزيز الكاشى القاشانى . ضمنها قواعد فى المحاورات وفوائد توصل الى المكاتبات ، عن أفاضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية ، وقسمها الى ثلاثة أقسام . الأول فى المدائح والافتخار والحكم والآداب ، والثانى فى أنواع المكاتبات ، والثالث فى متفرقات ، وكل منها مرتب على فصول . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أولها محلى باللازورد ، وطرتها فى داخل دائرة ذهبية محلاة باللازورد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية فى مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية ، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير . أوله : الحمد لله المختص بكل كمال ، الخ . فرغ من تأليفها فى يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبآخرها : ما يفيد أنه سمعها على شيخه على بن حسين المغربى ، وأتم سماعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راغب الطباخ : من شعر أبى بكر الصنوبرى الحلبى أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . أولها :

ماحل بى منك وقت منصرف * ما كنت إلا فريسة التلف .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بحلب سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله : مقدمة تتضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور ، بقلم جامعها ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأدب فى مراثى شواعر العرب — جمعه ونشره وعلق حواشيه ، الأب لويس شيخو اليسوعى ، وقسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول فى شواعر الجاهلية ، فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف الشيخ عطا جابر . رتبه على ثلاثة أبواب فى صناعة الانشاء ومختارات : من النظم والنثر وموضوعات تمرينية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٠]

رياض البردة — شرحها الأستاذ حسين مظلوم . وهي مجموعة تحتوى على تسبيع ، ينسب للقاضى البيضاوى ناصر الدين عبدالله بن محمد بن على البيضاوى ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوله :
الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشاء ومن سقم ،
وعلى تخميس ، للسيد محمد بن عبد الله الفلكى . أوله :
علام أمسى سمير النجم فى الظلم * وفيم أجرى عقيق الدمع فى العلم ،
وعلى تخميس ، لناصر الدين محمد النويرى . أوله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم ،
وجعل التسبيع فى وسط الصفحة ، وعلى يمينه التخميس الأول ، وعلى يساره التخميس الثانى ، و بيت البردة فى ذيل الجميع .
نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . أولها : حمدا لمن شرح عيون البصائر فى رياض النعيم ، الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء فى الشام ومصر والحجاز والمغرب وجزيرة العرب ورتبها على أربعة أقسام . الأول : فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى : فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث : فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها ، والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها ومن لقيه بها من رؤسائها وعلمائها وبقية زعمائها ، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرّم سنة ١٢٤٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، قال فى أولها : وقسمتها الى حملة ديوان وتهنئة اخوان وتعزية فى حرب للدهر عوان وفتوح يمليها الملوان ومخاطبة اخوان ومقدمات آتى من شعب بوان وغير ذلك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان ، الخ .
نسخة فى مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م . معها مقدّمة وترجمة باللغة الاسبانية للستشرق جسبار ديميرو ، فى ١٣ و ٤٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ، الخ . اختصره وجعله شرحا ممزوجا ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوّال سنة ٩١٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ببعض أوراقها ترقيع ، فى ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد سبط المرصفى الغمرى على بن خليل الشافعى الأشعرى ، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض أوله : الحمد لله الذى سقا أولياءه من شراب محبته ، الخ .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٣١ هـ ، بها أثر عرق وترقيع ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٤]

زعامة الشعر الجاهلى بين امرئ القيس وعدى ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . تكلم فيها على الموازنة بين امرىء القيس ، وعدى بن زيد بن حماد ابن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرىء القيس ، والتعريف بهما وقبيلة كل منهما ، وترجمة حياتهما ، مع ذكر نخب مختارة من شعرهما ومحاسنه ، ومنزلة كل منهما فى قومه .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين : السيد طاهر الجبرى ، والمستشرق و ح ٠ كاميفار ٠ وضعاه لقراء الغرب الذين يعنون بدراسة الأدب العربي ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ومختاراتهم فى النظامات السياسية الحديثة والأدب والشعر والعادات الاجتماعية والتربية والتعليم نظما ونثرا ٠ الموجود منه الملحق الثانى ويتضمن مختار ايليا أبى ماضى ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى بك ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ محمد حسين هيكل ، ومارى زيادة (مى) ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، والدكتور طه حسين ، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية فى مجلد طبع ليسك سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٠ و ٤١ ص و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن ٠ [٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة ٠ [٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور ، ذكر ابن خلكان : أنه توفى بالقيروان سنة ٤٥٣ هـ ٠ وفى الذخيرة لابن بسام : أنه توفى سنة ٤٥٣ هـ ٠ عنى بترتيبه وضبط كلماته وشرح مفرداته اللغوية : الدكتور زكى مبارك ٠ الموجود منه : الجزء الثالث والرابع فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٧٠ و ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن ٠ [٧١٦٣]

— وانظر : هامش العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، برقمى ٧٩٩ و ٧٦١٥

زهر الأزاهر السنية ، فى شرح القصيدة الوردية — المعروفة بنصيحة الاخوان ٠ وهو شرح عليها ، لم يعلم مؤلفه ٠ أوله : الحمد لله الذى زين أهل الكمال بعلم الأدب ، الخ ٠ نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٦٣ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ٠ [٦٨٣٤]

زهر الربا فى شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخورى أفندى ٠ ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م ، فى ٩٧/و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة ٠ [٢٠٣ معارف عامة]

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود بن على الظاهرى الأصفهانى ، المتوفى مقتولا سنة ٢٩٧ هـ ٠ وعمره نيف وأربعون سنة ٠ أولها : أطال الله فى العز الدائم بقاك وصان عن غير الأيام نعماك ، الخ ٠ قال فى أوله : استوردت فى هذا الكتاب مائة باب ضمنت كل باب مائة بيت ، أذكر فى خمسين بابا منها : جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية : من تعظيم أمر الله عز وجل والتنبيه على قدرته وما يناسب ذلك ، الخ ٠ صنفه فى عنفوان شبابه ، ورتبه على مائة باب ، وصدر كل باب بمثل يتضمن حكمة بالغة ينبنى عليها الباب ٠ الموجود منها النصف الأول فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٣٢ م ، عنى بنشرها وتصحيحها ، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : الدكتور لويس نيكل البوهيمى ، بمساعدة الأستاذ ابراهيم عبد الفتاح طوقان ، فى ٤٠٦ ص ، فى حجم الربع ٠ [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ٠ [٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣]

(حرف السين)

السابقات الجياد فى مدح سيد العباد — وهى معشرات العلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى البيروتى ، رتبها على حروف المعجم ٠ نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات عليها ، فى ١٦ ص ، فى حجم الربع ٠ [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد أفندى ٠ وهى مجموعة تحتوى على مقالات ورسائل متفرقة وقصص وذكريات وانتقادات الكتاب وتحليلات شخصية ووصف الحوادث والأطوار ، وما الى ذلك من ناحية الاجتماع والأدب والتاريخ ٠ اختارها من الكتب ، وجعل لها بابا خاصا فى البلاغ الأسبوعى ، ثم جمعها ورتبها على أجزاء ٠ الموجود منها : الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن ٠ [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة ٠ [٦٥٩٨ و ٦٥٩٩ و ٦٦٣٠ و ٦٦٤٧ و ٦٦٤٨ و ٦٦٤٩ و ٦٦٥٠ و ٦٦٥٣]

الساق على الساق فيما هو الفارياق — أو أيام وشهور وأعوام فى عجم العرب والأعجام . تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . وهو يحتوى على كثير من الفوائد اللغوية والآداب الاجتماعية ، ذكر فيه : أن ما يحتوى عليه مبنى على أمرين . أحدهما : إبراز غرائب اللغة ونوادرها ، ويندرج تحت جنس الغريب نوعا المترادف والمتجانس ، وأشهر ما تلزم معرفته ، وأنه راعى فى سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه على فقرات مسجعة وإيراد ألفاظ متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم ، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا ، وسماه منتهى العجب فى خصائص لغة العرب . وثانيهما : فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقيهن فى المعارف ، وفى ذكر كثير من النظم والنثر والخطب والمقامات والملاحظات الحكمية والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكناءات والتوريات ، والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب تشتمل على فصول ، وذيله بذنب فى نقد مدرسى العربية وغيرهم فى باريس . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ ، الموافق سنة ١٨٥٥ م ، يليها مخاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها : مقدمة ، لناشره رفائيل كحلا الدمشقى ، وبآخرها : فهرس ببيان ما اشتمل عليه من المواضيع ، فى ١٨/٧١٢/٢٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد المنعم بن خيام الشافعى المالكى الحنفى الشهير بالدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ . ضمنه فوائد جليلة : من الحكم والأمثال والمواعظ ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بقصيدتين : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، احداهما لشمس الدين بن جابر الأندلسى ، والثانية ، للقلقشندى استعمل فيهما التورية بسور القرآن ، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣٦٩ و ٩٣٧٠ و ٩٣٧١ و ٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

سجع الحمام فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجى المولود سنة ٩٥٦ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر ، أتمها كتابة نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ ، يليها زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكور : من كلام الناظم نثرا ونظما فى حياته ، ومما نقله عن الثقاة وعن مسوداته بعد وفاته ، ناقصة من أولها يبتدىء ما فيها بحرف الجيم مجدولة بالذهب والألوان ، يليها دعوات ، لثلاثة أسماء من أسماء الله الحسنى . وهى ياحى يا قيوم واسم الجلالة ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٤]

سحر بابل وسجع البلابل — وتراجم الأعيان والأفاضل . وهو ديوان الشريف أبى يحيى جعفر بن أحمد الحلبى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . عنى بنشره ، وعلق عليه كثيرا من الفوائد والشروح ، وأتى على تراجم أكثر من ذكر فيه من الشعراء والأدباء والأعيان ، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم : الأديب هاشم النجفى أخو الناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ ، بأولها : كلمة للناشر وترجمة الناظم ، وبآخرها : فهرس المواضيع والأعلام والمدائح ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٤٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال فى المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالمدرسة العثمانية العلوية بدمشق فى احتفالها السنوى ، فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ ء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أولى سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٣]

سحر الشعر — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى وأساتذة الشعر العربى، من عرب وافرنج . عنى بجمعها ونشرها وعلق حواشيها، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م . الموجود منها : الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٢٥٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٧١١]

سحر هاروت — وهى مجموعة أدبية : من الشعر فى الغزل والنسيب والأوصاف والتشبيب والاجتماعيات والمحسنات البديعية وغير ذلك . تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنحورى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صحفها : شرح عليها للناظم، فى ٢٠٥ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٣٥]

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٠٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٧٥٦]

السريرة المنزعجة لشرح القصيدة المنفرجة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله الى أثناء شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآراؤه فى الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة . بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد . نسخة مأخوذة بالزنجغراف (البالوزة) بالمداد الأحمر . بأولها صورة المترجم وبآخرها فهرس الأعلام، وآخر بالأماكن، فى ٢٢٤/٥ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى . وهى عدة قصائد فى مواضيع شتى مقسمة الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٠]

سفير الأدب فى الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلل . قسمه الى جزءين . الموجود منه الجزء الأول : فى الرسائل والخطابات، فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صحفها تفسيرات، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٤١٢]

سقط الزند — وهو ديوان أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . بأولها : مقدمة فى ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، فى ١٧٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الخورى البجيرمى، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبهامشها تقييدات . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠ . [٧٩١٧]

— وانظر : التنوير على سقط الزند .

سلوة الجلاس بمذاكرة الأنفاس — وهي عدة قصائد، من نظم الأديب عبد الأحد كرجي المارونى : فى النصائح والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :

أقول من بعــد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول .

رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى شهر نيسان سنة ١٨٧٤ م ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعى أفندى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها من الآلام والتطورات وما يقاسيه الانسان فى أدوار حياته . وضعها بين منثور ومنظوم ، ورتبها على أجزاء بهـا فصول . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحميدية (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور — وهو ديوان سعد الدين أفندى ابن هبـة الله ابن عبد الرحيم بن جعفر الهندى اليمنى الأنصارى . رتب قوافيه على حروف المعجم ، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بمباى بالهند سنة ١٢٩١ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٥]

سمير الجليس فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبد الله نوح أفنـدى فريج . وهو يتضمن جملة تخاميس لقصائد بعض مشاهير الأدباء ، المحتوية على كثير من كنوز الأدب ، كعينية بن زريق البغدادى ، وعينيتى ابن النحاس الحلبى ، وابن زيدون . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصــدق بالقــاهرة ، بأولهـا : مقــدمة للناظم وبآخرها تقاريظ ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير فى السفر والأنيس فى الحضر — تأليف الأديب شاهين مكاريوس بك . رتبه على ثلاثة أجزاء : فى المقتطفات التاريخية واللطائف الأدبية والمحاضرات الظريفة والأجوبة اللطيفة والنوادر والملح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سـنة ١٨٩٥ م ، فى ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٦]

سمير نهضة مصر — نظم الأديب محمود نصحى التابعى . وهى مجموعة أناشيد للمدارس الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

ســنا المهتــدى الى مفاخر الوزير أبى العبــاس اليحمدى — تأليف الامام على بن احمد بن احمــد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلى المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدمة : فى ذكر شىء من ســيرة الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد بن محمد اليحمدى . والباب الأول : فى القصائد التى قالها المؤلف فيه . وطريقته فى ذلك أن يشير بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيهـا من أمثال وأعيان ، وقصص وألفاظ وما يناسب ذلك من الفوائد . والباب الثانى : فى ذكر بعض رسائله النثرية التى خاطبه بها . والباب الثالث : فى تزاورهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : فى ذكر مكاتبات الملك له ومخاطباته . والباب الخامس : فى ذكر أبيات من المغانى . والخاتمة فى التعريف بالمؤلف ، فرغ من تأليفه فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، فى ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول فى تثقيف العقول — تأليف العلامة الأديب حسن توفيق العدل أفندى ابن عبــد الرحمن أفندى العدل ، المتوفى بكلية كمبرج بلندن فى اليوم الثــالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهى مجموعة من الحكم والأمثال . قسمها الى ثلاثة أقسام ، الأول : على نمط قيل وقال . والثانى : فى حكم وأمثال شعرية . والثالث : فى حكم ونصائح نثرية ، وصدرها بمقدمة : فى التعريف بالعقل وأقسامه وكيفية نموه . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ وسنة ١٩١٠ م ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٩]

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهى مختارات نثرية وشعرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، فى ١٤٤ص ، فى حجم الثمن .
[٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسى ، لأبى القاسم حسن بن محمد الطوسى المتخلص بفردوس من علماء آخر القرن الرابع الهجرى . يشتمل على ستين ألف بيت . وفى كشف الظنون أنه نقله الى اللغة العربية نثرا ، العلامة شرف الدين الفتح بن على البنداری الأصفهانى ، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب فى ذكرى أبى الطيب للسنة الخامسة الثانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : فى ذكرى أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى ، المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال الصافية غربى سوار بغداد سنة ٣٥٤ ﻫ . يبحث فى حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وعيون أخباره ورحلاته وفلسفته ونفسيته وأطواره الاجتماعية : وليدا وطفلا ويافعا وكهلا ، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بأثنائها خريطة بلاد نجد ، وبأسفل صحفها بعض تفسيرات للمؤلف وبها صورتان ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهى مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت المفتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — تأليف أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى النحوى اللغوى ، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ ﻫ . عنى بنشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين القدسى ، بأولها مقدمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، فى ٤٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربى الأصفهانى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اعلم أن فى التسمية والبسملة مباحث الأول فى لغتها ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٠٠ ﻫ ، ببعض أوراقها تلويث ، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب فى المواعظ والخطب للزمخشرى — تأليف الاديب يوسف الاسير افندى .
أنظر : أسفل صحف أطواق الذهب فى المواعظ والخطب ، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى الخزرجى ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهى توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبى الفضل المالكى خادم مشهد أبى السعود الجارحى ، المتوفى سنة ٩٣٣ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ببيان أوصافه عليه السلام ، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه المعانى واعراب الكلمات . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، بهامشها تقييدات وبها ترقيع وأكل أرضة ومجدولة بالألوان ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الجويلى ابن ابراهيم بن على الغمرى الشافعى المصرى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٩٩١ ﻫ ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانت سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير وقالها بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم، يمدحه بها بعد أن هجاه وجاء بها معتذرا . تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، بهامشها : الأسعاد على بانت سعاد (حاشية الباجورى) فى ٩٦ ص، فى حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية — كلاهما تأليف الأستاذ الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى . أوله : حمدا لك يامن تفضلت ببديع حسن مطلع أنوار جمالك، الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرفى، فرغ من كتابتها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ هـ . نقلا عن المسودة التى أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية ترقيع . ويليها تقاريظ من النظم لبعض معاصريه، فى ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيرى — أنظر : شروح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون . تأليف أبى الفرج عبد الرحمن الصديق الواسطى الشهير بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك الغفار العزيز الجبار، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج ابراهيم الحافظ بن قضيب البان الحموى الحسينى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ، فى ٥٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبى مروان عبد الملك ابن عبد الله بن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ — من وضع العلامة حسين ابن أحمد السندوبى . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور، بأرقام ٨٢٧٣ — ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ — و ٦٠١٤

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف محى الدين أبى عبد الله محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الطائى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف بدر الدين حسن ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أورد أحبابه مناهل الصفا، وهداهم الى سلوك سبيل المودة والوفا، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد عبد الكريم بن على الشهير بابن الأقدح، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ، على هامشها تقييدات، وبأوراقها تلويث، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — تأليف الأديب رشيد ابن غالب الدحداح اللبنانى . جمعه من شرحى العلامة البورينى السابق، والعارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسى على هذا الديوان . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، فى ٢٤٠ و ٢٦٦ ص، فى حجم الربع . [٧٦٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغتة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم يحيى عليه ويهجر معانيه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن علي بن الفضل القصباني النحوي البصري ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي اللغوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه واعرابه ، وأشار الى ماذكره كل من المعري والمرزوقي والآمدي والصولي في كتبهم ، وجعل علامة المعري (ع) وعلامة المرزوق (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الابياري سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظة بها برقم ٥٠ أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة السابقة ، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث ابن مضر الهذلي . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء المعروف بالسكري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرياشي : العباس بن الفرج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلي المشهور بالأصمعي ، عن عمارة بن أبي طرفة ، ومحمد بن حبيب النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحي . نسخة

في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، في ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٧٦٣]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الوزير أبي بكر عاصم ابن أيوب البطليوسي النحوي ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جران العود — رواية الامام الحسن بن الحسين السكري البصري . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال النوفلية ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جران العود .

شرح ديوان الحادرة — واسمه قطبة بن أوس بن محصن ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمة بن رزام من شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المغني اللغوي . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — وضعه وضبط الديوان ، وصححه الأستاذ الأديب عبد الرحمن البرقوقي ، وجعل الشرح بأسفل الصحف والديوان بأعلاها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشارح ، في ٥٤/٤٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس ابن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة العبسي الشاعر المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكي البصري المعروف بالسكري ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن الحطيئة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٩]

شرح ديوان الحماسة لأبى تمام الأوسى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى ابن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى، المولود سنة ٤٢١هـ، المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢هـ. أوله : أما بعد حمد الله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون، الخ. وهو شرح مطول على هذا الديوان. ذكر فى أوله : أنه شرحه أولا شرحا مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها، ثم شرحها مجملا ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بعده، ويميل الى ذلك، ليسهل عليه معرفة مايشكل فى كل بيت منه، فاستعان بالله وشرحه شرحا شافيا بيتا بيتا على الولاء، الخ. نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، فى ٤/٢٣٤/ ٢٠٢/٤ و١٩٧ و ١٨٨ ص، فى حجم الربع. [٧٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس. [٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد بن الحارث اليارى صاحب أبى سعيد السيرافى من علماء القرن الرابع الهجرى. أوله : الحمد لله على افضاله وصلى الله على محمد وآله، الخ. ذكر فيه : أنه لما لم يوجد شرح لكتاب الحماسة شاف وبايضاح معانية كاف عمد الى شرح يوضح معانيه مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام وايماء الى بعض ما وقع من الكتاب فى غير موضعه ليتوصل بها الى تصور ما فيه باختصار، الخ. الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، فى ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذى الرمة — تأليف أبى الفتح الحسين بن على ابن أبى منصور العائذى. أوله : الحمد والشكر لمن هما من نواله، الخ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣هـ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٣م آداب اللغة العربية، فى ١٨٦ لوحة ذات شطرين ما عدا الأولى والأخيرة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٢١]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى — رواية الأصمعى، وأبى عمرو بن العلاء، والمفضل الضبى. تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠هـ، المتوفى بأشبيلة فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦هـ. أوله بعد قول زهير :

فأصبحتما منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق ومأثم

السلم والسلم الصلح وقوله واسعا أى كاملا، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى تقريبا، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية الأصمعى. وأبى عمرو بن العلاء والمفضل الضبى. تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المتقدم. أوله بعد قول طرفة

* لخولة أطلال ببرقة ثهمد * قوله وتجلد الأطلال ما شخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطين، الخ. بآخرها وقفة كاتب. ضمن المجموعة السابقة، من ورقة ١ — ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدم — تأليف العلامة المرحوم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطى، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف. ذكر فى أوله : أنه شرحه بعد أن رتب الديوان على رواية ابن السكيت. نسخة فى مجلد طبع قازان سنة ١٩٠٠م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٥١٣]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى — تأليف أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت، المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤هـ. ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره فى هذا الشرح. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٦م، بأسفل صحفها تقييدات، يليها فهارس للكلمات المشروحة فى الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل، وأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار والقوافى، فى ٢٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٤٤]

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى المعروف بعلقمة الفحل. تأليف أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠هـ، المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول بولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م. يليها قصائد لم تكن من شعر علقمة. عنى بتصحيحها الأستاذ ابن أبى شنب، بآخرها فهارس للكلمات المشروحة، وأسماء الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار، فى ١٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٤٢]

شرح ديوان عنترة بن شدّاد العبسى — لمصحح الديوان الأستاذ أمين سعيد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة، فى ١٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعى، المشهور بكثير عزة. جمعه ونشره الأستاذ هنرى پيرس. نسخة فى مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م، فى ٢٨٥ و ١٤/٢٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة. [٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخريان منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة. [٦٨٥٩ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى كندة سنة ٣٠٣ هـ، المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع، يقال له الصافية فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ. تأليف الأديب عبد الرحمن البرقوقى. وضع الشرح بأسفل الصحف، والديوان بأعلاها. نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٦/٥٠٤ و ٥٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف أبى الحسن على ابن أحمد بن محمد بن على الواحدى، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ. عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية: المستشرق ديتريصى. نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١م، فى ٨٧٩ و ١٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبيانى — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبيانى، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين. لم يعلم مؤلفه. أوله: قال الأصمعى يخاطب نفسه، يقول: أنت رائح أومغتدى، الخ نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها، فى ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى حجم الثمن. [٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ. تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى، المتوفى سنة ٧٦٨هـ. أنظر: سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون.

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. أنظر: تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون.

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى. أنظر: التنوير على سقط الزند.

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك ابن هشام المعافرى البصرى، المتوفى سنة ٢١٣ هـ ، عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث ، عن أبى بكر محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخرمة ابن المطلب بن عبد مناف المحدث المشهور المدنى، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبى ذر ابن محمد بن مسعود الخشنى . قال فى أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا املاء أمليته من حفظى بلفظى ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . عنى باستخراجه الأديب : بولس برونله ، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وسماه : آثار اللغة العربية ، فى ٤٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشنفرى — لم يعلم مؤلفه ، وهو شرح ممزوج يحل غريب ألفاظه . أنظره : مع شعر الشنفرى .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة : — تأملت أرشدك الله — . كتاب اصلاح المنطق فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلا عن النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى والمحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٦٢٥ أدب ، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضى — تأليف عبد القادر ابن عمر البغدادى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، من هذا الفهرس ، وفهرس النحو .

شرح الطبرى — وهو السيد محيى الدين عبد القادر بن محمد ابن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى ، المتوفى بمكة سنة ١٠٢٣ هـ ، على ديوان أبى الطيب المتنبى . أنظر : الكلم الطيب على كلام أبى الطيب .

شرح قصيدة البوصيرى — وهى التى امتدح بها السيد أبا الحسن الشاذلى ، والسيد أبا العباس المرسى ، وسماها : كنب المشيب . تأليف العلامة عمر بن محجوب المالكى . أنظر : البرد القشيب فى تفسير كنب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله يطيبنى يدعونى وارتفع القوام بما فى الحسن من معنى الفعل ، الخ . وضعه على قصيدة الامام أبى عمرو عثمان بن عيسى البلطى النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التى أولها :

* انى امرئٌ لا يطبينى الشادن الحسن القوام *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عباد ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٢٠ — ٢٩ [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٣]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — تأليف العلامة داود بن محمود بن علىّ بن أبى طاهر الكاشى القيصرى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شوّال سنة ٩٨٦ هـ ، فى ٣٨ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٦١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥ [١٧٥ مجاميع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى . أنظر : الزجاجة البلورية فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الزينبية — التي نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس، الذي قتله الخليفة العباسي المهدي متهما اياه بالزندقة . أنظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

شرح قصيدة السموءل — التي أولها :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف — كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وعالم كل سالم وهالك ، الخ . وضعه على قصيدته المهملة الحروف ، التي أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل ،

وجعل جميع حروفه مهملة أيضا خالية من النقط ؛ وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابة فى يوم الأحد الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى — التي كتب بها الى قبيله بالجزيرة ، يحرضها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية — للعلامة أحمد المقرى المغربي الملقب بشهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أفندى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشي — وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم ابن أحمد الكاشي ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على التائية الكبرى المسماة : نظم الدر ، لابن الفارض . أنظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

شرح الكامل للمبرد — وهو الامام اللغوى أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان الأزدى البصرى المشهور بالمبرد . تأليف الأديب المرحوم سيد بن على المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكنز المدفون — المعروف بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء : العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : فى كتابه المسمى بالأشارة والأيماء الى حل لغز الماء ، تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطالع الميمون فى حل لغز الكنز المدفون .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة ، للامام البوصيرى ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يعلم مؤلفه . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفائه من مرضه بسبب نظمه للبردة ، وأول الشرح : يقول هل بكاؤك من تذكر جيران بذى سلم فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويهوى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر البدراوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بها تلويث ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٢]

— وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف العلامة أبى شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى المقرى الشافعى النحوى المؤرخ ، المتوفى سنة ٦٦٥ ه . أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بحجاب عجائب الأنوار ، الخ . كذا ذكره صاحب كشف الظنون . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨ ه ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى ، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ ه . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور أهل العلوم ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١ ه . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين القريمى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٠ ه ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧
[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ ه ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجورى تلميذ العلامة شهاب الدين الرملى . وهو خطأ ، فى ١٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ٨٥ — ١٤٠
[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهى القصيدة التى نظمها فى الحكم والآداب : الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد ابن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الشنفرى الأزدى ثم الأوسى :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ✱ فانى الى قوم سواكم لأميل .
مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ ه ، يليها فوائد وحكم نظمية وفوائد نثرية منقولة من كتاب الفرائد والقلائد ، للثعالبى فى ثلاث لوحات . وهى ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبى بكر بن اليحصل الأنصارى ، نقلا عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلى ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف ، فى ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من لوحة ١٠١ — ١١٨
[٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى القاسم محمد ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ ه . أنظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى . أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلى — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٦٤ ه ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أنظر : الأنوار المضية فى مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الحسين الزوزنى ، المتوفى فى بالزوزن (بلد بين هراه ونيسابور) سنة ٤٨٦ ه . نسخة مجلد طبع حجر بلبنان سنة ١٨٥٣ م ، عنى بنشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصعبى ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيي بن علي ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب المولود سنة ٤٢١ هـ، المتوفى بجأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة ببغداد سنة ٥٠٢ هـ. وهذه المعلقات . منها السبع المعلقات المشهورة . والثامنة القصيدة اللامية للأعشى : ميمون بن قيس ، التي أولها :
ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل ،
والتاسعة قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، التي أولها :
يا دارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد .
والعاشرة القصيدة البائية لعبيد الأبرص ، التي أولها :
أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب .
ذكر في أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء . نسخة في مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٨٩٤ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ، في ٧/١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، عنى بنشرها الشيخ منير الدمشقي ، بأسفل صحفها : تعليقات للشيخ محمد الخضر حسين ، في ٤/٣١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المفضليات — وهي التي اختارها : أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي : من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري النحوي ، المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عنى بنشره وترجمته الى اللغة الانجليزية ، الأستاذ كالوس يعقوب لايل ، وذيلها بحواش وروايات ، لعدة من اللغويين والعلماء . نسخة في مجلدين ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الانجليزية طبع بيروت سنة ١٩٢١ م ، في ٨٩٢/٣٨ و ٣٨٩/٣١ ص ، في حجم الربع . [٦٧٢٧]

شرح مقامات الحريري — وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري . تأليف اللغوي النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريشي ، المتوفى بشريش في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جزءان في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها : المقامات المذكورة ، في ٣٩٠ و ٤١٥ ص ، في حجم الربع . [٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف أبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الديباجة : قوله اللهم انا نحمدك الحمد مصدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد ممزوج . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٠ هـ ، مضبوط بعضها بالشكل ، في ٢١٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي المالكي ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التنقيب على ما في المقامات من الغريب .

شرح المقصورة الدريدية — وهي التي نظمها العلامة أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دريد الأزدي ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ : في مدح ابني ميكال ووصف مسيره الى فارس وتشوقه الى إخوانه بالبصرة . لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله أما ترى الأصل فيه ان ترين وما زائدة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن زين الحوى الأزهري ، فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات وبها ترقيع وتلويث ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٤٣٦]

شرح المقصورة الدريدية المتقدمة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : اللمة المسكية على المقصورة الدريدية .

شرح مقطعات — أبى الحسن الششترى ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٦٨ هـ . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى عتق ومنح وتفضل فأكرم وفتح حمدا تتم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرداوى — تأليف الامام محمد ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين من قرى نابلس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزنجى — تأليف العلامة عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . تأليف السيد مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديق الحنفى الخلوتى القادرى ، المتوفى سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا لمن تجاى من الشدة من الى جنابه يلتجى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد الدلجى العثمانى الشافعى . أنظر : اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الذى أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠م — تأليف الأستاذين : محمد عجاج أفندى ، وعلى سعد أفندى . وهو مرتب على باكورات . الموجود منه الباكورة الأولى : فى شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية : فى شرح المختار من المنثور . والباكورة الثالثة : فى شرح المختار من الشعر . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢/٢٠/٣٢ ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، أو شقيقه أبو الحسن محمد الشهير بالشريف الرضى : من خطب وحكم ورسائل منسوبة للامام سيدنا على كرم الله وجهه . تأليف العلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذى تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص ، الخ . نسخة ثمانية عشر جزءا فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ، فى ١٢/٥٠٦ و٥٩٨/١٧ و٤٩٩/١٤ و٥٧٦/١٦ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدم — تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي الموسوي الأزربيجاني . أنظر : منهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيري — تأليف شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى . أنظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

شرح همزية — كلاهما تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذى حبب الينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الهمزية : ربنا منك لحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء . وهى التى أنشأها فى سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهمزية للبوصيرى ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة فى مجلدين بقلم مغربى بخط محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالى الحسنى ، فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شعبان سنة ١٢٣٠ هـ . أنظر : شرح ابن ذكرى من فهرس التاريخ ، برقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — أنظر : الأنوار المضية فى مدح خير البرية ، والروضة المفردة فى شرح البردة ، والزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شروح لامية العجم للطغرائى — أنظر : أنموذج الحكم على لامية العجم ، وتحفة الرائى للامية الطغرائى ، وحل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم ، والمقصد الأتم فى شرح لامية العجم ، ونشر العلم فى شرح لامية العجم .

شروح لامية العرب للشنفرى — أنظر : أعجب العجب ، وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب فى شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوى — أنظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة ، والسرية المتزججة لشرح المنفرجة ، وشرح المنفرجة ، واللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان — المعروفة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضى والمختار من شعره — أنظر : ترجمة الشريف الرضى .

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى لغوى حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية لمؤلفه ، فى ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ، و ١٣ صورة ، فى حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكاتبون — بقلم الأستاذ محمد مختار يونس . وهى تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التى تقرر تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية علمى وأدبى . أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج . وهى رسالة مرتبة على أربعة فصول : فى تراجم الشعراء من اليهود والعرب ومنتخبات من نظمهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٨ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعر التمثيلى عند اليونان — وهى الصحف التى اختارها ، ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان : من فهرس الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ — ٨١٢٩ .

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبى سعيد سنو بن عبد الغنى بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسينى البيروتى الشافعى طبع بيروت . أنظر : المعانى البديعة فى شعر زهير بن ربيعة ، برقم ٦٧٧٠ .

شعر الشبيبة الحجازية — جمع وترتيب : محمد سرور الصبان . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : أدب الحجاز ، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الحجر ابن هنو الأزدى الشهير بالشنفرى ، ومعه شرح ممزوج مختصر يحل غريب ألفاظه . أوله : قال : أبو المنهال حدثنى مؤرج قال حدثنى عبد الله بن أبى هشام بن أبى عمير النمرى ، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محاسن بن اسماعيل بن على بن القاسم شاعر محمد من أهل حلب ، فرغ من كتابتها بدمشق فى منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٥ هـ ، فى ٥٣ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو عباد بن محمد بن عباد . أوله :

لقد بسط الله المكارم من كفى
فلست على العلات منها أخا كف

انظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ — صفحة ٣٧٧ ، بأرقام .
٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

شعر المعتمد — أوله :

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر
ماذا يعيد عليك البث والحذر

وهى قصيدته التى قالها حين خرج من مالقة مستعتبا لأبيه . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام السابقة .

الشعر المنثور — وهى مختارات أدبية خالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب : فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب حبيب سلامه أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٣٣٣ ص وسبع لوحات بها صور ، فى حجم الثمن . [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائى العصرى وشهيرات نجومه — عنيت بجمعه ونشره : مكتبة الوفد لصاحبها محمد محمود . وهو كتيب مدرسى يتضمن خلاصة السير لنخبة من شهيرات النساء الشاعرات . وهن : وردة اليازجى ، وعائشة عصمت تيمور ، وأمينة نجيب ، وملك حفنى ناصف ، مع منتخبات من شعرهن . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٩ و ٦٧٠٠]

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكي أبي شادي. يتضمن قصائده: في الوطنيات والاجتماعيات والوجدان والوصف. أوله:

أيشعل نيران التطاحن غاشم * و يغفل عن نشر الحقيقة عالم.

نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م، في ١٣٩ ص، في حجم الثمن. [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٥٠٢و٨٨٥٥و٨٨٥٦]

شفاء القلوب والغرام في مدح من أضحى للأنبياء ختام — وهو ديوان للسيد هاشم بن الختم السيد محمد عثمان الميرغني: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٢٥٣]

الشفق الباكي — وهو نظم يحوي كثيرا: من شؤون وعواطف وشجون، للأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي. نشرها الأستاذ حسن صالح الجداوي، مع تعليقات وملاحظات، لطائفة من الأدباء والكتاب. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ١٣٣٦ ص، في حجم الثمن. [٦٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٢٩]

الشمس البهية في البدائع الجزلية — وهي مجموعة أزجال، للاديب ملحم كرم مشمومي عيد اللبناني، تحتوي على ألطف القصائد والمحاورات التي جرت مع الناظم، وبعض القوالين المشهورين في المعنى (الفرس) ونحوها مثل البكا، وأجوبتها وغير ذلك: مما يقال عادة عند النقر بالدف. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرشيدية بلبنان سنة ١٩٢٤ م، في ١٥٥ ص، في حجم الثمن. [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر: شرح شواهد اصلاح المنطق.

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقي بك الملقب بأمير الشعراء، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٤٣/١٠ ص، في حجم الثمن. [٥٣٦٥]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م، في ٢٥٥ ص، في حجم [٧٨٢٣]

الشوقيات للمدارس — وهي مختارات، من نظم المرحوم أحمد شوقي بك المتقدم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بأسفل صحفها تفسيرات، في ١٠٥ ص، في حجم الثمن. [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٢١٧ و ٨٢١٨ و ٨٢١٩ و ٨٢٢٠]

حرف الصاد

صبح الأعشى في كتابة الإنشا — تأليف الامام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبدالله الشهاب بن الجمالي بن أبي اليمن المعروف بالقلقشندي نزيل القاهرة الشافعي المولود سنة ٧٥٦هـ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ. أوله: الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه، الخ. وهو كتاب جامع لفنون الأدب والكتابة. رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة، بناها بالاجمال على

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء، وأصل وضعه فى الاسلام، وتفرقه بعد ذلك فى الممالك، و بيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة، وصفات الكتاب وآدابهم و مدح فضلائهم وذم حمقاهم، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب الانشاء: فى الأمور العلمية والعملية . كمعرفة الخط وتوابعه وعلم تقويم البلدان، وذكر الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكنى ومواضيع ذكرها فى المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام، وكتب النبى صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . نسخة أربعة عشر جزءا فى أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، وفى أول الجزء الرابع: كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية المذكورة، فى ٤٨١ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٤٨٧ و ٦٠٥ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٦٨ و ٤٣٣ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص، فى حجم الربع . [٣٨١]

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي — تأليف العلامة يوسف البديعى الدمشقى، المتوفى بالروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله: سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب . وهو كتاب يبحث عن حياة أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونبذ من قلائد شعره وما بقى مما ترك: من آثار وما الى ذلك: من النوادر والطرف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رمضان حلاوة، فرغ من كتابتها فى يوم الاحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٣٢ هـ، فى ١٣٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٠٠٥]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — اختارها ونقلها الى اللغة العربية: الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى اليونانى، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية، وصدرها بفصل: فى بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مختصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيد، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء الممثلين وقصصه، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر: قسم الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ — ٨١٢٩

صفحات فى دراسة الكتاب لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة . وهى نبذة فى ترجمة حياته ونفسيته . الصفحة الأولى: دراسة الدكتور أحمد ضيف . والثانية: دراسة الأستاذ السكندرى . والثالثة: دراسة الأستاذ علام سلامه . والرابعة: دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ . أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٥٤، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن نبذة: من تاريخ ابن زيدون وعيون أخباره وفصوص رسائله وأشعاره . أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٠٩ — ٤٢٠ ص، بالارقام السابقة .

صفحات من كتاب العينى — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف . أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢٦ — ص ٤٢٩، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب نفح الطيب للمقرى — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢١ — ص ٤٢٦، بالارقام السابقة .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامى المدنى الشاذلى. انتخبها : من نظم أفاضل ونجباء العرب قديما وحديثا، وأضاف الهاشيتا من كتابيه : مآثر الشعراء بمدح سيد الأنبياء، والسلاسل الذهبية، ورتبها على ثلاثة أقسام. الأول : فى الموشحات والمقطعات، مرتبة على نوتة الألحان وعلم النغمات، لأشهر المطربين. والثانى : فى مناجاة الحبيب ومسامرة العشاق. والثالث : فى الانشاء وأبحر التصوف. نسخة فى مجلد (طبعة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة سنة ١٣٤٨، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٨٢٤و٨٨٢٥و٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهى خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى. قارن فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م. أنظر : البطل الخالد صلاح الدين.

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى. وهى مجموعة : من الخواطر والمقالات فى الأدب والأخلاق والاجتماع. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة المرحوم السيد محمد توفيق البكرى المولود فى فجر يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ، المتوفى فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١ هـ، الموافق لليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، عليها شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطى، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى، بآخرها قصيدة الربيع، فى ٣٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة : فى الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف، جمع وتأليف الأديب على نجيب. نشرها فى أجزاء متتابعة. أنظر : رسائل صوت الحق.

الصور — مذكرات علية فى معان شتى. بقلم الأستاذ محمد السباعى. وتتضمن الكلام على صور : مدنية وطبيعية ومنزلية ومتفرقة ومدرسية وذكريات ماضية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبى الذهب. تحتوى على خواطر فى الأدب والتاريخ والاجتماع. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ١١١ ص، فى حجم الثمن. [٨٠٠٨]

صورة الشباب، أو الباقة الأولى — وهى طاقة من الشعر مأخوذة، من ديوان الأديب طاهر محمد أبى فاشا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن. [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٣٨٠]

صورة المجتمع — وهى أرجوزة فى الوعظ والارشاد والنصائح. بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب. أنظر : حكة الربن، أو صورة المجتمع.

حرف الضـاد

الضاحك الباكى — وهى شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكرى أباظة المحامى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، فى ٢١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبى عبد الله بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى، المتوفى سنة ٤١٢ هـ. قال فى أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله ما يجوز للشاعر عند الضرورة: من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى: من التأخير والتقديم والقلب والابدال وما يتصل بذلك: من الحجج عليه وتبيين ما يمر من معانيه، فأرده الى أصوله، الخ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية منقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، فى ٦٦ لوحة، فى حجم الثمن. [٨٣١٦]

حرف الطـاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمى الدمشقى، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ. على اللغز: المسمى بالكنز المدفون المشهور بلغز الماء، لتقى الدين المقريزى، فى كتابه المسمى بالاشارة والايماء: الى حل لغز الماء، وذيله بألغاز نحوية وأدبية مع حل معانيها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢ هـ. فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى، المولود سنة ٢١٣ هـ، الموافقة لسنة ٨٢٨ م، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ، الموافقة لسنة ٨٨٩ م. قال فى أولها بعد الديباجة: هـذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لهـا الى غير ذلك. ورتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن على بن حيـدر بن محمد بن نجم الحسينى الموسـوى، فرغ من كتابتها فى الساعة الثانية من ليـلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ هـ، بهامشها: تقييدات قليـلة وبالورقة الأولى منهـا تقطيع، فى ١٥١ ورقـة ومسطرتها ١٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين — تأليف العلامة اللغوى أبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى البصرى، المتوفى فى خلافة المتوكل بن المعتصم الرشيد سنة ٢٣٢ هـ. رواية أبى محمد، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى، عن المؤلف. أولهـا: والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات، الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والاسلام، وأعقب ترجمة كل منهم بشىء من منثوره ومنظومه، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات. نسـخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية الكبرى بالقاهرة، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبدائع المعرفة — تأليف الأمير محمد تقى ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى. لخصه من نهج البلاغة، للشريف المرتضى الحسينى. أوله: الحمد لله الذى ابتدع خلق العالم وأكرم من بينهم بنى آدم، الخ. جمع فيهـا طرائف الحـكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه، وجعله بحيث يرتاح اليه المناظر والمحادث فى العلم. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط المـؤلف، فرغ من كتابتهـا فى يوم السبت من شهر شـوال سنة ١٢٤٣ هـ، مضبوط بعضها بالشكل، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٨٨]

الطراز الأنفس فى شعر الأخرس — وهو ديوان السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى، ثم البغدادى، المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠ هـ. جمعه: الأديب أحمد عزت فاروق سنة ١٢٩٨ هـ، وأورد فيه ما عثر عليه: من آثار ذلك الشاعر: من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتشاطير التى أنشأها: من المدائح والرثاء والتهانى وغير ذلك. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ، فى ١٦/٤٨٤/١٦ص، فى حجم الثمن.
[٧٧٣٩]

الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الالوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ، على القصيدة اللامية التى نظمها الأديب عبد الباقى الموصلى العمرى أفندى، وضمنها مدح السيد عبد القادر الجيلانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، فى ١٩٦ص، فى حجم الربع. [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبى نواس: الحسن ابن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمى المعروف بأبى نواس، المتوفى سنة ١٩٥ هـ. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٥ آداب م فى ٢١ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع. [٦٥٥٦]

طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب — وهو شرح الأديب على فهمى مفتى بلاد هرسكة من علماء القرن الرابع عشر، الهجرى، على لامية أبى طالب بن عبد المطلب، التى قالها بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وبنى عبد المطلب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ، فى ٧٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٢٣]

الطليعة — وهى الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب ابراهيم الدباغ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — الى سنة ١٩٢٥ م. مضافا اليها مختارات من الكلمات البليغة لكبار النوابغ من شعراء وكتاب العصر وغيرهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. بأوله مقدمة للاستاذ حسين شفيق المصرى، فى لوحتين و ٨/١١٦ص، فى حجم الثمن. [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٠]

طوالع النجوم فى مفاخرة العلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى: فى المفاخرة بين ثلاثة وسبعين علما، تبتدى بعلم اللغة، وتنتهى بعلم التاريخ. أوله: الحمد لله الذى جعل للعلم جلالا تود جلائل الفضائل أن تكون له أتباعا، الخ. تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفواخرى، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠
[٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة فى الألفة والألاف — تأليف الفقيه الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ. تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار، التمسها عند بعض أصدقائه بمدينة المرية بالأندلس: فى صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه، ورتبها على ثلاثين بابا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٤ م. عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية المستشرق ك. تبرون، فى ١٦٠/٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧٦٦]

طيب السمر فى أوقات السحر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسينى الكوكبانى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : نسبح بحمد من نضلا ، الخ. ضمنه تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل جزء منهما يشتمل على قسمين : فى ذكر محاسن كوكبان ، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم ، وأفاضل صنعاء اليمن ، وأفاضل ما وراء مدينة سام ، وأفاضل البلاد التى تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن ، فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ . والجزء الثانى مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٣ هـ ، فى ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النصف . [٦٨٩٢]

طيبة الغراء فى مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهمزية الألفية . وهى قصيدة ، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزن همزية البوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ، بأسفل صحفها : شرح عليها للمؤلف ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرائف — وهى مجموعة فكاهية أدبية . تأليف الأديب محمد على قراعة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٠]

الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ ، الذى جمعه من كتابى أبى منصور الثعالبى . المسمى أحدهما : بالظرائف واللطائف . والثانى : باليواقيت فى بعض المواقيت ، ورتبه على مائة واثنين وستين بابا : فى مدح الأشياء وذمها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتماجنين — ويسمى الظرائف والظراف ، لأبى الفرج بن قيم الجوزية . طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ . أنظر : أخبار الظرفاء والمتماجنين .

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

عبث الوليد (البحترى) — تأليف أبى العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أثبت فى ديوان أبى عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائى البحترى المولود بمنبج سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ هـ ، مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، الخ . وهو يتضمن الأغاليط التى وقعت فى الديوان المذكور المخطوط بقلم الناسخ المتقدم ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع الشواهد على موارد استعمالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، رقم ٣٩٤ ، فى ١٣٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٧٩٥٧]

العبرات الملتهبة — نظم العباس قنصل : وهى منظومات غرامية . نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٤]

عدة الأديب — وضعها وشرح ألفاظها اللغوية الأستاذان: محمد الداودى، وسليم الجندى. وهى تتضمن صفوة ما اختاره علماء الأدب: من خطب وحكم ومقامات ومقالات، وضروب من الشعر: فى الفخر والمدح والوصف والرثاء والقصص والوصايا والأمثال، وقسماها الى ثلاثة أجزاء. وقد ذكرا فى كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أتيا على ذكر شىء من كلامهم. والشرح المذكور بأسفل الصحف. نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، فى ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٧١٣]

عرائس الخواطر ونفائس النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب: محمد بن محمد العمرى المعروف برشيد الدين الوطواط. أوله: الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله، الخ. أنظر: رسائل رشيد الدين الوطواط.

العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة: جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ، على المنظومة البدرية التى نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى، وجمع فيها أسماء أهل بدر، وأحد ومناقبهم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ، ببعض أوراقها ترقيع، فى ١٢٣ ص، فى حجم الربع. [٨٦١١]

العراق فى سبيل العربية — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى. ألقاها فى الحفلة التأبينية الكبرى، التى أقامتها اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربى السابع فى بيت المقدس، لفقيد العراق عبد المحسن السعدون بك فى اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م، فى ٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦]

العرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان، المشهورة بلامية ابن الوردى. أوله: الحمد لله نسج فى الأزل شقة النصيحة باعتزال ذكر الغوانى والغزل، الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل عوض أحمد، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الأول بمقدار الثلث، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعى سليمان غزالة. وهى مجالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية ونخبة من جوامع الكلم ما بين منثور ومنظوم. ورتبها على اثنى عشر بابا، وختمها بالقصيدة الفردوسية: فى الحب الطاهر المقدس أو العفاف. نسخة فى مجلد طبع ادارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥م الموافقة لسنة ١٣٤٤، فى ١٦٥/٣٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٥١]

عقد الأجياد فى الصافنات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أول القرن الرابع عشر الهجرى: وهو يشتمل على ذكر ما ورد فى الخيل عن السلف والخلف، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من المزايا والمطالب والحكايات والنوادر، وغير ذلك. رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ، نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ. بأولها: فهرس وتقاريظ لبعض الأفاضل، فى ٤١٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٦٩٤]

العقد الثمين — وهى قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :
مولاى أحمد مولى الجود والكرم * أداه الله فى عز وفى نعم .
رتبها على حروف المعجم ، تمت كتابته فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الحضرى ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : أبو أمامة ، أو أبو ثمامة زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى ، وعنترة بن شداد بن معاوية العبسى ، وعمرو بن العبد البكرى المعروف بطرفة بن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل ، وزهير بن أبى سلمى المزنى ، وعلقمة بن عبدة ابن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل ، وامرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية بمدينة غريفز ولد سنة ١٨٦٩ م ، عنى بنشرها وترتيبها مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجده فى النسخ الباريسية والليدنية من ذكر السبب التى قيلت هذه القصائد من أجله ، وجعل حرف القاف رمزا للقصيدة ، وفى آخرها مقدمة باللغة الأنجليزية ، فى ٢٢٤ و ١١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبى — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، للسيد محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدى سابقا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبى عمرو أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبى ، المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه : المرجانة الثانية : فى النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبئين والمجانين والبخلاء والطفيليين ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها : زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبى اسحاق ابراهيم بن على المعروف بالحصرى القيروانى ، فى ٣٩٧/١١ و ٣٧٨/٨ و ٤٦١/١٠ ص ، فى حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ١٠٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللآل فى الحكم والأمثال — تأليف محمد أبى الخير الطباع . وهو يشتمل على حكم منثورة ومنظومة ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٧ هـ . يليها : منظومة : فى اقامة كيفية الصلاة ، لم يعلم ناظمها ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللآل من نظم الشهال — وهو ديوان لأبى عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ . وهو فى المراسلات والمديح والتهانى والتواريخ والوصف . جمعه الأديب عبد الفتاح الشهال ، أحد أولاد الناظم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢١ هـ ، يليها : فصل ، فى أراجيز وموشحات ، للناظم غير مختصة بروى ، فى ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٠٩]

العقد المفضل — تأليف السيد أبى الحسن حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحسينى الحلى، ينتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه المولود بالحلة سنة ١٢٦٤ هـ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ. وهو كتاب حافل بالمستحسنات البديعة والمستظرفات الأدبية والنوادر الغريبة والحكايات العجيبة، وما يتصل بذلك: من اللغة والأمثال ونقد الشعر وسير أهل الأدب وتواريخهم وشىء من بليغ شعرهم وخطبهم، مرتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة. نسخة جزآن فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشابندر سنة ١٣٣١ هـ، فى ١٢/٢٨٨ و ٣٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين — تأليف أبى القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. علق حواشيه ونشره: الأديب وجيه فارس الكيلانى. يشتمل على التعريف بالجنون وأنواعه ونكات المجانين والبله والمتباهلين، وما يتعلق بكل ذلك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م، فى ١٦١ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد النفيس ونزهة الجليس — ويعرف بالأمثال، وبالفرائد والقلائد، من انشاء أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. قال فيه: قد جمعنا من انشائنا فى كتابنا هذا ألفاظا وجيزة أجريناها مجرى الأمثال، وفصولا قصيرة دللناها على مواقع الأعمال، وقصدنا فيما ألقناه من ذلك وجه الاختصار وكره الاقتصار، ورتبه على ثمانية أبواب. نسخة فى مجلد بقلم نسخ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الثمن. [٩٤٦٥]

— نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ، أولها: محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الثمن. [١٥٢ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبى الفضل بن الأمير الحلبى الحنفى، كتبها برسم المقر الأشرف المولوى الأمير يشبك سنة ٨٩٧ هـ. أولها: محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأزرق، طرتها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والمداد الأزرق، وتحتها دائرة بالذهب بها حلية ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الربع. [١٥٣ م]

العقود الدرية فى الدواوين الحلبية — وهى ثلاثة دواوين. الأول: ديوان حسين بن أحمد الجزرى، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ. والثانى: ديوان فتح الله بن العباس، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ. والثالث: ديوان مصطفى بن عبد الملك البابى، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٧ هـ، وسنة ١٩٢٩ م، بأولها مقدمة، لناشره الأستاذ: محمد راغب الطباخ الحلبى: فى ترجمة أصحاب الدواوين، فى ٢٤، ٢٣١ و ٩١ و ٥٨ ص، فى حجم الربع. [٦٧٢٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١]

عقود اللآل فى الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. أولها: بعد الديباجة: أما بعد حمد الله الذى وشح ذوى البلاغة بحلل الآداب، الخ. جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين، ورتبها على بابين. نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من آخرها. وبها تلويث، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧١٠٠]

على بساط الريح — وهى قصيدة ذات أربعة عشر نشيداً ، من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل نشيد بصورة رمزية تشير الى ما حواه من المعنى . نسخة فى مجلد طبع بلبنان سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبابا : فى التعريف بالكتاب ومؤلفه ، فى ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أئمة الأدب العربى . وهى مقالات ، تتضمن نقداً تحليلياً ، للاستاذ : عباس محمود العقاد واستهجان شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الانسان بالكون — بحث أدبى تاريخى فلسفى . لشاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٦٣—٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب : الياس قنصل بوانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع الشعر : فى الذكريات والغزل والفخر . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣١ م ، بأثنائها صور بعض الأدباء العصريين ، وبأولها مقدمة فى التعريف بالناظم . فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٥]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهى نبذ مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الاسلام ، كالكلام على حفر زمزم والتحكيم عند العرب والقضاء والرهبنة ، ونبذ من سيرته صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة فى صناعة الشعر ونقده — تأليف أبى على الحسن ابن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهو كتاب فى محاسن الشعر وآدابه : مما جمعه من كلام المتأخرين والمتقدمين ، وعول فيه على قريحته الا ما يتعلق بالخبر وضبط الرواية . رتبه على جزئين مشتملين على أبواب ، بها مطالب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ٨ /٢/٢٢٨ /و ٣/٢٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته . رباعياته — هو مختصر : فى درس حياة الخيام وأدبه . مرتب على قسمين . الأول : فى حياته وأدبه وفلسفته وعصره . والثانى : فى رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية . الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بها رسوم وصور ، وبأولها : مقدمة ، للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٦/٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبي الاخلاص جاد الله الفنيمي الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب الشنفرى أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القريمى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٧ش]

العواطف الثائرة — (الحماسة والسياسة والاجتماع) ، من ديوان فتى الجبل . وهو الأديب عبد الرؤف الأمين الملقب بفتى الجبل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩ م ، بأوله : تقاريظ ، لبعض أدباء وشعراء العصر ، وبأثنائها : رسوم وصور لبعضهم ، وبأسفل صحفها : تفسيرات لبعض معانيه ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، فى ٣١٥/٢٠ و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٩٣٢٤]

حرف الغين

غاية الحق فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على أسلوب جليل الوضع وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله مراش افندى . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات ، ورتبها على مقدمة وثمانية فصول : فى الحلم والهواجس ، ومملكة الروح والسياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكمة واليقظة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٩٧ و ١٠٢ ص ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . [٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران ابن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٤ — سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢/٤٠٨/٦/٣ و ١٩/ ٥٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغرر — بقلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللاذقى تشتمل على أحسن ما قيل : من الكلام المنثور والمنظوم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٤]

غرر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المكى المولود فى شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ ، أو سنة ٥٦٧ هـ . أولها : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المعتدين ، الخ . ذكر فيها أربعة أصناف . الأول : فى ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم . والثانى : فى ذريته . والثالث : فيمن اشتهر من النساك والزهاد . والرابع : فى رجال سادوا فى عصر الجاهلية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد ابن أبى القاسم بن عبد الرحمن الشافعى ، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ ، بها تلويث وترقيع ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٥٦٤]

غرر البلاغة — تأليف العلامة هلال بن المحسن بن ابراهيم ابن هلال بن أبى اسحاق ابراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى الصابى المولود فى شهر شوال سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء ، الخ . قسمها الى واحد وعشرين بابا : فى نماذج الانشاء والترسلات والمعاهدات والبيعات والتهانى والتعازى والمخاطبات الأدبية والتوثيقات ، مرتبة على فصول . نسخة جزآن فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٠ هـ ، وهو مضبوط بالشكل ، وتم الجزء الثانى كتابة فى شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ ، فى ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٤١١]

غرر الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب . انتخبها ورتبها على حروف المعجم . العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدى التيمى ، من علماء النصف الأول من القرن السادس الهجرى . أولها : الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حامد بن السيد أديب الشهير بالتقى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٢ هـ ، نقلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب ، تمت كتابته فى يوم الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ ، وعلى هامشها تقييدات للسيد محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى ، فى ٤٨٣ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، بقلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين سطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٦٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١ . [٣٣٦ مجاميع]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى المعروف بالوطواط ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٧١٨ هـ . أودع فيها فكاهات بديعة ونوادر مطربة وأبيات مهذبة . وجعله على ستة عشر بابا ، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول : فى المحامد والمذام ، ورتب فصول أبواب المذام على العكس من أبواب المحامد ، وصدر أبواب المحامد بثلاثة فصول : فى التعريف بها ، وفيها ذكر عن المتخلقين بها وذم ما مدح من الأخلاق لسبب اقتضاه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ١٢ و ٤٧٣ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٩٥]

غرر الفوائد ودرر القلائد فى المحاضرات — تأليف الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتضى الموسوى ، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ . وهى فى المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الفنون العربية ، كالنحو واللغة وعلوم البلاغة والأدب والتاريخ ، وأكثرها فى تفسير آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، وكان الفراغ من آخر مجلس منها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٥٩ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٤٦]

غريب الأنباء فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى . وهى محاضرة فى مناظرة الأرض والسماء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٨]

غزلان الخمائل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله : نحمدك يامن زين سماء الأفكار ، الخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بآخرها فوائد أدبية ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٥]

الغصن الرطيب فى فن الخطيب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى اللبنانى . جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها وفنونها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعلمين فى البيان والانشاء — لتعليم الانشاء المدرسى وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المجلات . بقلم الأستاذ زكريا أحمد رشدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٣]

حرف الفاء

فائدة الهمم من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد مهدى الصيادى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :

يا المحى بدولة الأسماء * والتجلى فى الطمسة الظلماء .

جمع فيه بعض منظوماته : فى المدائح النبوية والحضرة القدسية . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الرومى المعروف بابن عرب شاه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة سنة ٨٥٤ هـ . وضعه على هيئة كليلة ودمنة ، لبيدبا ، وسلوان المطاع فى عدوان الأتباع ، لابن ظفر الصقلى . وضمنه الحكم والأمثال والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المعلم غيورغ وطلم فريتغ ، فى ٢٥٢/٦٧/٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، بهامشها كليلة ودمنه . تأليف الفيلسوف بيدبا ، وترجمة عبد الله بن المقفع ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ، ونهضة الشرق العربى ، وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بنشرها ادارة مجلة الهلال بمصر . وهى مرتبة على كتابين . الأول فى الاستفتاء فى مستقبل اللغة العربية ، وما أجيب به عنه ، من أدباء العصر . والكتاب الثانى : فى نهضة الشرق العربى والأجوبة عنه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٤]

الفتح الأيلى فى شرح بيتى العز الموصلى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم بن أبى الفضل بن بركات بن أبى الوفا ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الميدانى الصوفى المعروف بالموصلى ، ينتهى نسبه الى الشيخ العارف أبى بكر الشيبانى . ذكر فى الورقة الحادية عشرة منه : أن والده توفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، فعلى هذا يحتمل أنه أدرك القرن الثانى عشر الهجرى ، تأليف السيد أحمد البربير افندى

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . وضعه شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصلى المذكور . وهما :

ان مر والمرآة يوما فى يدى * من خلفه ذو اللطف اسما من سما
دارت تماثيل الزجاج ولم تزل * تقفوه عدوا حيث سار و يما ،

وضمنه دائرة من العلوم والمعارف ، وصدره بمقدمات ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد صالح بن عبد الغنى الشهير بالسفطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله السيد محيى الدين أبى عبد الله محمد ابن على بن العربى الحاتمى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذى يحب الجمال ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عمر بن القاضى الحاج يوسف الحنبلى العباسى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٦٨ هـ ، فى ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن على السندوبى ، على القصيدة التى نظمها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المغربى : فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته ابن مصلوحى الخطيب الكدوانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٢٦]

— نسخة أخرى منه مكتوبة سنة ١٣٤٣ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣ — ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان — وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبى بكر بن حسن ابن سباط الحسينى القناوى الشافعى ، على لامية ابن الوردى المسماة : بنصيحة الاخوان . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٧ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤٣ و ٩٤٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٩ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٨٩ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح بن الحاج على سلامه السكندرى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ، فى ١٤٧ ص ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية فى الآداب العلمية — تأليف الأديب أحمد على الشاذلى الأزهرى . جمع فيه كثيرا : من الألغاز والمقالات الأدبية والفكاهات، ورتبه على ثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل بشرح قصيدة امرئ القيس الضليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد السجاعى، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٥٥ هـ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادى شرح مرثية السيد حسن أبى البركات وادى الصيادى — وهو شرح للعلامة السيد محمد رشيد بن السيد محمد صالح البغدادى أفندى سبط السيد داود البغدادى أفندى، على مرثيته، التى نظمها فى رثاء السيد حسن وادى الصيادى المذكور . أوله : نحمدك يامن شرحت صدورنا بوادى مكارم الأخلاق، الخ . وأول المرثية :
ماذا الشجى وعلام القلب ولهان * وفى الحشا ضرم تصليه نيران .
فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط المؤلف، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفجر — وهى مجموعة من الشعر الوجدانى الصادق فى مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدنى . أولها :
كتبى أنا لسواك غير مدين * بالعلم والتهذيب والتمدين .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالزقازيق سنة ١٩٣٣ م . بأولها مقدمتان : الأولى، بقلم طاهر محمد أبى فاشا . والثانية للناظم، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شيبوب . أوله :
أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .
يشتمل على كثير : من فنون الأدب : فى الوصف والطبيعة والاجتماع والغرام والغزل وشئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م، بأولها مقدمة نثرية، للأديب خليل مطران، وأخرى شعرية، للمرحوم شوقى بك، فى ١٠/٢١٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٥٧]

فحول البلاغة — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ . وهو فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء، وأئمة الأدب والبلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد، المعروف بصريع الغوانى، وأبو نواس الحسن ابن هانئ، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائى، وأبو عبادة البحترى، وابن الرومى على بن العباس، وابن المعتز، وأبو الطيب المتنبى، وأبو العلاء المعرى، رتبه على عشرة أبواب، وألحق بها بعض رسائل أبى العلاء المعرى النثرية، وملحا مما اختاره : من كلام غير أولئك الفحول . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٩٨ و٧٥٦٩]

فداء سوريا — وهى مجموعة : من النظم تمثل ما حل بسوريا : من الحوادث والطوارئ العادية، بقلم الأديب محمود رمزى نظيم . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الههياوى . وهى مختارات مما كتبه : فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، ونشره فى جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرافعية فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب احداقى بأحشائى * حرب النقيضين من نار ومن ماء .

أودعه عدة قصائد : فى مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرفاعى الكبير ابن أبى الحسن على بن يحيى النقيب الشهير بالرفاعى الكبير ، وفرغ من نظمها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٩]

الفرائد اليمنية فى المدائح النبوية — وهى قصيدة ، لم يعلم ناظمها . ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

قدمت فى سنن الوصال بهايا * لجناب سيدنا الأشد تحايا .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — ورقة ١٧ . [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — وهو كتاب العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . رواية الفقيه الشريف أبى على محمد العبيدى ابن أبى البركات أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن على بن إبراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوانى ابن عبيد الله الأعرج الحسينى المولود ليلة الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ، عن الشيخ القاضى الفقيه أبى محمد عبد المولى بن محمد بن أبى عبد الله الشيخ اللخمى المالكى ، اجازة فى سنة ٥٤٣ هـ ، عن ابى الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى ، عن القاضى أبى القاسم على بن المحسن بن على التنوخى ، قراءة عليه من أصل كتابه ، عن أبى عمر محمد ابن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه الخزاز ، عن المؤلف ، ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار : فى الحكم الغالية ، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم : من ذوى القربى والخلان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن على الدلجى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبيان معناه وأسبابه وعلله ، ومن عضهم الفقر بنابه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبر ضومط . وهى مقالات : فى تاريخ اللغة ونهضتها ونشوئها والمتكلمين بها . نشرها فى مجلتى المقتطف والمقطم ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٦٢ و٦٨٦٣ و ٦٩٠٠ و ٦٩٠١ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧]

فلسفة الملابس — تأليف الاجتماعى الكبير : توماس كارليل . نقلها الى اللغة العربية الأديب طه الساعى . وهى مقالات : فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة إلى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوى على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البشلاوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٣٨ ص ، وصورة المؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه — تأليف الكاتب الفرنسى : كاتيل منديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب صالح أحمد الحاكم . وهو بحث فى الحب وظروفه ونتائجه . نشر تباعا فى جريدتى السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٣]

فواكه الحديث — بقلم الأمريكى الكاتب أوليفروندل هولمز. نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية : فى معان شتى من شئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٧]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين . ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة السنتين : الأولى والثانية من كلية آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب مشتملة على دروس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ه ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

فى أرجوحة الفكر — وهى خواطر فى الأدب والاجتماع وعلم النفس . نشرت فى السياسة الأسبوعية واليومية ، بقلم الأستاذ رشدى ميخائيل السيسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ٨٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٨٥]

فى الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

فى الصيف — بقلم الدكتور طه حسين . وهى خواطر فى الأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

فى فن القراءة والكلام والالقاء — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك . وضعه فى تعلم كيفية القراءة وكيفية الالقاء وبيان الصفات التى تجب على القارئ ، وتوضيح الطرق التى يمكن بها التحلى بهذه الصفات ، ورتبه على مواضيع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٧ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٩م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعى — أو مبادى الأدب الاجتماعى . لخصه من كتاب القانون الطبيعى ، للعالم الشهير قولنى ، الأستاذ المرحوم صالح حمدى حماد بك ، وجعله ذيلا على كتابه (حياتنا الأدبية) . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢١٤ — ص ٢٥٤ [٧٦٥٨]

قبض الريح — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية : فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٣]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى ، وهى مجموعة : من القصائد والمقالات النثرية : فى الأدب والاجتماع والسياسة . ورتبها على اثنين وعشرين قصيدة ، وخمس عشرة مقالة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر، وفرقان الفضل الأزهر — وهى قصيدة للولى محمد كاظم الأزدى . ضمنها الغزل والتشبيب ، ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء . انظر : تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدى .

القرطاسية — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . لم يعلم ناظمها . أولها :
الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل .
أنظرها : مع المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات الشيخ أبى صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

القرويات — بتوقيع الشاعر القروى . وهى مجموعة : من منظومات ومقاطيع : فى الوصف والأخلاق ، والحماسة والصدق والصداقة ، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : لرشيد سليم خورى ، أصدرها بتوقيع الشاعر القروى . نسخة فى مجلد طبع البرازيل ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠]

قصائد — وهى تسع عشرة قصيدة : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآل البيت . نظم العارف بالله الشيخ حسين النجفى . تبتدى بالقصيدة التائية المكسورة ، وأولها :
يا كرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدحى اذ به بدء فطرتى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله ملايرى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد ، تبتدى بقصيدة أولها :
ياراحلا ان جئت وادى المنحى * فاحطط به وانزل على كنز الغنى
وتنتهى بقصيدة أولها :
هو رب الأولينا * هو رب الآخرينا .
وهى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى التوسلات . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة ، يليها : جملة قصائد فى التوسلات ، لجملة من الناظمين ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٦ — ٥٣ [٧٤٦ مجاميع]

القصائد الطرائفية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى . انظر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

القصائد الوترية فى مدح خير البرية — نظم أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى ، المتوفى سنة ٦٦٢هـ . انظر : تخميس القصائد الوترية .

قصيدتان — كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيلى . مع أبيات منسوبة اليه ، ملتقطة من كتب مختلفة . أكثرها فى الوصف . أول القصيدة الأولى منهما :
خليلى عوجا بى على الربع نسأل * متى عهده بالظاعن المتحمل .
عنى بنشرها وجمعها : المستشرق ف . كرنكو . نسخة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ، للناشر المذكور ، وبأسفل صحفها : تفسير للغريب منها ، فى ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة . أولها :
أمن خدك الوردى أفتنك الخال
فسح من الأجفان مد معك الخال .
وهى فى الحب والغرام . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١١ فى المجموعة . [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — انظر : تخميس قصيدة ابن أبى الحديد .

قصيدة ابن الخياط الدمشقى — انظر : تخميس قصيدة ابن الخياط .

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى .

قصيدة الاسماعيلى الأباضى — وهى قصيدة دينية ، أرسلها الى المشايخ والأئمة فى الدين ، من بلاد المغرب . أولها :
أفى يقظة أم وسنة أنا أوم * أنا أم أنابى سكرة لست أفهم .
ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

قصيدة الأعشى الأكبر فى مدح المحلق — وهو عبد العزى بن حنتم ، أو عبد العزيز بن خيثم ، أو عبد الحليم ابن حنتم بن شداد من ولد أبى بكر بن كلاب ، من بنى عامر . أنشأها الأعشى (أبو بصير : ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له فى طريقه وأضافه ونحر له ناقته ، كما جاء فى صفحات ٥ — ٧ من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ، وعلق عليها : العلامة صاحب الفضيلة محمد الطاهر بن عاشور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ، بأسفل صحفها لتعليقات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٨]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

وهى فى الوعظ والنصائح . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرتى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرتى . مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى . أولها :

* هاج وجدى ولوعتى وغرامى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

دمعى على طلل الأحباب مطلول * وفيه بالى أبله البلابيل .

وهى باللغتين : العربية والفارسية ، وبهامشها : شرح لها بالفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧ [٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهى التى يختلف اعرابها : رفعا ونصبا وجرا ، من نظم الامام أبى عمرو عثمان البلطى النحوى . أنظر : شرح القصيدة الجرباوية .

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى . ضمنها تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة أولها :

فيم الوجيعة فى الأحشاء تخفيها * والعين فضاحة الأسرار تبديها .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ، ومذيلة بالشرح التاريخى ، من وضع الناظم ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الخمرية — لابن الفارض . انظر : تخميس القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة الرائية .

القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى : صالح ابن عبد القدوس ، الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرم وتقلب .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٠٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

قصيدة السموءل — وهو ابن عاديا اليهودى . أولها :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣١٨ — أثناء ٣١٩ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس قصيدة السموءل .

قصيدة الصنعانى — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعانى اليمنى . أولها :

سـلام على نجـد ومن حل فى نجـد

وإن كان تسليمى على البعد لا يجدى .

نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، الى الشيخ محمـد بن عبد الوهاب ، لما وصل اليه خبر ظهوره بمدينة نجد : يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وهو الذى ينسب اليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السـيد مصطفى البولاق الأزهرى ، المتوفى فى سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :

بحمد ولى الحمـد لله أستبدى * وبالحق لا بالخلق لله استهدى .

وحفيد الشيخ محمـد عبد الوهاب المتقدم : وهو العـلامة عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :

تبسم وجه النصر فى طالع السـعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢
[٧٦٨ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليـه وسلم على روى الكاف — فى مدح النبى صلى الله عليه وسـلم ، لصاحب كتاب المستطرف فى كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبشيهى من علماء القرن التاسع الهجرى) . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، فى الورقة العشرين .
[٨٣٤ مجاميع]

قصـيدة العمرى البغدادى — وهو الأديب عبد الباق العمرى البغدادى . أولها :

الى الروم أصبو كل ما أومض الخال

فأسكب دمعا دون تسكابه الخـال .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [٦٨٠٥]

القصيدة العينية — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميرى . أولها :

لأم عمرو يا للويل مربع * طامسة أعلامهـا بلقع .

وهى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهـه .

أنظرها : مع مصائب المعصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أولها :

بقوا بنا يا جيرة المنحنى * بقيـة الذكر بقوا بنا .

تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣
[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

يا را كبا لرسم دار أقفرا * من أهله ونائحا تذكرا .

وهى السابعة من قصائد الرثاء . ناقصة من الآخر . ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الامام الحسين — انظر : تخميس قصيدة فى رثاء الحسين .

قصيدة فى مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر الجيلانى) . لأبى الثنا محمود بن عبـد الله الألوسى الحسنى البغدادى . انظر : الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب .

قصيدة فى مدح الشيخ محمـد بن يوسف أطفيش الميزابى — من نظم بعض تلاميـذ الشيخ محمـد شيخان العمانى . أولها :

* ألجانب الغربى مال بك الحب *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقـاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة فى وصف العجوز — نظم العلامة محمد نوزعل ابن عكس بن خليل الشيبانى . أولها :

لاتب عن معاطاة العجوز * ونهه عن موطاة العجوز .

وهى ثمانية وعشرون بيتا ، تتضمن ذكر العجوز فى ستة وستين موضعا . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفوانرى ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم العارف بالله السيد عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . أولها :

ته دلالا فانت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قد حلاك

أنظر : تخميس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكيوانى — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيوانى الدمشق المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . نظمها فى رثاء هرة كانت له :

لا يخدعنك جمال صوره * ما لم يزنها حسن سيرة

لا ترض بالود الذى * تبدوا اذا امتحن الكدورة .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق ، فى ٣٥ ورقة ، بأثنائها أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠ مجاميع]

القصيدة اللامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرقاوى . أنظر : لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشربينى — وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل .

وهى فى الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧ [٧٥٥٧]

— وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية فى الأسماء الآلهية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أمن تدبر ميزان لذى نعم * فعلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .

نظمها على نهج البردة للبوصيرى ، ورتبها على أسماء الله الحسنى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠ [٦١٦٢]

القصيدة المقرية — نظم شهاب الدين أحمد المقرى أنظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية ، والكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

قصيدة النبهانى — وهو الشيخ يوسف النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا . وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أنظر : القول الحق فى مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة و جمال . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لحبيب غزالة بك المذكور ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الهمزية — فى مدح الامام على بن أبى طالب . نظم الشيخ صالح التميمى . انظر : تخميس القصيدة الهمزية فى مدح الامام على .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل بها الى الأديب عبد الله بن يحيى البارونى يهنئه بقدومه . أولها :

أهلا بكم يا كرام الحى والنادى * أحييتموا بلقيا كم قلبى الصادى .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :
نالت على يدها مالم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، فى صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى فى شهر صفر سنة ١٣٥٥ الموافقة لشهر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمنشئات وغير ذلك : من الأحاديث الدالة على مكارم الأخلاق ، ومن تراجم الأدباء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، فى ١٨٨ و ٢٠٦ و ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزويه الديلمى . لم يعلم مختارها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤١]

القطوف الدانية — وهى باكورة شعر الأستاذ الشيخ أحمد الزين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف العلامة أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصلى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش بمسكنه فى أحد فنادقها سنة ٥٣٥ هـ . جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : فى محاسن الرؤساء وأخبارهم ، وغرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء ، ولمع أعيان القضاء ولمع أعلام العلماء ، وبدائع نبهاء الأدباء وروائع فحول الشعراء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٣٠٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحور — وهى رسالة للأديب شهاب الدين الحجازى . استخرج فيها من الكتاب العزيز ما جاء على أوزان البحور اتفاقا ، ثم أتى على كل بحر منها ببيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠ [٦٧٣٢]

قلب عربى وعقل أوربى — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى أفندى ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية فى بيروت فى اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حدائق الياسمين فى قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف قاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . وهى الحلقة الخامسة من سلسلة الرسائل النادرة . تشتمل على فصول : فى آداب الوزارة ورسومها وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانه و بلاده ونفسه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق فى مدح سيد الخلق — وهى قصيدة فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أولها :
لمن ربعه بأكناف المصلى * علا السبع العلا شرفا وفضلا .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ، صححت وطبعت على يد المؤلف ، فى ٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣١ — ٣٣٦ [٧٩١ مجاميع]

القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط — بن يعمر الأيادى الجاهلى . وهى القصيدة التى كتب بها الى قبيله اياد بالجزيرة يحرضهم فيها على قتال كسرى . أولها :

سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من اياد

تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، فى ٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد فى أدب مسلم بن الوليد — وهو مقرر السنة الرابعة الثانوية، قسم الآداب فى السنة المكتبية ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش فى التمدن المتوحش — وهى منظومة للأديب عثمان كمال الدين الحسينى أفندى . أولها :

الحمــد لله الذى هــدانا * عقلا منيرا مدركا وهدانا ،

فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩١ م، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للمبرد — وهو الامام اللغوى الأديب أبو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن سليمان بن سعد ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى المشهور بالمبرد، المولود سنة ٢١٠ هـ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، ودفن بالكوفة . رواية أبى عثمان سعيد بن جابر، عن الأخفش الأصغر، عن المؤلف . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه، الخ . جمع فيه من الأدب، ما بين منثور ومنظوم : وأمثال سائرة، ومواعظ وخطب، ورسائل، مع شرح غريب الألفاظ واعرابها، وما يتعلق بذلك، ورتبه على أحد وستين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج سليمان ابن الحاج شرف الدين السرميني، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ، نقلها عن نسخة كتبت سنة ٤٩٨ هـ . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، فى ٣٥٥ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — وهو الذى جمع فيه بين كتابى أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ، المسمى أحدهما : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد، والآخر : باليواقيت فى بعض المواقيت . أنظر : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد، لأبى نصر أحمد ابن عبد الرزاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج، عن أبى محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى، الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم، ومذاهب الناس فيها وحجة كل فريق، وما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدق نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار، برقم ١٦٦ مجاميع م، وفرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهى مختارات : من انشاء كل من الأدباء : ولى الدين يكن بك، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، وعباس محمود العقاد . جمعها الأستاذ محمد محمد زكى الدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ٢٣٨ ص و ٣ صور، فى حجم الثمن . [٦٩٩٠]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبى هلال العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. أنظر: الحث على طلب العلم.

الكتاب السنوى للجمع المصرى للثقافة العلمية — أنظر: المجمع المصرى للثقافة العلمية.

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بابن هلال العسكرى، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ. وهو يتضمن أحاديث نبوية، وأبيات وحكايات فى فضل العطاء والكرم. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ. نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، برقم ٢٢ أدب ش، فى ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٩٠٣٩]

كرمة ابن هانئ — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ، الموافقة لليوم الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م. وهى المعروفة بنهج البردة والهمزية وغيرهما من المدائح النبوية. عنى بنشرها الأديب توفيق الرافعى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٨٨]

كشف الأرب عن سر الأدب — وهى جملة من القصائد مرتبة على ثمانية أبواب، للأديب ابراهيم بن على الأحدب الطرابلسى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، فى ٦٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٥٠]

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ. أوله: الحمد لله البعيد فى قربه القريب فى بعده، الخ. ضمنه اشارات على ألسنة الطيور والحيوانات والأزهار وأسرار الجمادات. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة بقلم معتاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الريجاوى، فرغ من كتابتها يوم السبت فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٢ هـ. ومحفوظة لدى عبد العزيز أباظة بك، فى ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة، وهى طبع حجر سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٢٠٨ و ٢٩ ص، رقم ٢ فى المجموعة. [٧٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبى — تأليف الأديب الوزير أبى القاسم اسماعيل بن أبى الحسن عباد بن العباس ابن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقانى المعروف بالصاحب ابن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. وهى رسالة تشتمل على مساوى شعر المتنبى. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، يليها موجز: فى ترجمة أحمد بن فارس، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٢٨ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر — وهو شرح العلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ. على تائية ابن الفارض الكبرى، المسماة: بنظم الدر. أوله: الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود، الخ. نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ، فى ٣٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق بخط يحيى بن محمد بن عبد الحق السنباطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٩٤٦١]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى المولود ببعلبك فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٤٣٥ص ، فى حجم الربع . [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار — وهى منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية . اختيار الأديب عبد الرحمن ناجم مدعى عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهى طائفة مقالات وخطب لمناسبات شتى . نشرتها الجرائد السيارة . تأليف نجيب الشعيا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، فى ٧٩ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠١]

كلمات عشر — من انشاء العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه و يفتح لك أبوابه ، الخ . وهى فى النصائح الغالية والحكم المأثورة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد بخط عبد الله الأدكاوى ، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — فى الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٦٠ ص ، وصورة المؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١١١]

كلمات ودموع — وهى كلمات طلبة الحقوق فى رثاء المرحوم محمد عبد الهادى على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأسفل صحفها شرح لها ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية * لقبتها الكلم الثمان .

شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك ، فى ١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبى الطيب — وهو شرح السيد محى الدين عبد القادر بن محمد بن يحى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى ، المتوفى فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . على ديوان أبى الطيب المتنبى . أوله : يامن يصعد اليه الكلم الطيب والعمل الصالح ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨١٤٧]

الكلم النوابغ — ويسمى النصائح الصغار . تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى المعروف بالزمخشرى المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ ، الخ . مكتوبة بقلم نسخ ، بخط على بن ادريس بن الجلال بن محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ . مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وعلى هامشها و بين أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨ — ٣٥ [٧٥٤ مجاميع]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي فى الحفلة التكريمية ، للأستاذ مصطفى الغلاييني ، فى دار الكلية الاسلامية ببيروت ، فى اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٥١ ﻫ ، فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ ﻫ ، فى ١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة فى اللغة العربية — وهى خطبة ألقاها الأستاذ اسعاف النشاشيبي المتقدم فى دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة فى اليوم الأول من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ ﻫ . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات وبآخرها تقاريظ ، لبعض الأدباء المعاصرين ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . نقلها الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ملحم نجار اللبنانى فى بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، فى ٣٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ، برقم ٥٧١ ، ونتائج الفطنة فى شرح كليلة ودمنة ، .

كمال البلاغة — وهى رسائل شمس المعالى الأمير قابوس ابن وشمكير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد الرحمن بن على اليزدادى . وقسمها الى أربعة أقسام . الأول : فى بيان البديع الذى وجده فى كلام قابوس . والثانى : فى بيان الرسائل التى أرسلها الى غير الصاحب . والثالث : فى الرسائل التى أرسلها الى الصاحب . والرابع : فى الرسائل الفلسفية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ﻫ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٤]

كمامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطواق الحمامة . وهو شرح لأبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى . على القصيدة الرائية المسماه : بالبسامة بأطواق الحمامة ، لابن الأفطس الأندلسى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ ﻫ ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١١٠ [٧٩١٧]

كنايات الأدباء واشارات البلغاء — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٢ ﻫ . جمع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والاشارات والرموز والنوادر والحكايات والمعانى والنكت ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ ﻫ ، فى ١٤٨ و ٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٠٠٤]

الكناية والتعريض ، ويسمى النهاية فى التعريض والكناية — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . يتضمن الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته أو يتطير منه وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدى المعنى وتفصح عن المغزى . ووشحه بشىء من كتاب الله تعالى ، وأخبار نبيه ، ومن قلائد الشعر وملح الظرفاء : فى النثر والنظم وفنون الجد والهزل ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ﻫ وسنة ١٩٠٨ م ، فى ١٤٨ و ٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٠٠٤]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للمرحوم الأديب أحمد فارس الشدياق افندى، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه ولده الأديب سليم أفندى الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية، ومقالات اجتماعية : فى معان متنوعة . والثانى ويشتمل على الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب الواقعة بين ألمانيا وفرنسا، فى ١٨٧٠ م . والثالث ويشتمل على دواوين الناظم المذكور. والرابع : فيما ورد عليه : من نثر ونظم معاصريه : من الأدباء . والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية، والمعاهدات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية فى الخطوب الشهيرة، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ، الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس يحتوى على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسى فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ، الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع فى الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ، الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ووفيات وانشاء قوانين وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثالث الى السابع فى ستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ، فى ٢٥٦/٤ و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٦٩/١٢ و ٣٦٠/١٧ و ٣٨٩/١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧١٨٨]

الكنس الجوارى فى الحسان من الجوارى — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة فى وصف الجوار الحسان . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم نسخ . أول البردة محلى بالذهب واللازورد . وفصولها محلاة بالذهب و باقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣ [٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل . أولها محلى بالذهب و باقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود . وآخرها محلى بالألوان، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الثمن . [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ١١ — ٢٢ . [٩١٨٠]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٩١٨١ و ٩١٨٢]

— وانظر : الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية، وتخميس الكواكب الدرية، وتشطير البردة، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة، والروضة المفردة فى شرح البردة، ورياض البردة، وشرح الكواكب الدرية .

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندى الحنفى من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى، فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبدالغنى المغربى الطرابلسى، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠هـ. نقلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الدمياطى الخطيب سنة ١١٥١ هـ. بآخرها تقاريظ، لبعض معاصريه: نظما ونثرا، ومجدولة بالمداد الأحمر، فى ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الربع. [٦٦١٧]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد. شرح فيه كيفية الالقاء فى الخطابة وكيفية التأثير والاقناع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م، ١١٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتبا — بقلم مختار الجوهرى. وهو بحث فى المنهج الذى تعطيه مدارس المراسلات فى الصحافة وتأليف الروايات. نسخة فى مجلد طبع دار الجوهرى (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — انظر: زهر الأزاهر السنية فى شرح القضية الوردية، وشرح لامية ابن الوردى، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان، ونصيحة الأخوان.

لامية أبى طالب — وهى التى أنشأها أبو طالب بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وعبد المطلب. انظر: طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب.

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى. أولها:

جاء المسيح من الأله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

وانظر: الهدية الحيدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية.

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨هـ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. وهى غير سابقتها. أولها:

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤل.

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الخضرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧هـ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٤٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهى قصيدة للعلامة حسن أفندى الشهير بباشا زادة. أولها:

اسمع أخى فى الله عشت طويلا
ما صفته لك ان رزقت حويلا.

وهى فى مكارم الأخلاق والتحلى بالفضائل والتخلى عن الرزائل. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، من ورقة ١ — ٥ فى حجم الثمن. [٧٥ مجاميع]

لامية العجم للطغرائى — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصفهانى المعروف بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٥ هـ. أولها:

اصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل.

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ص ٣٢٠ — ٣٢٢ [٨٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كالشرح لها ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، بها أوراق بيضاء كثيرة ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : أنموذج الحكم بشرح لامية العجم ، وتحفة الرائى للامية الطغرائى ، والتخميس الأول من ائتلاف المعانى والمبانى بجارات الطغرائى ، وحل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم ، والمقصد الأتم فى شرح لامية العجم ، ونشر العلم فى شرح لامية العجم .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب ، للشنفرى ابن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان ابن مالك بن الأزد ، واسمه شمس بن مالك . أولها .
أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من أثناء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

لآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد حسن نايل المرصفى ، المتوفى سنة ١٩٣٦ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٣]

اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . تأليف العلامة عبد المعطى ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السملاوى . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ السابق ، بها نقص من الأول بمقدار الخطبة وعلى هامشها تقييدات ، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٠]

لآلئ العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان للعلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . جمعه أحد أولاده ، وضمنه القصائد التى أنشأها فى التوحيد ، وفى المدائح النبوية والأسرار الربانية . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات ، يبتدى بخطبة . أولها : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بجمال معرفته ، الخ . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ ، بآخره وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٣]

اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : عدة مقاطيع فى وصف الهلال للعلامة خليل ابن أيبك الصفدى . أنظر : وصف اللآل فى وصف الهلال .

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل القرن الثانى عشر الهجرى . ويعرف بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب ابن زهير ، المشهورة ببانت سعاد . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأمم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بها نقص من الآخر . يبتدى بعد شرح البيت الآتى :
هيهات ليس ابرق خلب مطر * ان الأمانى والأحلام تضليل ،
فى ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٩٠٣٦]

اللباب — وهو ديوان شعر لجميل صدقى الزهاوى . ضمنه ما اختاره : من قصائده التى تمثل أدوار حياته ، ورتبه على خمسة أقسام . الأول : فيما قاله بعد سفره الأول الى الآستانة . والثانى : فيما قاله بعد الدستور العثمانى . والثالث : فيما قاله بعد احتلال العراق وبه رباعياته . والرابع : فيما قاله بعد سفر الى مصر . والخامس : فيما قاله بعد عودته الى بغداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٨٢]

لبـاب الآداب — تأليف مجد الدين أبي المظفر أسامة ابن مرشـد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ، المتوفى ليلة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سـنة ٥٨٤ هـ . ودفن شرقي جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية وصيتان ، الخ . رتبه على سبعة أبواب وبعض النسخ على سـبعة كتب : في الوصايا والسياسة والكرم واطعام الطعام والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم في معان شتى بها فصول ، فرغ في من تأليفها في شهر صفر سـنة ٥٧٩ هـ . نسـخة في مجلد بقـلم معتاد بخط رجب الحريري ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٦٦ هـ . بآخر الورقة الأخيرة منهـا : شجرة نسب السـيد أحمد البدوي ، مكتوبة بخط السـيد حسن بن السيد الركـدار . يليها ورقة : بها فوائد حرفيـة لليوني وغيره ، في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سـطرا ، في حجم الثمن . [٨٩١٨]

اللحظات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسـخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سـنة ١٩٢٦ م ، في ١٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي التنوخي المعري اللغوي المعروف بأبي العلا المعري المولود بالمعرة في يوم الجمعة عنـد مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سـنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة سنة ١٣٤٢ هـ ، بأولها مقدمة للمؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لبعض غريب ألفاظها ، في ٤٤٠/١ و٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٥]

— نسـخة أخرى منها في مجلد طبـع المطبعة الحسينية بمباى سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها حواش كثيرة ، في ٣٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولهـا : صدر الترقيم الديواني من ديوان مصر المحروسـة ، الخ . وهي تحتوي على احدى وثلاثين لطيفة : في مكاتبات الأولاد المستظرفين ، ومكاتبات الشوق والغرام ومكاتبات الظرفاء من الناس والأمراء والبلغاء والعلماء والغلمان والأعيان والسلاطين والأمراء والخواجات وما الى ذلك . نسـخة في مجلد بقلم معتـاد ، في ٤٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٨]

لغة الدولة ، أو لمـاذا نكتب العربية ولا نتكلمها — بقـلم عبد الحليم الياس نصير المحامي . رتبهـا على مقـدمة ورسائل ، تتضـمن التعريف باللغة العربية ولغـة الدولة الرسميـة ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة والخطابة والمناظرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة سـنة ١٩٣٠ م ، ومعها تعليقات لأسـعد خليل داغر ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار — وهي قصيدة لامية في مدح النبي صلى الله عليـه وسلم ، للأسـتاذ أحمد ابن وفا شرقاوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢٢]

اللمعة المسكية على المقصورة الدريدية — وهو شرح العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوي ، المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله : حمدا لمن ألهم وعلم ، الخ . نسـخة في مجلد بقلم معتاد جيد تمت كتابة سـنة ١٠٦٧ هـ ، في ١٥ ورقة ومسـطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٤٢]

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة — وهو شرح شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى، على المنظومة المعروفة بالمنفرجة، لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى الشهير بابن النحوى، المتوفى سنة ٥١٣ هـ. أولها: نحمدك يامن شرح صدورنا بانفراج الكربات، الخ. فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ بمكة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٩١٥]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط عبد الوهاب بن حسين السحينى الأزهرى فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٨ هـ. بهامشها تقييدات قليلة، يليها تفسير البسملة على أسلوب تصوفى، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٦٤]

لوعة الشاكى ودمعة الباكى — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٧٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك — للأديب ابراهيم المويلحى بك. وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة فى مقام الخلافة فى عهد السلطان عبدالحميد خان الثانى، وينحصر فى مقصدين. أحدهما: تحذير أولى الأمر من الظلم والوقوع فى المهالك، وثانيهما: اعلان ما تخفيه الظلمة من سوء التصرف، وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى واعادة مجلس المبعوثات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦م، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٨٢]

ماوراء البحار، أوالنبوغ العربى فى العالم الجديد — عنى بجمعه ونشره الأستاذ توفيق الرافعى. يتضمن جملة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية فى العالم الجديد، كجبران خليل، وأمين الريحانى، وميخائيل نعيمة، وايليا أبى ماضى، وعبد المسيح حداد، وغيرهم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م، فى ١٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٠٦]

مائة حكاية — لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، ومعها حكايات عن الصالحين. تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، فى ورقة ٥٣ و ٥٤ [٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقران فى تخميس المعلقات التسع — نظم الأمير السيد علاء الدين على بن السيد شمس الدين محمد ابن الرضا الحسينى الموسوى الطوسى من علماء القرن السابع الهجرى. ذكر فى أولها: أنه وجه المعلقات التسع المشهورة الى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم وآله، وخمسها فى مدائحهم. وهى معلقة امرئ القيس، وطرفة، وزهير بن أبى سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، ومعلقة الأعشى الأكبر، ومعلقة النابغة الذبيانى. فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الأول سنة ٦٥٥هـ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبراخيتى المالكى، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥هـ. بها خرم من أثناء الخطبة الى أوائل معلقة امرئ القيس، فى ٧١ لوحة، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٥٩٩]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل من أدباء القرن التاسع عشر الميلادى. يشتمل على خمسة مقامات، تسمى: مقامات الأوهام من الآمال والأحكام، وعلى ست وعشرين قصيدة، تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا: فى شرح درجات حياة الانسان: من حين تصويره فى الرحم الى موته. أتمه تأليفا سنة ١٨٦٧ م. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م، فى ١٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٩]

المبتكرات الفوزية فى الأزجال العصرية — نظم الأديب عبدالرحمن فوزى أفندى. الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٨]

المبكيات — بقلم الأديب حبيب الزيات. وهى مجموعة ما ورد نظما ونثرا فى تأبين الفقيد يوحنا عنحورى، المتوفى بباريس سنة ١٨٩٠ م. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٦]

المبهج فى تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. شرح فيه أسماء الشعراء التى وردت فى ديوان الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس، وبين المنقول فيها والمرتجل. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤١٠]

المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب الأديب شفيق جبرى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق. وهى المحاضرات التى ألقاها فى كلية الآداب بدمشق من سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م. وضمنها التعريف بالآداب وثقافة الذوق ونماذجها وتاريخ الأدب ونقد المؤرخات الأدبية والأساليب، والتعريف بالمتنبى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس المولود بزحلة سنة ١٨٨٨ م. وهى مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية وجملة رسوم، لنخبة من أدباء العصر وأعيانه والتعريف بهم. نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م، فى ٢٠٨ و ٢٤٠ ص، فى حجم الربع. [٩٠١٧]

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى، المتوفى فى آخر الجمادين سنة ٦٣٧ هـ. وهو كتاب لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام. جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان، ورتبه على مقدّمة ومقالتين: فى أصول علم البيان وفروعه من الصناعة اللفظية والمعنوية. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله بن عمر ابن فتح الحمصى الشهير بابن الغيطاء، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ، أولها محلى بالذهب وبها خرم بعد الورقة التاسعة، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٠٠٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، فى ٥٠٤/٤ ص، فى حجم الربع.
[٨٦١٢]

مجالس أبى مسلم — وهو محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى. وابن حنزابه هو: أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه، المتوفى فى شهر صفر، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيرا لبنى الأخشيد بمصر، وتشتمل على جملة مجالس فى العلوم العربية والأدبية مروية من مشاهير الأدباء واللغويين وفى آخرها: أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الحموى النسابة المشهور، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتى نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف. تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أوّل الجزء الثانى، والموجود منها من قبيل مجلس أبى عمرو ابن العلاء مع أبى خيرة وهى المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧ أدب ش، فى ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم النصف. [٩٠٥٨]

مجالى الغرر لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير، تشتمل على كل ماراق، من المقالات والخطب التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين (طبعة) ثانية بالمطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ، فى ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٦]

المجتبى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد بن عتاهية بن حتم بن حسن الأزدى البصرى ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء والأدباء . نسخة فى مجلد طبع حيدر آباد الدكن بالهند ، فى ٩٢/٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٢٢]

مجتبى الاقامات فى مجتنى المقامات — وهى مقامات (الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .) رتبها على خمس عشرة مقامة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها كاتبها من نسخة بخط المؤلف ، فى ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ ، [٧٥٨ مجاميع]

مجمع الأمثال — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم المعروف بالنيسابورى ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها وذكر فى كل مثل من اللغة والأعراب : مايفتح منغلقه ومن القصص والأسباب ، مايوضح الغرض منه ، وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل ، ثم بأمثال المولدين ، ثم بأسماء أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . عنى بترتيبها الحسين بن على بن أبى بكر الملقب بالنجم الكرمانى . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، فى ٧٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . تأليف الأساتذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الاسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى بن نعمان الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، فى ٨ ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢ / ١٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : ابراهيم عبد الخالق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٦ م الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٨٧٢]

مجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد والتخاميس : فى معان شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية وطبيعية واجتماعية ، لجملة من الأدباء وأفاضل العلماء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاستاذ : وليم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيات . وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى : من أشعار العرب . أولها : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا وللقوم المناجين آلتوا ،

وعلى قصائد لغوية ، لحزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محمد الأموى . أولها : قال أبو حزام العكلى .

أزىء مستهتا فى البدىء * فيرماً فيه ولا يبذؤه .

والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور المعروف بالعجاج . وهو أبو رؤبة بن العجاج المشهور . أوله :

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا ،

وعلى بعض : من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال : عطاء بن أسيد السعدى المعروف بابن الزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم ، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . نسخه فى ثلاث مجلدات طبع ليبسك سنة ١٩٠٢ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما احتوت عليه : من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة ، فى ١١٥/٨٩/٢٨ و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٩١/٢٢/١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهى مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية ، جمع الآباء اليسوعيين . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشى النجفى . قال فى أولها : جمعت فى هذه الأوراق ما صادفته فى كتب الأدب : من الأشعار الجيدة على طريق المودة ، بناء على أن أنتخب منها بعد ذلك ، أبلغها معنى وأفصحها لفظا ، وأحكمها قافية ، وألحق كل نوع منها ببابه ؛ الخ . نسخة فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها ، وجمعها فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ ، يليها منتخبات للمؤلف ، من كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية ، لأبى الفرج على بن الحسين بن هندو ، فى ٣٩٤ و ١٩٣ و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأديب الياس فرج باسيلى الحلبى الكسروانى المارونى . ضمه كثيرا : من القصائد : فى الغزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق والتخاميس . جمعها من جملة دواوين لمشاهير الأدباء والعلماء ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٣ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات لبعض مفرداته اللغوية ، فى ١٦٧/٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى التى ألقاها فى نادى دار العلوم سنة ١٩٠٨ م ، كل من الأساتذة : المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى فى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، والشيخ أحمد السكندرى ، والشيخ أحمد سلامة ، والمرحوم أحمد فتحى زغلول باشا ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والمرحوم الشيخ حفنى ناصف بك ، وحبيب غزالة أفندى ، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهانى — التى قيلت بمناسبة انعام الخديوى عباس حلمى الثانى بالرتبة الثالثة ، على عبد الله هلال بك فى سنة ١٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، بأولها صورة عبد الله بك المذكور ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠٠]

مجموعة الرابطة القلمية — وهى منتخبات أدبية : من مقالات وقصائد ، لطائفة من أدباء الرابطة القلمية فى نيو يورك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية بنيويورك ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الربع . [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠١]

مجموعة المدائح الأحمدية والنشائد الرفاعية — لم يعلم جامعها . أولها :
محمد عصمتى ومحمد نقى * محمد ركن دنياى وآخرتى
الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع — لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع لجنة من كبار مدرسى المعارف العمومية برآسة محمد حسنين الغمراوى بك . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النبهانية فى المدائح النبوية — وهى ديوان ، للعلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت . انتخبها من بحور العلماء والأولياء والأدباء ، ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . وفى أولها : مقدمة تشتمل على اثنى عشر فصلا ، ورسالة تسمى : الخلاصة الوفية فى رجال المجموعة النبهانية . نسخة فى أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٢٧]

المجموعة الوفية فى محفوظات المدارس الأبتدائية — جمعها أساتذة الأخوة المسيحية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفرير الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣ م ، فى ١٠٠ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن الغرر ومساوى العرر — تأليف العلامة محمد بك السيفى اقباى خادم السجادة الشريفة المنسوبة للملك الاشرف قايتباى . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الانسان ، الخ . وهو كتاب جمع فيه المحامد والمذام : مما ورد عن الفضلاء الأعلام : من تواريخ الخلفاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء . اختصره من كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبى ، وزاد عليه نبذا : من محاسن الأخبار وزبدا : من رقائق الأشعار ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ألفه للملك الأشرف قايتباى . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها بمقدار ورقة ، فى ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ ، فى ٩٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهانى من أول القرن الخامس الهجرى . أولها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه ، الخ . اختار فيها من بديع الأخبار ، وعيون الأشعار فصولا : فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ورتبها على خمسة وعشرين حدا ، بها فصول وأبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٣٤٧/٢ و ٣٢٥/٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٨٢٠]

— وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافى — أنظر : دروس تاريخ آداب اللغة العربية ، للعلامة المعروف بالرصافى .

محاضرات نادى المعلمين — الكراسة الأولى، وتتضمن أربع محاضرات. المحاضرة الأولى: فى حقوق الأطفال ومحاكم الأحداث، للأستاذ ساطع الحصرى. والمحاضرة الثانية: فى نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية، للأستاذ ناجى الأصيل. والمحاضرة الثالثة: فى ملاحظات ومشاهدات فى بلاد الأنجليز، لطالب مشتاق. والمحاضرة الرابعة: كيف يكيف الأمريكيون مدارسهم لتكون ملائمة للطفل، للآنسة ألس تند لقت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩م، فى ٤٥ ص وأربع لوحات، فى حجم الثمن. [٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربى، المتوفى سنة ٦٣٨هـ. أولها: الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار، الخ. أودع فيها ضروبا من الأدب، وفنونا: من المواعظ والأمثال، والحكميات، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين: من الأنبياء وأخبار الملوك: من العرب والعجم ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق، وما روى من الأحاديث: فى هذا المعنى، وفنونا: من مكارم ذوى الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك. نسخة جزآن فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن ظريف، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥هـ، فى ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على محمد السكنوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧هـ. أولها: باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد، الخ. اختصرها: من كتاب معرفة الأوائل، المسمى: بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين السيوطى، وزاد فيها: من الأخبار والآثار، من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا. واستخرجها من الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين. الأول: فى الأوائل. وفيه سبعة وثلاثون فصلا. والثانى فى الأواخر. وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٦١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبى الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن نباتة المصرى الجزامى الفارقى المصرى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩١]

محجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبى بكر بن عبد الله العيدروس ابن السيد عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى العلوى الهاشمى. جمعه أحد أولاده. قال فى أوله: لما وقعت على ما نظمه الشيخ المذكور، أحببت أن أعلق فى هذه الأوراق ما ظفرت به: من العربيات والوسائل الربانيات والوعظيات، وما كان له سابقة أو سبب، ثم آتى بالموشحات والحينيات وما الى ذلك؛ الخ. رتبه على ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عوض باديب، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤هـ، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٨٣٨]

محفوظات السنة الأولى — من المدارس الثانوية: نظما ونثرا. من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى بك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠م، مضبوطة بالشكل الكامل، وبأسفل صحفها تفسيرات، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة، [٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة — من المدارس الابتدائية . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ، [٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة — بمدرسة مصر التابعة للجمعية الخيرية الأسلامية . اختيار الجمعية المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ، [٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة — بمدرسة العباسية الأبتدائية الأميرية للبنين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٤٢و٨٢٤٣و٨٢٤٤و٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات — الموجود منها المجموعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة الثانية ، ومذيلة بالكلمات العلمية والعربية المقررة عليهن . من عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعطية محمد . فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات — تأليف الأستاذ مهدى أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٣٥ / ١٥ ، فى حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٩٠٥٣و٩٠٥٤و٩٢٠٧و٩٢٠٨]

محفوظات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكونة من مدرسي وزارة المعارف العمومية. أنظر: محفوظات السنة الأولى، ومحفوظات السنة الثالثة، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة نظما ونثرا، ومجموعة من النظم والنثر للمدارس الثانوية.

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشائب. وهو كتيب، يتضمن الحالة السياسية والأجتماعية، التي كان يعيش فيها — حياته وبيئته — تأثير ذلك في نفسه ومظاهره في نثره — ألفاظه وأسلوبه ومعانيه وميزاته — موازنته بغيره من فضلاء عصره. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأسكندرية سنة ١٣٤٧ ه الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٦٦٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٦٢٤ و٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن. [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعي. الموجود منها الجزء الأول، يحتوي على مائة قطعة: من النظم والنثر، لثلاثين من أشهر الكتاب. وهي في مواضيع مختلفة أكثرها شرقية، وبها إحدى وأربعون صورة، منها صور جميع أولئك الكتاب، مع ملخص من حياتهم، وتسهيل بعض الكلمات التي في قراءتها صعوبة. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م، في ٤٢٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود سامي باشا البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ ه الموافقة لسنة ١٨٣٩، المتوفى بها سنة ١٣٢٢ ه الموافقة لسنة ١٩٠٤ م. جمع فيها ما اختاره: من شعر ثلاثين شاعرا: من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار بن برد، ورتبها على سبعة أبواب: في الأدب والمديح والرثاء، والوصف والنسيب والهجاء والزهد. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه. عني بتصحيحها الشيخ ياقوت المرسي الأزهري، بأسفل صحفها: شرح لبعض كلماتها للمصحح المذكور، في ٤/و٤٢٥ و/٤/٤٤٠ و٤/٤٤٥ و٤/٤٨٨ ص، في حجم الربع. [٨٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٦٩٠ و٨٦٩١]

مختارات الجديد — وهي خواطر في الأخلاق والأدب والاجتماع. جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته، المسماة بالجديد، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م، ورتبها على أبواب. نسخة في مجلد طبع سان بولو بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م، بأولها مقدمة، ويليها أربعة رسوم، في ٤٦٦ ص و٤ لوحات، في حجم الثمن. [٧٠٠٣]

مختارات دينية أدبية تاريخية علمية — جمعها المستشرق اندريا أوبرت لنر، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية. نسخة في مجلد طبع فينا سنة ١٨٢٣ م، في ١٦ و٢٩٨ ص، في حجم الثمن. [٧٤٣٤]

مختارات سلامه موسى — وهي مقالات أدبية علمية اجتماعية. عني بنشرها الأديب الياس أنطون الياس. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، في ٣٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميداني ومؤلفاته — عني بنشرها الأستاذ المستشرق الفرنسي م. كاتربير. ضمنها منتخبات في الأدب والأمثال، مع ذكر ترجمة الميداني. وهي باللغتين الفرنسية والعربية. نسخة في مجلد طبع باريس بالمطبعة الملوكية سنة ١٩٢٨ م، في ١٤٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٧]

مختارات كامل كيلانى — وهى مقالات شتى: فى التاريخ والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلانى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٢٥٤ ص، فى حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٩ و ٧١٨٠ و ٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠ و ٩١٣١]

مختارات — من كتاب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهانى . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى . وهى فى بيان أسماء سمتها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : فى أفواه الناس وجازت على غير ما قيلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخزانة الشرقية العمومية فى بانكى پور بتنه بالهند . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب — للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على قصائد ، لخزان العود . واسمه عامر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلدة : فى الفخر والوصف ، وعلى قصيدة للرخال ابن مجدوح النميرى : عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رقيدة ابن لور بن كلب ، يهجو بها امرأته ، وعلى قصيدة ، لزهير ابن أبى سلمى . وهى فى مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، فى ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٣]

— وأنظر : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢ من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى — إختيار الامام جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١هـ . اختاره : من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثانى يبتدئ : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبى عطاء أفلح السندى ، وينتهى ، بآخر ترجمة جعفر بن الزبير ، فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله على بن المكرم ، أتمها كتابة سنة ٧٨٣هـ ، ومحفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، فى ١٧٥ لوحة ومسطرته مختلفة ، فى حجم الربع من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة : اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن إدريس الطلقانى ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله ذكرت أطال الله بقاك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل كافى الكفاة الخ . اختاره من ديوان رسائله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر والفتوح والعهود والأيمان والموافقات ، وأمر الجبيج والمصالح والثغور ، والأستعطاف ، وما يجرى مجراه ، واصلاح ذات البين والعقوق والمدح والتعظيم وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، نقلا عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨٠ أدب . [٧٢٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة بقسم التصوير بمطبعة الدار ، فى ٢٢١ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٣١٧]

مختار العقد الفريد، لابن عبد ربه — اختيار الأساتذة: الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الخضرى، المتوفى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بآخرها فهرس، يوضح ما فيها من الغريب، وآخر بالأعلام الواردة فيها، فى ٣٤٤ و ٣٧ ص، فى حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، فى ٣٤٤ / ٣٣ ص، فى حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٤٢ / ٣٣ ص، فى حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ، المتوفى سنة ٦٧٨ هـ أنظر: كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار.

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى. لم يعلم مختارة. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها، برقم ٣٤٥، فى ٩٦ لوحة، فى حجم الربع. [٧٨٩٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م. بأولها مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاعر، فى ١٠ و ٥٩ ص، فى حجم الربع. [٨٥٠٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥]
[و ٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبى إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابى — اختيار الأمير شكيب أرسلان اللبنانى الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ. اختصر فيه أحسن ما دون: من المراسلات والمكاتبات، لأبى إسحاق الصابى، ورتبه على جزئين. الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م، بأسفل صحفه تفسيرات لما ذكر فيه: من الوقائع التاريخيـة والنكات والحكم والألفاظ العربيـة. وبأوله مقدمة: فى ترجمة الصابى صاحب الأصل، كلاهما للمؤلف، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى — أنظر: ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره.

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأديبان: نعوم فريحة، وحنا خير الله. وهو كتاب أدبى أخلاقى، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات لمنشئيها. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع الأسكندرية، فى ٢٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق — فى البلاغة ومنثور الحكم من كلام الفضلاء ونوادر البلغاء والفصحاء. كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفهما، فلم نهتد اليهما. أوله: كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض اخوانه، الخ. ضمنه فصولا: فى الانشاء والمكاتبات، والنوادر والطرف الغريبة. ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى الكتبى، فى ١١٧ لوحة، فى حجم الثمن، من لوحة ٤١ — ١١٣. [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. اختصره

من شرح خليل بن أيبك الصفدى، على الرسالة المذكورة؛ المسمى: تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون . أوله : الحمد على آلائه وصلواته على أنبيائه سيما محمد نخبة أصفيائه، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بعضها مضبوط بالشكل، بخط يونس بن الوكيل الملوى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ . يليها قصيدة ميمية، لمهيار الديلمى . وهى من عبارات الشكر . عارضها الشعراء، فلم يسبقوا اليها . أولها :

بكر العارض تحدوه النعامى

وسقيت الغيث يا دار أماما،

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين فى حكايات الصالحين — لأبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله العظيم المنان، الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، فى ١١٣ ص، فى حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار جرجى زيدان مؤسس مجلة الهلال، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وتراجم الأدباء والعلماء والقراء، وسائر أرباب القرائح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٤ / ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهانى . اختصار جلال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن سابق الدين بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه، هذا الكتاب واقتصر فيه، على ذكر الحدود . وهى فى العقل والعلم والجمال والأنصاف والحلم والظلم والعفو والعفاف والعداوة، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، ناقصة من الأول الى أثناء الفصل الأول، ومن الآخر من الفصل الثامن عشر، وبأثناها خروم، وفيها ترقيع، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٤٤٣]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون فى تسلية المحزون — كلاهما تأليف أبى عبد الله القرشى . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، من ورقة ١ — ٨٤ [٩٤٦٥]

المخزون فى تسلية المحزون — تأليف أبى عبد الله القرشى . وهو يشتمل على حكم وآثار : فى المواعظ والأخلاق والأمثال . فى ستة وأربعين بابا . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣ م، فى ١٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٢١ و ٩٤٢٢ و ٩٤٧٨]

المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية — وهى مجموعة القصائد التى أنشأها الأديب : مصطفى سلامة النجارى، وضمنها مناقب المغفور له الخديوى محمد سعيد باشا، والى مصر سابقا . أنظر : نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية .

مدارج الانشا للمدارس الإبتدائية والتحضيرية — تأليف الأستاذين : على جمازى، وعطية جرجس. الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، محلى بكثير من الصور، فى ١٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٢٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — وهى مجموعة صور صادقة : من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكه. بقلم الأديب محمد صادق راشد. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ١٢٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية فى منحة الآثار المحمدية — وهى قصيدة، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفاروقى الطرابلسى. جعلها ذيلا على ديوان الطرائفى المسمى : بنفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب، والمشهور بالقصائد الطرائفية. وضمنها ستا وأربعين بيتا. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ، على هامشها : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود، للسيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، من ص ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية — أو صدر الأسلام والدولة الأموية. تأليف الشيخ محمود محمود. وهى مجموعة فى الأدب العربى وتاريخه. ضمنها شذرات : فى القرآن وأثره فى العرب، وطائفة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة، وبعض شعراء الجاهلية والاسلام ومختار شعرهم (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ على حامد. وهى مجموعة فى تاريخ آداب اللغة العربية، وما يتعلق به : من الأحوال والمقتضيات فى العصور المتوالية. اختار فيها كثيرا من آراء العلماء والأدباء، ورتبها على مواضيع، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صحفها : تفسير للغريب منها، فى ١٢٨ ص، فى حجم الربع. [٧١٠٢]

مذكرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — فى عصر صدر الاسلام، والدولة الأموية والعباسية. تأليف الأستاذ محمود مصطفى. وهى الدروس التى ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية. جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، فى ٣٦٥ و ٥٤٢ ص، فى حجم الربع. [٩٠٥٠]

مذكرات اللورد أدورد سسل — المتوفى سنة ١٩١٩ م تقريبا، وكان بمصر مستشارا ماليا. نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية، الاستاذ محمد التابعى. تناول فيها النقد على المصريين وغيرهم، وما فيهم من المثالب والمطاعن، وتغلب عليها اللغة العامية. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م، بأولها : كلمة للسير فيليب أوفارل، عن اللورد أدورد المذكور، فى ١٥ و ٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٥]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ابن محمد كاشف تيمور المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ. وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى. تكلمت فيه : عما تكنه أفئدة الفتيات فى هذا الزمان، وما تضمره نفوسهن : من أن الرغبة فى الزواج ليست للصيانة والعفة، بل لحيازة المال والتصرف فيما تملكه ربات الجمال، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج، ولم يتذاكرن ما ورد فى ذلك : من الكتاب والسنة والأجماع : من حقوق الرجال عليهن وحقوقهن على الرجال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٢]

مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود — وهو ديوان أبى الهدى محمد بن السيد حسن وادى أفندى ، المكنى بأبى البركات ابن السيد على بن السيد خزام ابن ولى الله السيد على آل خزام الصيادى الرفاعى . أوله :

باسم ربى بادئ الوجود ابتدائى
والى قدســه انتهاء رجائى .

رتبه على حروف المعجم ، وضمنه مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، وبها تقاريظ ، لأفاضل العصر ، فى ٢٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٧]

مراتع الغزلان فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبذا من محاسن الغلمان ، ومقاطيع فى السماع ، ورتبها على خمسة أبواب : فى الأسماء والألقاب ، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف ، وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات الفعلية ، والصفات الذاتية . وفى كل باب منها فصول . نسخه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ، نقلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ هـ ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٨]

مراثى الإمام أبى عبد الله الحسين — جمعها الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . أنظر : الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد .

مراثى أهل البيت — وهى مجموعة من القصائد . نظم أحد علماء الشيعة . أولها :

نعى الناعى مصاب الهاشمينا
كان عاشورا بالأحزان يعنينا .

نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، بها تلويث كثير ، وبين بعض أبياتها ترجمته باللغة الفارسية ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها ٨ أسطر ، فى حجم الثمن . [٩٣١٩]

مراثى المرحوم محمد تيمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل : من المراثى ، فى حفلتى تأبينه ، اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد وما أرسل لأسرته . جمعها أخوه محمود تيمور ، ورتبها على فصلين . الأول : فى المراثى . والثانى : فيما نشر فى الجرائد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٥ ص و ٢ لوحات ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المراثى الموصلية فى العلماء المصرية — نظم الشيخ عثمان ابن عبد الله المولوى الموصلى نزيل القاهرة . وهى مجموعة من المراثى التى قالها فى رثاء من مات فى عصره : من العلماء المذكورين . ابتدأها بمرثية الشيخ محمد العباسى المهدى شيخ الاسلام ، ثم اقتفى ذكرهم ، على حسب مراتبهم . وختمها بمرثية الشيخ الانبابى ، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهدايه بالقاهرة سنة ١٢١٥ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٩]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . وهى مجموعة مقالات : فى مواضيع شتى ، نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بالقاهرة ، بعنوان (فى عالم الأدب والفنون ، ونشر القليل منها فى الصحف الأخرى والمجلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة محلاة بكثير من الصور ، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦م ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح فى المزاح — تأليف بدر الدين أبى البركات محمد ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الغزى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٠٤ هـ ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . يحتوى على أحاديث المزاح التى كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين أهله وصحابته تارة ، وبينهم وبين أهليهم وإخوانهم تارات ، وكذلك ما كان يجرى

من التابعين وأكابر العلماء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف ، بقلم ولده نجم الدين الغزى . صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصحف ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٠٥ و ٧٥٠٦ و ٧٥٠٧ و ٧٥٠٨]

المزاحمة وتأثيرها فى الأرتقاء البشرى — وهى مقالة أدبية ، للمرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ، المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٩٧٣]

مزدوجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :

سبحان من فى العالمين ولى * مليك حسن بالبها تحلى

وهى فى المديح والغزل . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزدوجات فى فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

مزدوجة — من نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمدا لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآماق .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥ [٨٢٨ مجاميع]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة فى ٨٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب أدبى أخلاقى . تكلم فيه عن الفقر ، وما هو من بابه لأجل الصبر عليه ، وعن الغنى وما اليه ، لأصلاح ما يفهم منه غير أهله ، وأراد به تفسير شىء : من الحكمة فى أغلاط الناس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية منقحة بمطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٨٧ ص ، فى حجم الربع .
[٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٧٦ و ٦٥٧٧ و ٦٦٠٣]

مسامرات عزمى — وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية . رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر عزمى . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام فى محاورة مصر والشام — تأليف محى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية بالمدارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات أدبية شعرية ونثرية وقعت بين مصرى ، وبين المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، فى ٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٤]

مشارف الأقاويز فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو جير، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة المعروف بالعجاج، ومن أراجيز ابنه رؤبة، وذى الرمة؛ وجرير، وخيار بن جزة؛ والشماخ وغيرهم: من مشاهير رجاز العرب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ليبسك سنة ١٩٠٨م؛ وبأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها؛ ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية؛ لجامعها المتقدم؛ فى ٢٠٩ و١١٣/٨ ص؛ فى حجم الثمن. [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخورى البنجالى أفندى. جمع فيه بين ديوانيه. المسمى أحدهما: بالزفرات. والآخر: بدقات القلب. ويحتوى علىّ قصائد مختلفة المواضيع: من أدبية واجتماعية وسياسية وغزلية وأخلاقية وفكاهية. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧م، فى ٣٠٤ص؛ فى حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين — وهو ديوان، لبهاء الدين محمد مهدى الصيادى الرفاعى الحسينى الشهير بالرواس. يشتمل على قصائد: فى التصوف والزهد فى الدنيا والحث على ترك التعلق بها. نسخة فى طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، مضبوطة بالحركات، فى ٤٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش. جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وتحائف النخب نظما ونثرا: فى أحوال الكون: من الجماد والنبات والحيوان والانسان والرجل والمرأة، والطفولية والبلاد، والزمان والعلم والمال والحياة، وما الى ذلك: من الائتلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدة أحوال. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٩٧ و١٠٢ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبى محمد جعفر بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارى، المتوفى سنة ٥١٠ هـ. وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه: من الأخبار والنكات والأشعار، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض المحبين، ومنازلهم وحكاياتهم وغير ذلك. نسخة اثنان وعشرون جزءا، فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧م، فى ٣٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٢١]

مطالع البدور فى محاسن ربات الخدور — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبى الخير بك الأندلسى. جمع فيه كثيرا: من النظم والنثر: فى وصف الغانيات وربات الخدور، والحكايات والمفاكهات، والطرائف الأدبية. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة والدة أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة الفصيحة — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهى تتضمن موضوعات شتى: فى الاقتصاد، ووسائل التوفير، والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات: من كليلة ودمنة، ومما قال الكندى وغيره: من فحول الأدب والفنون. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ٥٤١ و٥٤٢

المطالعة للمدارس الثانوية — وضعتها لجنة مكونة من كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية، برآسة صاحب العزه محمد بك حسنين الغمراوى، المفتش الأول للغة العربية. وهو مرتب على أجزاء. كل جزء منها يحتوى على مقرر سنة من سنى الدراسة الثانوية. الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مقرر السنتين الأولى، والثانية الثانوية، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، محليان بالرسوم والأشكال، فى ٢٠٦/١٧ و٢١٥/٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٢١١]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبى طالب — لم يعلم جامعه . وهو باللغتين العربية والألمانية . نسخة فى مجلد طبع ليبسك ، فى ١٣٦/٨ ص ، فى حجم الربع .
[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب على فؤاد المنوفى . أوله : حمد المنان الحمد من نعمه و بيده وله الانشاء ، الخ . وهو فى علم الانشاء والتحريرات . رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الانشاء وضروراته ، وفى رسائل الود والشوق والعتاب والاعتذار ، والقطيعة والجفاء والاستعطاف ، والرجاء والشكر والتعازى والتهانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ، بأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها ، للمؤلف ، فى ٢٠ / ٢٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأجتماعى الكبير سيلفان روديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب عصرى أدبى اجتماعى ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التى تكفل للانسان الهناء والسعادة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠]

المعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية — وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . جمعه الأستاذ محمد الخالدى الحلبى الحمصى . عارض بها : المنظومات الهلالية المنسوبة ، لناظمها الأديب محمد الهلالى الشاعر بحماة . أنظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

معارضة البردة — لم يعلم ناظمها . أولها :
أمن تدبر ميزان لذى نعم * فقلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ومضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠
[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومغانم الاصابة — تأليف العلامة عبدالرحيم ابن على بن شيث القرشى المصرى القدسى ، ويغلب على الظن : أنه شيعى المذهب ، كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . وهى فى فن الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب ، وما يكون به التخاطب ، ووضع الخط وحروفه وغير ذلك . رتبها على مقدمة وثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صحفها حواش ، للخوارى قسطنطين الباشا المخلص ، فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٥]

المعانى البديعة فى شعر زهير ابن ربيعة — تأليف الأستاذ يوسف بن أبى سعيد ستو عبد الغنى بن حسين بن حسن بن ابراهيم بن محمد بن على أبى بموت الحسينى . جمع فيها ما وصل اليه من شعر أحد أصحاب ، الطبعة الأولى ، والمعلقات السبع ، المتوفى على جاهليته قبل الأسلام بسنة . وهو زهير ابن أبى سلمى ، واسم أبى سلمى : ربيعة بن رباح المزنى ، نسخة فى مجلد طبع بيروت ، فى ٥٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم والمنثور . اختيار الاستاذ الأديب علام سلامه . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث أدبية ، وعلى أوصاف بعض الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعلى نصائح ووصايا وخطب ، وعلى مراثى وتأبين وعلى رسائل الاستعطاف والاعتذارات والعتاب والشكر ، وحسن التقاضى ولطف الاستماح ، والقصص والمحاورات والعمرانيات والخلقيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقه .
[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٢٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهانى — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أنظر : السابقات الجياد فى مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية وفلسفية وانتقادية — بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموط السبعة ، والقصائد السبع . الأولى لأمرئ القيس ، وأولها :
قفا نبكى من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى ، وأولها :
لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد .
والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وأولها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
والرابعة ، للبيد بن ربيعة ، وأولها :
عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها .
والخامسة ، لعمرو بن أم كلثوم التغلبى يذكر أيام بنى تغلب ويفتخر بهم . وأولها :
ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبق خمور الاندرينا .
والسادسة ، لعنترة بن شداد العبسى ، وأولها :
هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم .
والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :
آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ، معها ذكر رواتها ، وأنساب قائليها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بنشرها وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١١ م ، بأسفل صحائفها : تفسيرات كثيرة ، كالشرح ، الناشر المذكور ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمى — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها : ما نظمه من القصائد : فى مدح صاحب الدولة سعد زغلول باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد العلموى ، المتوفى بدمشق سنة ٩٨١ هـ . اختصره من كتاب الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد ، لبدر الدين محمد الغزى . وفيه أدب العلم والمعلم والمتعلم ، وأدب الفتوى والمفتى والمستفتى ، وأدب المناظرة وشروطها وآفاتها ، وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبى نصر تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن تمام السبكى المولود سنة ٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف الدينية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال المرضية التى تتبع : دينيا واجتماعيا ، واسداء النصائح التالية . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى ٢٤٦٠ و ٢٤٦١

المعين فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب الخورى يوسف مارون الشملانى . وهو كتاب مدرسى يتناول : تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف . جمع فيه ما يتعلق بكل كاتب وشاعر : من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية ، ورتبه على عصورهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البرتيز بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، بآخرها : خريطة ، وبأسفل صحفها : تفسيرات ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٦]

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧ و ٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخلاء — بقلم محمد على أحمد ، صاحب كتاب مضحك العبوس . وهى مجموعة فكاهية ، وردت عن جماعتهم ، تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونوادرهم ومكاتباتهم وأشعارهم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ محمد المبارك الجزائرى ، كان موجودا سنة ١٣١١ هـ . وهى محاضرة مسجعة : فى مدح الأمير عبد القادر بن محى الدين الحسنى الجزائرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى . تتضمن المحاورة بين ثلاث وسبعين علما . أنظر : طوالع النجوم فى مفاخرة العلوم :

مفاخرة بين وابور البحر ووابور البر — وهى مزدوجة ، للشيخ ابراهيم الأسكوبى الخطيب بالمسجد النبوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . بأولها تقاريظ شعرية ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٨]

مفتاح الأفراح فى امتداح الراح — وهو ديوان الأديب عبد المحسن بن حمود الحلبى ، ضمنه وصف الشراب وتلاعب الخمر بالألباب ، وذكر ما يجرى بين الندماء من المجون والآداب ، وأوردفيه أكثر معانى الأدب : من هزل وجد ، ورغبة وزهد ، ومديح وهجاء ، ونسيب ورثاء ، وتشبيه وافتخار ، وغير ذلك ، ورتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين صدقى القرشى العرضحالجى ، فرغ من كتابتها فى نصف شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٢]

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية — وهى تكلة لشرح الزمزمى ، على مقامات أبى محمد القاسم ابن على الحريرى . أولها : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب ، الخ . ذكر فى أوله : أنه لما رأى شرح المقامات الحريرية ، للشيخ أبى بكر عبد العزيز الزمزمى : شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع وبددت شمله بعد الأجتماع ، طلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٤٤ هـ ، بها خرم يبتدى بعد الورقة الأولى ، وخرم آخر ، من أثناء المقامة الثانية عشرة الى أثناء المقامة الثانية والعشرين ، فى ٢٥٦ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الربع . [٨١٥٨]

مقالات العرابى — وهى مجموعة : فى الأدب والاجتماع والتاريخ والاقتصاد ، نشرت فى مجلات المقتطف ، والهلال والرقيب ، والحياة الجديدة . بقلم الأستاذ محمود حسنى العرابى . عنى بنشرها وجمعها : المحامى أمين . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١٨ و ٦٨١٩ و ٦٨٢٠ و ٦٨٢١ و ٦٨٦٦ و ٦٨٦٧]

مقالات فى الآداب والفنون — للاستاذ عباس افندى العقاد . أنظر : مراجعات فى الآداب والفنون .

مقالات محمد طه محمود — فى الأدب والأجتماع .
أنظر : ثمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهى مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد منتصر . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الآلوسى — وهو نعمان خير الدين بن محمود أفندى المعروف بابن الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على أربع مقامات : فى الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة فى مجلد طبع كربلا سنة ١٢٧٣ هـ . يليها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، فى وصف العشق وأحوال العاشقين ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
أنظر : مجتبى الاقامات فى مجتنى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى . أنظر : المقامة اللغزية ، ونضرة النهار فى محاورة الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن ابراهيم شميل . أنظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبتدى بالمقامة القريضية ، التى أولها : حدثنا عيسى بن هشام ، الخ . وهى احدى وخمسون مقامة ، أملاها فى أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ ، يسميه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، والف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبته أنه مرشده فى طريق التأليف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل صحفها : شرح ، للاستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة مطلع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنشأها خمسين مقامة ، تحتوى على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره . يليها الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلتاهما له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨، ٦٦٥ / ٣٢ / ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بباريس سنة ١٨٤٧ م ، ومعه : شرح لغريب الفاظه . وبأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو ديندبرج ، فى ٣٨٥ / ١٨٠ / ٢١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٢ / ٤١٩ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٦٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني، كتبها بالمدرسة النظامية، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة بالمداد الأحمر، في أولها تلويث. والورقة العاشرة منها بغير خط النسـخة، وبآخرها: سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى، ولعـله أبو زكريا يحيى المعـروف بالنووى، بتاريخ أوائل شهر شعبان سـنة ٦٧٠ هـ، فى ١٩٢ ورقة ومسـطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الربع. [٨٨٩٨]

— وانظر: شرح المقامات الحريرية، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية، والتنقيب على ما فى المقامات من الغريب.

المقـامات الزينيـة — أنشأها الامام شمس الملة والدين أبو الندى سـعد بن أبى الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن صقيل الجزرى، المتوفى سنة ٧٠١ هـ. أولها: الحمد لله الذى أيدنا بمنائح الآلاء، الخ. ضمنها كثيرا من المسائل البديعة، والخطب اللطيفة، والنخب الغريبة الطريفة، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال، ومن العبارات الجنية، والحكايات المنتخبة، والمقاصد البالغة، والقواعد اليانعة والأفانين الصادحة الأدبيـة، والقوانين الواضحـة الطيبـة، والنكات الفقهية، والأصول المتداولة النحوية، وقـد حلاها بجملة: من ألغاز الحديث المأثور. ورتبها على خمسين مقامة على منوال مقامات الحريرى، ونسب مجمـوع ذلك، الى أبى نصر المهـدى، ونسب روايتها الى القاسم ابن جربال الدمشقى، وألفها سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلدين بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج، برقم ٤١ آداب، فى ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطرين، ما عدا اللوحتين: الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الربع. [٩١٥٠]

المقامات السيوطية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سـنة ٩١١ هـ، وهى تسـعة وعشرون رسالة كل منها مقامة. الموجود منها خمس مقامات: العاشرة، وتسمى بالوردية. والثانية عشرة، وتسمى التفاحية. والثالث عشرة، وتسمى الزمردية. والرابع عشرة، وتسمى الفستقية، ويليها مقامة الشيخ حسن العطار، والنوادر الأدبية، فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ، فى ١٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبى الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخى. ضمنها وصف نار العجم، وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد هلال. وتتضمن المفاخرة بين أرباب المناصب. وهى باللغتين العربية والتركية، نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية فى الصفات الأحمدية — لم يعلم مؤلفها. أولها: أنبأ الحسن بن جميل قال: لما تقاعدنى الزمن وطوقنى طوق المحن، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٣٠٣ هـ، بهامشها وبين سـطورها تقييدات قليلة بالمداد الأحمر، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٩١٦٣]

مقامة التنوخى — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حـمود بن المحسن التنوخى الحلبى الكاتب، من أدباء آخر القرن السادس الهجرى. وهى فى وصف نار العجم وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن على بن عفيف الدين التلمسانى: المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع دمشق، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٦١]

المقـامة اللازوردية — من انشاء الحافـظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع الآية. وهي تشتمل على مواعظ دينية وآثار نبويه، على أسلوب أدبي. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ١٢. [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى كان موجودا سنة ١٣١١ هـ. وهي مقامة تشتمل على جملة من الأحاجى والألغاز، والنكات والملح. ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، من ص ٢١—٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المانحــة الأنس والطرب فى منادمة فضــلاء لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الخلوتى الأزهرى. أولها: الحمد لله الذى خلق الخــلق أجناسا وأنواعا، الخ. تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٧٣—١٧٧ [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات فى الأدب والفلسفة والأجتماع والحكم والنوادر — تأليف الأديب حبيب زيدان. نسـخة فى ثلاثة مجـلدات طبع القـاهرة سـنة ١٩٢٧ م، في ٤٣٨ ص، فى حجم الربع. [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٤٧]

المقتضب فى تاريخ الأدب — وهو مقرر السـنة الثالثة الثانوية، للأستاذ محمد صالح سمك. نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤، فى ٧٨ ص، فى حجم الثمن [٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٦٢]

المقصد الأتم فى شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ، على لامية العجم، للطغرائى. أوله: الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، الخ. اختصره: من الشرح: المسمى بغيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم، لابن أيبك الصفدى. وصدره بمقدمة فى ترجمة الناظم، وفرغ من تأليفه، فى مدة أربعة أيام من شهر ربيـع الأول ٧٦٩ هـ. نسخة فى مجلد بقـلم معتاد بخط مصطفى بن عبد الله الحنفى، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥، على هامشها تقييدات، وبأوراقها تلويث، فى ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدره — وهو العلامة اللغوى سعد الله بن حيدرة بن الحسن الحسينى، من أدباء النصف الثـانى، من القــرن الثامن الهجرى. أولها:

أقسمت من وجه حبيبى بالضحى
ان فــؤادى عن هــواه ما صحا.

أنشأها فى مدح أبى يحيى محمد بن المقر الأشرف، ووصف فيهـا اقامته بمصر والشـام، ثم مسيره الى بغداد، وتشوقه الى مصر والشام، أثناء اقامته ببغداد، والى اخوانه، وضمنها كثيرا، من الأمثال والحكم والأخبار، نهج فيها منهج، ابن دريد فى مقصورته، التى امتدح بها ابنى ميكال، وجعل عدد أبياتها مثلها. وهى مكتوبة بخط على ادريس بن الجلال بن محمد ابن ادريس بن الجلال الهلالى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ. نقلها، من نسخة كتبت بخط الناظم، وهى التى قدمها الى خزانة ابن المقر الأشرف المذكور، فى آخر شهر شعبان سـنة ٧٦١ هـ، على هامشها تقييــدات كالشرح لها. ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان عناوينها بالمداد الأزرق وبعض قولاتها بالذهب وبها ترقيع، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدريدية — نظم الامام اللغوى أبى بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى. أنظر: تخميس المقصورة الدريدية.

مقطعات أدبية ونوادر — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية، أحد كتاب الدولة الطولونية، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاث مائة ويرجح: أنها سنة ٣٤٠ هـ. ضمنها أخبارا: في المكافأة على حسنها وقبحها . عنى بنشرها والتعليق عليها الأستاذ: أمين عبدالعزيز. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، بأسفل صحفها: حواش، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان الباخرزي — وهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبي الطيب الباخرزي، المتوفى قتيلا في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ. أنظره: مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المعروف، بأبي العلاء المعري، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ. وهي كلمات حكمية وعظية مرتب آخرها: على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أتمها كتابة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٩٥٣ هـ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

مملكة الجمال — بقلم الأستاذ محمود على قراعة . وهو كتاب روحي اجتماعي، بوضح معاني الحياة وحقيقة الجمال . نسخة جزآن في مجلدين طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م محلاة ببعض الرسوم، في ٦٤ و ١٠٤ ص، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

مناجاة — وهي قطع نثرية خيالية، تشبه في تسلسها الرواية، تتضمن تحليلات عامة في قالب غرامي وأسلوب من النثر الشعري . تأليف الأديب حسين عفيفي المحامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجاة الجمال ومعاني الحب — بقلم الأستاذ على محمود قراعة . وهو بحث فلسفي: في الحب الروحي، وآراء بعض أساتذة الجامعة، إجابة للمؤلف عن أسئلته في الجمال، ويبحث بحثا مستفيضا: في طريقة عمرو بن العاص: في الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق، والتهذيب ومداواة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٥٦ ص، في حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب: محمد أحمد رمضان المدني، ويتضمن منتخبات وأشعار لفحول العرب، ومن شعر المولدين والمخضرمين . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة، في ١٧٦ ص، في حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الدمشقي الحنفي الحنبلي الكاتب، المشهور بالشهاب محمود، صاحب ديوان الانشاء، المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ. أوله: أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس، الخ . قال في أوله: لما رأيت ما يندرج في سلك النكت الأدبية والملح العربية: من الأشعار الرقيقة التي تبعث على الصبوة وتثيرها من الهوى، وتحرك ساكن الوجد، أحببت أن أجمع

فى الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ما يتحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم والرقة التى تلعب بالعقول من أشعارهم من قبيل العفة التى فى سجاياهم والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ، وأضفت الى كل نادرة أوردتها فى هذا الكتاب : من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك : من نظم ونثر ، ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله بواضح معانيه ، وجعلته محتويا على فوائد ، نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة ، الخ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بها تلويث وتقطيع وأكل أرضة ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٢٩ مجاميع]

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران — وهى من رسالة الغفران ، التى كتب بها أبو العلاء المعرى ، لعلى بن منصور بن طالب الحلبى ، المعروف بابن القارح ، المولود سنة ٣٥١ هـ . جمع الأستاذ محمد صفا بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٥٨]

منائح الألطاف فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى المولود سنة ١٠٩٢ هـ ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا ، تكلم فيه على أوصاف السادة الاشراف ، والتوسل به صلى الله عليه وسلم ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه قطعة تبتدئ من أول الديوان ، وتنتهى بآخر حروف الدال . فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٤١٤]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الأنجليزى أوسكار أوفلاهرتى وايلد بن السير وليم المولود سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى فى باريس سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية الأديب ، نقولا يوسف . ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتحل — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أودع فيه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده : للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمحاضرات ، ويندرج فى أثناء الأخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المهمات ، ورتبه على خمسة عشرة بابا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠١ م الموافقة سنة ١٣١٩ هـ ، بأسفل صحفها : شرح لألفاظها اللغوية ، للاستاذ أحمد أبى على ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — الدمشقى المولود بدمشق سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م ، وتشمل على مختارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالأسكندرية (طبعة) ثانية ، بأولها : ترجمة حياة منشيها ورثاة الصحف له ، فى ٢٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عنى بجمعها وترتيبها : المستشرق : أوجست أرنولد . نسخة جزآن فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة اللاتينية ، لمرتبها المذكور ، فى ٣٠ و٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨م. جمعها الأديب حنا نقاش أفندى. وهى مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٣م، فى ٢٠ + ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن [٧٥٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٨٠٤ و٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا فى سنة ١٨٩٧م. جمعها الأديب حنا نقاش، وأودع فيها جملة: من محاسن النثر والشعر والحكم مما نشر متفرقا فى الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جورجى عرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٦م (طبعة) ثانية، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربى فى جامعة بيروت الأمريكية. وهى مقسمة الى أربعة أقسام. الأول: يمثل حياة البداءة ووقائعها ومآثرها. والثانى: يمثل عواطف الرثاء: من لوعة ووجد وبكاء. والثالث: يمثل لواعج الحب والأشواق. والرابع: يمثل روح العصر الأموى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأستاذين: محمد حسن محمود، وأمين عمر الباجورى. وهى تحتوى على منتخبات: من أقوال كبار الكتاب من الجاهلية، الى عصرهما: فى الخطب والحكم والآداب والوعظ والوصايا ومكارم الأخلاق والأمثال والوصف والحماسة. ورتباها على حسب سنى وفياتهم، مع ذكر نبىء عن حياتهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٥هـ — سنة ١٩٠٧م، فى ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٨]

المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية — عنيت بجمعها وترتيبها، السيدة كلثوم نصر عوده فاسيليفا معلمة اللغة العربية فى الكلية الشرقية بنوكيدزه فى لينغراد. الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على منتخبات كثيرة: فى اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع، للشيخ محمد عبده، والكواكبى، وأديب إسحاق، ونجيب الحداد، وسليمان البستانى، وجميل المدور، وجورجى زيدان، وفرح أنطون، ومصطفى لطفى المنفلوطى، وأمين الريحانى، وجبران جبران، وعبد المسيح حداد، وميخائيل نعيمة، وعباس محمود العقاد، وعيسى عبيد، ومحمد تيمور، وملك حفنى ناصف، وسلمى صائغ. فى مجلد طبع لينينغراد سنة ١٩٢٨م، ومعه تصدير باللغة الأنجليزية، ومقدمة باللغة الروسية، للاستاذ أغناطيوس كراتشقوفسكى أستاذ تاريخ الآداب العربية فى الكلية المذكورة، فى ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة، فى حجم الربع. [٦٦٠٤]

— نسختان كل فى مجلدين منها كالسابقة. [٧٦٨٦ و٧٦٨٧]

منتخبات من كتاب الكلم الروحانية فى الحكم اليونانية — لأبى الفرج على بن الحسين بن هند. انتخبها الأديب، عباس بن محمد القرشى النجفى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى، أنظرها: مع المجموعة الأدبية، للمؤلف برقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب، **للشهاب محمود** — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح ابن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود المولود بدمشق سنة ٦٤٤هـ، المتوفى سنة ٧٧٥هـ. لم يعلم منتخبها. أولها: فى فضل المتحابين فى الله عز وجل ذكر بن الأعرابى المعروف بالوشا فى كتابه بأسناد ذكره عن أبى هريرة، الخ. أنظر: منازل الأحباب ومنازه الألباب.

منتخبات نصر الله — وهى ثلاث عشرة مقالة: علمية اجتماعية تاريخية انتقادية، نشرت فى جريدة الهدى، بقلم نصر الله الياس فارس. نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥م، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٨٧]

المنتخب — تأليف الأديب شاهين مكاريوس. الموجود منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر وحكم ومنقولات وأدب وأمثال فى ثلاثة فصول. فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقهرة سنة ١٨٨٦م، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٨٩]

المنتخب فى أشعار العرب — تأليف قاضيك على معلم العربى بمدينة بوسنة . وهو يحتوى على أشعار شتى قديمة : من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأوزانها ، ومعها مقدمة وقاموس . وشرح لغريبها باللغة الروسية ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة بوسنة سنة ١٩١٣م ، فى ٨٦/١٣٢/٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٢]

المنتخب فى تاريخ أدب العرب — لطلبة الأقسام الأولية بالمعاهد الدينية . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٥/١٨٥ ص ، فى حجم الثمن [٧٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب — لطلاب المدارس الثانوية انتخاب الأساتذة : الدكتور طه حسين ، واحمد الأسكندرى وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . جمعوا فيه نصوصا أدبية : من الشعر والنثر : فى مختلف الأغراض والفنون ومتباين الأزمان والعصور ، ورتبوه على جزئين . الأول للسنة الثالثة ، ويسمى لطيف المختار . والثانى للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسمى جزيل المختار . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٢م ، فى ١٦/٢٨٨/١٦/٥٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٥]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة [٨٠٥٦ و٨٠٥٧ و٨٠٥٨ و٨١٨٦ و٨١٨٧ و٨١٨٨ و٨١٨٩ و٨١٩٠ و٨٩٣٩ و٨٩٤٠ و٩٠٠٥ و٩٠٠٦ و٩١٧٠ و٩١٧١ و٩١٧٢] .

المنتخب من كنوز العرب — عنى بجمعه الأستاذ سمعان الحاماتى . وهو فى بعض الأحاديث عن بلاغة العرب وفصاحتهم وحلمهم وكرم أخلاقهم وسخائهم وعدلهم وشهامة نفوسهم وما شاكل ذلك : من الصفات الحميدة التى امتازوا بها دون سواهم من شعوب الأرض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة صدى الشرق فى التوكرمات سنة ١٩٣١م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٥]

المنتخل فى تراجم شعراء المنتحل ، لأبى منصور الثعالبى تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبى على أمين مكتبة البلدية بالاسكندرية سابقا . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المنتحل المذكور من الشعراء ، ورتبها على حروف المعجم ، على حسب أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشهرة ، كالكنية أو اللقب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالأسكندرية سنة ١٣١٩هـ الموافقة . لسنة ١٩٠١م ، بأسفل صحفها : شرح لغريب الألفاظ ، للمؤلف ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩٣ — ٢٦٤ [٧٥٩٢]

المنتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين — وهى مختارات دينية أدبية أخلاقية اجتماعية . عنى بنشرها الأستاذ محب الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، فى ٣٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٢]

المنح المكية فى شرح الهمزية — ويسمى : أفضل القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤هـ ، على الهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر ، بها تقطيع وبهامشها تقييدات ، فى ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨١٦]

منحة الوصول فى مدح الرسول — ويسمى رشحة الصفا فى امتداح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق ، المتوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ، أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٣٧هـ . أوله :

مدح هادى الورى سرور دواء * وهو نور يهدى به من يشاء .

رتبه على حروف المعجم . ناقصة من أثناء حرف العين الى آخره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٤٣ مجاميع]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى . وهى رسائل أدبية كتبها الى روح أخيه طانيوس حسن نادر الشرتونى نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صور ، فى حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كلتاهما نظم الأستاذ سليمان البستانى . نظمها وقت اشتداد الخطوب وتوالى المحن على البلاد العثمانية . أنظر : الداء والشفاء .

منظومة الآداب — وهى التى نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عثمان الكويتى . أولها :

قد بلغتك المهارى منتهى الأدب * فا التقلقل من سهل الى جبل .

تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يعلم ناظمها . أولها :

أحمد من قد أطلع الجلالا * بدرا على عرش البهاء تعالى .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحد كرجى ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنعرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النحوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأسفل صحف الأضواء البهجة ، فى ابراز دقائق المنفرجة برقم ٩٣٨٧

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة نظم أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ أولها :

اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج .

ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط مصطفى بن محمد الحنفى الأسقيكوبلى ، أتمها كتابة سنة ١١٣١ هـ ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بهامشها : أوراد وأحزاب ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ورقة ١١٢ . [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ورقة ١٠٢ [١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن ابراهيم الواوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولها محلى باللازورد ، وباقيها مجدول بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة باللازورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ورقة ٦٠ [٤٣ مجاميع م]

— وانظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة ، والسرية المزعجة فى شرح المنفرجة ، وشرح الدلجى على القصيدة المسماة بالمنفرجة ، واللواءح اللهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على القصيدة المنفرجة .

المنفلوطى — (حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة ما يأخذه النقاد عليه) . وهى محاضرة ألقاها بدار العلوم الأستاذ أحمد السحرتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صحفها : تقييدات ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن . وهى مجموعة رسائل ، تناول فيها جانبا كبيرا : من المشاكل الاجتماعية والعمرانية ، وأفرغها فى قوالب شتى ، وأعرب فيها عن مساوى طائفة كبيرة ، يطالب ولاة الأمور والصحف باصلاحها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست — تأليف الأديب زكريا حسن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — وهو شرح العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمى العلوى الموسوى الأزربيجانى ، كان موجودا سنة ١٣٠٣ هـ ، على نهج البلاغة ومشرع الفصاحة للشريف المرتضى . الموجود منه

الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات طبع بلاد العجم سنة ١٣٥١ هـ . بكل مجلد منها فهرس الموضوعات ، فى ١٦ و ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٣٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات كالسابقة .
[٩٣١٨]

المنهج الجديد فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذين : محمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد جنيد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٢ ص وخريطة ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الوراد فى الأنتقاد — تأليف قسطاكى الحمصى بك الحلبى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٧م ، فى ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن [٧٠١١]

المهذب فى تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس والمغرب) ، للسنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين : مصطفى السقا ، ومحمود محمد حمزة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ١٠٠ ص فى حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهيار الديلمى — بحث ونقد وتحليل . بقلم الأستاذ اسماعيل حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤١ م ، فى ٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليوسفي . أظهر فيه مؤلفه غريب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهملة الخالية من النقط ، ماعدا تاء التأنيث اللاحقة للاسماء ، ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وحد العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والأطلال ، وموارد المواصلة ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، وفى أولها : تقاريظ ، لجملة من الأدباء ، فى ٨ / ٢٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيضى الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . قال فى أولها : ان هذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من كتب متداولة ، كالصحيحين ، والأتقان للسيوطى ، و إحياء الدين للغزالى ، الخ . أولها : الحمد لملهم الكلام الصاعد وهو المحمود أولا والحامد ، الخ . وهى مجموعة مرتبة على كلمات مواردها كلام الله ، وكلام الرسول والصحابة ، وآثار المتقدمين : من الأدباء ، والأطباء ، والمؤرخين والصوفية والزهاد ، وأصحاب الورع ، وأهل اللغة والطبيعة وغيرهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها محلى باللازورد . والورقة الثانية منها كذلك ، وباقيها مجدول بالذهب . وبين فواصلها حليات صغيرة بالذهب . والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبى ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ مسطرا ، فى حجم الثمن .
[٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبارك . تتضمن أبحاثا : فى أصول النقد وأسرار البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٩٢٦ م ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد محمد الشهير بالبيتى العلوى السقاف المدنى المولود سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، والمعقولات الصحيحة ، والكلم الرقيقة ، والمذاهب الفلسفية القديمة ، والتجارب الحكيمة ، وأخبار القرون الماضية والبلاد المتراخية ، والأمثال وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣١٩ / ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشا من علماء القرن الثالث الهجرى . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة (الظرف والظرفاء) . أوله باسم الله يكون الابتدا وبعونه تم الأشياء ، الخ . قال فى أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا محبرة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقلها عن نسخة فى خزانة الكتب اللدينية : المسيو دودلف ابن ونو الأمريكانى ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السبع ، أو الموشحات الأندلسية .

موشح — من نظم العارف بالله السيد يحيى البهلول الشرقى . نظمه بلهجة المغاربة . أوله :

أنا ما لى فياش * آش على من الناس .
وآش على الناس * مـــــــــنى .
أقلق من رزق لاش * والخالق يرزقنى .

نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى الماجدية بمكة المعظمة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن
[٨٨٣١]

موشح ابن خلوف المغربى . أوله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس .

أنظر : الموشح الأول من الدرارى السبع .

موشح ابن الحسورى — وهو الأديب على بن الحسورى الأندلسى . أوله :

لا تلمنى ياعذولى تائما * ماترى جسمى بسقمى قدكى .

أنظر : الموشح السادس من الدرارى السبع .

موشح ابن سهل الأندلسى . وهو ابراهيم بن سهل الأندلسى أوله :

هل درى ظبى الحمى أن قدحمى * قلب صب حله عن مكنس .

أنظر : الموشح الرابع من الدرارى السبع .

موشح ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :

رب بدر قدأتانا من مماخده * مســترق اللمـــس .

أنظر : الموشح الخامس من الدرارى السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة — نظمه عند ماجرّ : الأمير بشير الشهابى ، ماء نبع القاع ، من تحت قرية عين زحلتا ، الى بيت الدين . أوله :

صاح قدوافى الصفاروى الظما * بشراب كوثرى المسى :

ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى جم الثمن ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موشح العقاد — وهو أحمد العقاد الأندلسى . أوله :

ليت شعرى هل ترى أروى الظما * من لى ذاك الثغر لألمسى .

أنظر : الموشح الثانى من الدرارى السبع ،

الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام أبى عبـد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤ ودفن ببغـداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : عمـا يعاب عليهم قديمـا وحديثا . نسخة فى مجلد طبع المطبعـة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨ ص ، فى جم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٢٨٠]

موشح — لأبى العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) . أوله :

عطـر الأرجاء لمـا تنسما * شمأل الصهباء عند الغلس

أنظر : الموشح السابع ، من الدرارى السبع

موشح النابلسى — وهو السـيد عبد الغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :

شكر الروض لنا غيث السما * اذ كساه حللا من سندس .

أنظر : الموشح الثالث من الدرارى السبع .

موشح يوسف الأسير — أوله :

يا بريقا من ربا نجد بدا * حى عنى حى ذاك الوطن .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى جم الثمن ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موشحة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة سينية . أولها :

جادك الغيث اذالغيث همل * يا زمان الوصل بالأندلس .

أنظرها : مع ديوان ابن هانىء ، برقم ٦٦١١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت ، لمـارى زيادة المعروفة ، باسم (مى) بنت الأستاذ الياس زيادة أفنـدى ، أثنـاء زيارتها لوطنهـا فى صيف سنة ١٩٢٢م ، وما قيل فيها نظما ونثرا . عنيت بجمعة وطبعه : ادارة مجـلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجـلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤م ، فى ٤٧ ص ، فى جم الثمن . [٧٠٣٧]

حرف النون

الناغم فى الصادح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، فى جم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة . [٦٥٦٤]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عنى باختيارها : يوحنا بوليج. وهى فى الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر والمواضيع المختلفة فى فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ١٨٨٢ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس فى تاريخ الأدب العربى — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركى الى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين راجى . وضعاه ، لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الخامس فى مجلد طبع مطبعة الأبتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٩٣١٥]

النبوغ العربى فى العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الرافعى . أنظر : ما وراء البحار .

النبى — ألفه باللغة الأنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، ونقله الى العربيـة ، الأرشمندرين أنطونيوس بشير . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، مزينة بالرسوم ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتـائج الأحوال ، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت تيمور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ. وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه ، مرتبة على خمسة فصول : فى ايقاظ الجاهل ، وفى النهى عن الكبيرة ، وفى اثنين يحتاج كل منهما الى اثنين ، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها ، وفى حسن عواقب من صبر . نســخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقـاهرة ســنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٠]

نتائج الفطنة فى كليـلة ودمنه — نظم الوزير أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادى ، المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمـــد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا .

نظم فيها : كتاب كليلة ودمنة ، الذى وضعه ، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند : فى تهذيب النفوس ، وجعله على ألسنة الحيوانات والطيور . نسخة فى مجـلد طبع لبنان ســنة ١٩٠٠ م ، بآخرها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، فى ٢٧٦ / ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٤]

النتف من شعر ابن رشيق وزميـله ابن شرف — اختيار الأستاذ عبد العزيز الميمنى السلفى الراجكوتى . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة السلفيـة بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، يليها ملحق : فيه لمع من شعر أبى الفضل جعفر بن محمد بن أبى سعيد شرف الجذامى الأندلسى ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ و ٧٧٣٤]

نثر فرائد الجمان فى نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيـل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبى سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف المدعو بالأحمر ابن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بنى الأحمر بالأندلس . أوله : الحمد لله الذى أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ، الخ . رتبه على فصلين . الأول . فى شعراء المشرق . والثانى : فى شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأول الأندلسيين . والثانى : فى شعراء العدوة . نسخة فى مجلد بقلم مغربى . بعض كلماتها مضبوطة بالشكل ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٩١٣]

النثر الفنى فى القرن الرابع — تأليف الأستاذ زكى مبارك . وهو ترجمة الرسالة التى قدمها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ، ونال بهــا اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، و٣٩٩ص ، فى حجم الربع . [٩١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩١٠٧و٩١٠٨]

النثر فى عصور اللغة — وهى محاضرات ألقاها ، على طلبة دبلوم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر اللآل فى الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، فى آخرها : فوائد طبية وأدبية وأحاديث نبوية ، فى ١٣ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٠]

—نســخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقــلم نسخ وثلث ، فى ٨٢ ورقة ومســطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الأبيــارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الخ . ذكر : فى أوله : أنه قد عمد فى سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب بالأستانة ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا اليه بالتهديد ، فطلب محرر جريدة الجوائب ، المحاكمة من عارف منصف ، فالتمس منه الشيخ ســعيد الشماخى ، أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريظ لبعض أفاضل عصره ، فى ٨ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نخبــة الآداب لتنوير ألباب الفتيان والشباب — نقلها من اللغــة اليونانية ، الى العربية ، الأديبان : ايوانى باباد ، وبولس بروطونوطاريوس الكرسى : وأصلح عربيتها ، الأب يوسف مهنــا الحداد . نســخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٢]

النرجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لعبــد الله مخلص . نشرتها مجلة الزهرا بحيفا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرا بحيفا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس فى نوادر أبى نواس — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجــلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن [٦٧٩٠]

نزهة الخاطر فى قريض الأمير عبد القادر — جمع ولده السيد محمد عبد القادر الحسنى الجزائرى . جمع فيها ماعثر عليه : من نظم الأمير عبد القادر بن محى الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار ، يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ ، ومعها ترجمة حياته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة الأمير المذكور ، فى ١ / ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٨٨٣٠]

نزهة العمر فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة جامعة ، لما ذكر : من الأخبار والأشعار : فى تفضيل السود والسمر والبيض من النساء . نســخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق ســنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٦٨و٧٧٦٩و٧٧٧٠و٧٧٧١و٨٣٩٥و٨٣٩٦و٨٣٩٧]

نزهة المتأمل ومرشد المتأهل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم . أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ، الخ . وهى فى آداب النكاح ، رتبها على تسعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبى بكر ابن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى المالكى الأسكندرى المعروف بالدمينى المولود سنة ٧٦٣ هـ ، المتوفى بالهند مسموما سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الأعتراض ، الخ . ذكر فى أوله : أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على الشرح المسمى : غيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم للطغرائى ، الذى ألف ، العلامة خليل بن أيبك الصفدى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر ، يليها تقاريظ ، لعلماء العصر ، ونقلت هذه النسخة من خط الشيخ محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، فى ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤١]

النسمات — بقلم سلمى صائغ . جمع جرجى نقولاباز . وهى خواطر أدبية : فى الأمومة ، وحنين الغريب الى بلاده ، والعطف على الفقراء ، والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بسوريا ولبنان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

نسمات وزوابع — وهى خواطر شعرية نثرية أدبية اجتماعية حكمية طبيعية . بقلم نقولا يوسف نيوفتوس . ورمز لكل موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٢]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن الامام المنصور بالله أبى محمد القاسم بن محمد بن على الحسنى الصنعانى ، المتوفى بصنعاء فى شهر ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أشعر شيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصابة قافية لحبيبه الذى خصه بالشعراء والقصص فى سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيه على كثير : من تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شىء من منثورهم ومنظومهم ، ومأثور فوائدهم وحكاياتهم ، مرتبا لهم ، على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله النور بمدينة صنعاء فى عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد حميد الدين ، نقلا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء حرف الجيم ، الى أول حرف الضاد . وهو الذى ينتهى اليه هذا الجزء ، فرغ من كتابته فى آخر نهار يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ١٣٥١ هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيى زباره الحسنى ، بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٥٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ منقول عن الجزء المتقدم ، تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٤٩٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٦٥٧]

نسيم الصبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن ابن حبيب الحلبى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى أعلا مقام أهل الأدب ، الخ . رتبه على ثلاثين فصلا . أودع فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب منثورا ومنظوما ، وضمنها أبياتا لغيره ، على وجه التضمين . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ٦٨ — ١٣٢ [٧٧٢٩]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندى بن أنيس المشهور بالقصاب حسن الدمشقى ، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبه على خمسة أبواب : فى المديح ، وتواريخ بعض المواليد ، والأبنية ، وغير ذلك : من التخاميس والتشاطير والهجاء والرثاء ، وتواريخ بعض وفيات الأعيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل فى العذار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى طرزورد الخدود بآس العذار ، الخ . وهى رسالة فى وصف العذار ، وما قيل فيه شعرا ونثرا . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبه بخط المؤلف ، فى ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٨٠]

النشر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن غالى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جمعها من رسائله التى سماها : النسر الدهرى : ونشرها فى صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها فى الأعداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود نومرو بك بحارة أبى السعود سنة ١٣٠١ هـ بالآستانة ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣١]

نشر العلم فى شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ، الشهير بحرق المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ ، المتوفى مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية العجم للطغرائى . ذكر فى أوله : أنه جرد أكثره من شرح ابن أيبك الصفدى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل اعرابها وتوضيح معانيها . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر بن حسين القريمى الاسلامبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٦٠ — ١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع التواريخ ، لأبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . ذكر فى أوله : أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء قد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعايبهم وفضائلهم وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمحادثين والندماء والأذكياء والأسخياء والكرماء والسفهاء والحلماء والمتكلمين والعلماء والمتأدبين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك ... فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك ، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته ، الخ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، عنى بنشره العلامة المستشرق : المستر . د . س . مرجيلوث . يليها فهارس ، فى ٢٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٨٨]

النشيد المصرى — نظم أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤ م ، بأولها مقدمة ، لصاحب الجلالة الملك : فؤاد الأول ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٧]

النصائح الشرعيـة فى تخميس اللامية — وهو تخميس لامية الطغرائى، المعروفة بلامية العجم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى . أوله :

اتق الله وأخلص فى العمل * واقتدى بالمصطفى طه الأجل .

ختمها بتاريخين . الأول : تاريخ جلوس السلطان عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثانى : تاريخ جلوس الخديوى عباس حلمى الثانى على سرير الأريكة الخديوية ، وفرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العلميـة بالقاهرة سـنة ١٣١٠ هـ، فى ٢٣ ص، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار — تأليف أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوارزمى، المعـروف بالزمخشرى، المتوفى سـنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوابغ .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتاب . وهى التى أقرت وزارة المعارف تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسميها فى سـنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منهـا الحلقة الخامسة فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقـاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان — وهى المشهورة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان .

نضرة البهار فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائرى الدمشقى أفندى . وهى مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله فى ساعاتهـما : من دقائق الحكم والأسرار ، وجعلها على شكل محاورة ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى ، المتوفى سـنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجـلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سـنة ١٣١١ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية — وهى مجموعة المدائح ، التى نظمها الأديب : مصطفى سلامه النجارى ، وضمنها مناقب المغفور له : محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا . بدأ فى جمعها سـنة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ منهـا فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة فى مجلد بقـلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المنفلوطى ، المولود بمدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره فى الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات : وغيره من العناوين ، وما كتبه : من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد متفرقا فى الجرائد والمجلات . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩١٠ — سنة ١٩٢١ م ، فى ٤٤٠/٤ ص ٧ فى حجم الثمن . [٧٣٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٤٦ و ٧٨٤٧]

النظرات — وهى ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعى ، من أدباء القرن الثـالث عشر الهجرى . أوله :

يا حمى النيل الأمين * لك فى قلبى حنين .

تتضمن أناشيد ، وقطعا شعرية : فى المديح والاجتماع والطبيعة والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سـنة ١٩٠٨ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن [٧١٢١]

النظرات السبع — وهى سوانح وخواطر، وذكريات وأناشيد فى العروبة الصادقة، والقومية الحقة، والوطنية الصحيحة، للأستاذ أبى الأقبال اليعقوبى مفتى يافا سابقا. عنى بشرح ألفاظها : ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاسن اليعقوبى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمل المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، بأسفل صحفها : الشرح المتقدم، فى ٢٥ و٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان فى أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فريج أفندى. نظمه، لتلاميذ المدارس الابتدائية، وضمنه أمثال لقمان وما يجرى مجراها : فى المواعظ والمحاسن، وجعل لكل منها أرجوزة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى، للعارف بالله أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار، والوفاة، المعروف بابن الفارض المولود، فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. أنظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر.

نظم اللآل فى الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا فكرى، المتوفى فى سنة ١٣٠٧ هـ. وهى مجموعة تشتمل على جملة من الأبيات الفريدة النادرة، مرتبة أوائلها على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٧٥١٠و٧٥١١و٧٥١٢و٧٥١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النفائس لأولاد المدارس — لم يعلم جامعها. تشتمل على فصول أدبية تاريخية، ونبذ علمية وحكمية، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة، تتضمن كثيرا : من أنواع الانشاء، والحكايات والنوادر، والخرافات، وتراجم بعض الأعلام، وفصول تاريخية، ونبذ علمية، وأمثال للامام على، وأشعار، ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٦]

نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب : شاكر البتلونى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى. رتبه على عشرة أبواب : فى الغزل، والمديح، والحكم، والفخر، والعتاب، والزهريات، والخمريات، والرثاء، والتاريخ، وأدخل فى كل باب ما يناسبه فى الجملة، كالنسيب مع الغزل. نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفح الطيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد الطرائفية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشهير بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى أوله :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفا كم والوصال دوائى.

رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحتوى على عشرين بيتا مرتبة قوافيها على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ هـ. يليها : نبذة رائقة من الشعر فى الحضرة النبوية، للسيد أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى. أولها :

البدر وافى والبهاء علاه * وابيض وجه الأرض حين رآه،

فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن من ص ٢٤ — ٦٤ [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ، بآخرها : التحفة الحيدية فى نفحة الآثار المحمدية، لمحمد بن رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفارقى، وعلى هامشها : القصيدة المسماة : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى. أوله :

بمطلع بالهى حسن من سكنوا الحما * غدوت أخا وجد أهيم متيما،

فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة [٨٥٧٥]

النفح المسكى فى الشعر البيروتى — تأليف الأديب ابراهيم الأحدب أفندى . وهو ديوان جمع بين الغزل والمديح والنسيب . قسمه الى ثمانية فصول . مرتبة قوافيه على حروف المعجم ، تبتدى بقصيدة : فى مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائرى . أولها : ماذا تقول بمدحك الشعراء ❊ وعلاك ترفع أصله الزهراء . نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . بآخرها : تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٥]

النفحة الزكية فى الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب جمال أفندى . جمع فيه ما راق : من مبتكرات الشعر : فى الغزل والنسيب ، وجعلها أجزاء تصدر تباعا . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٥]

النفحة الوردية فى الأسئلة الشعرية — لابن طولون ، كما هو مكتوب على النسخة . أولها : الحمد لله مسبغ الأنعام ، الخ . وهى جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر لا تتفق ، واللغة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٩١٦٩]

نقدات كأس الشوارع — تأليف الأديب ميخائيل تيبى . وهى مجموعة مقالات وخواطر ، وحكايات أدبية فكاهية تاريخية . رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثانى والثالث والرابع . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٢ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٧٢ / ٧٥ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش فى الفندق سنة ٥٣٥ هـ ، على رسالة الوزير أبى الوليد : أحمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون المولود سنة ٣٩٤ هـ ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . نقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة ليجدن باشاقورم ، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجلينس ويرز ، باشارة أستاذه هنريكو أرنيتوها مكر . وهو باللغتين العربية واللاتينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لاخوتمانس سنة ١٨٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٨٦]

النقـد التحليـلى لكتاب «فى الأدب الجـاهلى» للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد الغمراوى . أوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤١ و ٦٥٧٨ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبى قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادى ، ولم تعين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع فى سنة وفاته ، غير أن : ياقوت الحموى ذكر : أنه أدرك ثعلبا ، والمبرد ، وأبا سعيد السكرى ، وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت المذكور ، عن ابن الجوزى : أنه توفى سنة ٣٣٧ هـ ، فى خلافة المطيع . نقل ذلك عن مقدمة كتاب نقـد النثر له أيضا ، بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادى . أوله : قال أبو قدامة بن جعفر العلم بالشعر ينقسم أقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه . وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٦٦]

نقد النثر — لأبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم . قال فيه : وقد ذكرت فى كتابى هذا جملا : من أقسام البيان وفقرا من آداب حكماء أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين اليها ، ولكنى شرحت فى بعض قولى ، ما أجملوه ، واختصرت فى بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت فى كثير منه ما أوعروه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : فى البيان العربى ، من الجاحظ الى عبد القاهر ، للدكتور طه حسين . والثانية : فى تحقيق حياة ابن قدامة ، لعبد الحميد العبادى . والثالثة للمؤلف ، وبآخرها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، فى ١٣٣ و ٢٤ / ٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٢٩]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١]

النهاية فى التعريض والكناية — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد على أبى شنب ، ومصطفى محمد ابراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الأنشاء مختلفة ، لطلبة المدارس الأبتدائية ، والثانوية ، والمعلمين والمعلمات . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٥٣ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦]

نهج البردة والهمزية — لأمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرمة ابن هانئ .

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — للشريف الرضى . وهو أبو القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق المعروف بالشريف الرضى ، يتصل نسبه بالامام الحسين المولود سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . وقيل جمع أخيه : محمد ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوى المولود سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صحفها : شرح يحل غريب ألفاظه ، للمرحوم الشيخ محمد عبده . فى ٥١١ و ٢٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٩٨٦ و ٧٦٢٨ و ٧٨٢١]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، ومنهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة

نوادر القالى — وهو الأمام أبو على إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أودع فيها ضروبا : من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة العربية . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع ، رقم ٣ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

نوادر القليوبى — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامه بن أحمد الحوفى ، ثم القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . وهى مئتان وست عشرة حكاية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٦٣]

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن محمد عويضة الطرابلسي . وهو تخميس التوسلة المجربة في كشف الكروب، للشيخ أمين الجندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦ هـ، في ١٧ ص، في حجم الثمن . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السكري . تشتمل على اثنتي عشرة مقالة أدبية، على هيئة محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . يليها : تقاريظ لبعض الأدباء، في ٣٩ ص، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وهي مقطعات، وأبيات، التقطها من ديوانه الذي سماه : حديقة الأديب، وطريقة الأريب، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ١٥ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدي، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أولها :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : في مدح بني هاشم وآل البيت النبوي عليهم السلام . نسخه في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، وبأسفل صحفها : شرح عليها، للأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسي، في ٦٤ ص، في حجم الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الشيخ يوسف البديعي الدمشقي الحلبي قاضي الموصل، المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . عني بنشره والتعليق عليه، الأستاذ محمود مصطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، بأسفل صحفها : التعليقات المذكورة، للناشر، في ٣١١ ص، في حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندي ابن الحاج عبد الله الموصلي المولوي، على لامية العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيري، التي أنشأها : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، والرد على اليهود والنصارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهالي بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣١٣ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأنظر : التخميس الشاني من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

الهمزية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته . من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :

ربنا منك لحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء .

أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية، برقم ٤٩١٧، من فهرس التاريخ .

الهمزية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري . أنظر : أم القرى في مدح خير الورى، وتخميس أم القرى، وشرح أم القرى في مدح خير الورى، والمنح المكية في شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني . أنظر : طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء .

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخرجها المرحوم صالح حمدى حماد بك، من القسم الأول: من كتاب الواجبات: لشيشرون كبير خطباء الرومان، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا، وجعلها ذيلا، على كتاب الواجبات الأدبية. ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، فى ٢٥٤ ص، فى حجم الثمن، من صفحة ١٤٦ — ٢١١ [٧٦٥٨]

— وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ١١٨١ و ١١٨٢

الوافى فى نظم القوافى — تأليف أبى البقاء صالح بن أبى الحسن بن شريف الرندى الأندلسى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان، الخ. قسمه الى أربعة أقسام. الأول: فى فضل الشعر ومن تكلم به، والشعراء وطبقاتهم، ونظم الشعر وأدبه وأغراضه. والثانى: فى محاسن الشعر. والثالث: فى عيوبه. والرابع: فى التعريف بالشعر وعروضه وقوافيه وما يتعلق به. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى الرشيدى الأشعرى. فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٩٧٣ هـ، نقلت، عن نسخة منقولة عن نسخة آخرها، بخط المؤلف سنة ٧٧٥ هـ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩١١]

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى: معدن الافاضات فى مدح أفضل المخلوقات. نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ. تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٠ م، بهامشها: الدر النظيم فى مدح النبى المصطفى الكريم، للشيخ عبد القادر الأدهمى الحسينى الطرابلسى، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة. [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تمت كتابة سنة ١٠٢٠ هـ. ضمن مجموعة. فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة، بأوراقها: تلويث وترقيع، فى ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة. أولها محلى بالألوان، من ص ١٥١ — ١٦٤، فى حجم الربع. [٨٤١ مجاميع]

— وأنظر: تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية.

وحى العشرين — وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ حسن. يشتمل على قصائد، ومقطوعات: فى حوادثه وخواطره وحبه وغير ذلك. رتبه على ثلاثه أقسام. الأول: فى ديوان الحوادث. والثانى: فى ديوان الخواطر. والثالث: فى الحب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعاده بالقاهرة، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن. [٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوا شعر، نظم الاديب إبراهيم ناجى. أودع فيه قصائد ومقطعات: فى الوصف والحب والأخلاق والذكريات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م. بأوله: تصدير، للاديب أحمد الصاوى، وقصيدة، باهداء الديوان الى الأدباء، فى ٦/٢٠٢/٣ ص، فى حجم الثمن. [٩٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليازجى — بقلم الآنسة مى (مارى زياده). وهى محاضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية وردة اليازجى، وآثارها النثرية والشعرية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٣]

الوسـائل الأدبيـة الى الرسـائل الأحدبيـة — وهى مجموع الرسائل، التى تبودلت بين الأستاذين: المرحوم الشيخ عبد الهـادى نجا بن رضوان الأبيارى بمصر، وبين السيد ابراهيم الأحدب بالشام. نسخة فى مجـلد طبع مطبعة الوطن بالقـاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ١٦٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٩]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخـه — تأليف كل من الأستاذين: الشيخ أحمد الأسكندرى بك، والشـيخ مصطفى عنانى بك، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربيـة، مرتبا على خمسة عصور. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ حسين بن أحمد المرصفى، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. وهى مجموعة من الأدب: فى تعليم فن الأنشاء والكتابة، بين منثور ومنظوم: فى فنون كثيرة. رتبها على تمهيد، وأربعة مقاصد. كل منها يشتمل على مقالات، وتقاسيم، فى فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والأداب وأمثلة: فى العقـل وأصناف المعقول، وتعريف اللغة العربية، والداعى الى وضع العلوم العربية، وفى فنون البلاغة والمكاتبة والتربيـة الأدبية، والأدعية التى جرى استعمالها: فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبى صلى الله عليه وسـلم وخلفائه الراشدين، ومكاتبـات الملوك والوزراء والأمراء والأدباء والأمثال. الموجود منها الجـزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقـاهرة سـنة ١٢٨٩ الى سـنة ١٢٩٢ هـ، فى ٤ / ٢١٥ و ٦ / ٧٠٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٣١٧]

الوسيلة فى مدح أهل الفضيلة — وهى قصيدة: فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنـه. من انشاء الأديب محمد بن تميمى الجزائرلى، ثم التونسى، أحد كتاب القسم الأول من الوزاوة الكبرى بتونس، أولها:

لقد هب النسيم على ليـلا * فذكرنى الأحبة الأكرمين.

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الربع. [٨٦٢٦]

الوصايا و لآداب والمواعظ والأمثـال — تأليف الشهاب القضاعى، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين فى آخره بخط محمد بن سعد الكلشنى، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦ هـ. ذكر فى أولها: أنه جمع فى كتابه هذا: مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة: من الحكمة فى الوصايا والأداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك مائتى كلمة. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقـلم معتاد ناقصة من أولها نحو ورقة، فى ٤٢ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٢٩٩]

الوصف الذميم فى فعـل اللئيم — تأليف الأديب محمد ابن على الأنصارى الحنفى. قال فى أوّله: وبعد فلما أن قل فى هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الجفا وعدم الوفا وتقدمت فيه العداوة والجفا فأحببت أن أجعـل فى ذلك رسالة تنبئ عن بعض أحوالهم وتفصح عن أخلاقهم الذميمة الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى، رقم ٤ فى المجموعة. [٥ مجاميع ش]

الوضعية فى الحكمـة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان غزالة. رتبها على خمسة كتب. الأول: فى الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام. والثانى: فى منهاج العائلات، وفيه أربعة أدوار. والثالث: فى الخطب السياسية وغيرها. والرابع: فى الحرية وفيه اثنتى عشرة محاورة، الموجود منـه الكتاب الأول والثـانى والرابع فى ثلاثة مجـلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٦ م، بآخر الكتاب الثانى: خطاب بالمعضلة الأثانية، فى ٢٨ / ٢٧٢ / ٣٦٣ و ١٨٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة. [٧٢٤٦]

الوطنيات — وهى خمس عشرة مزدوجة، للسيد صالح مجدى. وهو الأديب المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. نظمها فى امتداح المغفور له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا، وختم كل مزدوجة منها بأدوار من معناها. أنظرها: مع ديوان السيد صالح مجدى.

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهى شذرات، أدبية، اجتماعية، نثرية، نظمية، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة سنة ١٢٤٤ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م، فى ٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٦٣٩ و ٨٦٤٠ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك. وهى مجموعة مقالات وخواطر، أدبية، اجتماعية، أخلاقية، وصف فيها ما شاهده، فى رحلاته الى أوربا، وموت ولده الوحيد أثناءها. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٤٠٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من انشائه. أنظر: الكتاب الثلاثة.

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيمور. ضمنه شعره ونثره، وصدره برسالة، عن تاريخ حياته، وشرح مؤلفاته. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٢ م، محلاة بالصور، فى ٤٣٧ ص، فى حجم الربع. [٧٠٠٨]

حرف اليـاء

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر — تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٥ هـ. جمع فيه: من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره، ممن تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا، ما لم يوجد فى غيره، من الكتب العتيقة، وجعله ذيلا، على كتاب البارع فى أحكام الشعراء المولدين، لأبى عبد الله هارون بن على بن يحيى بن أبى منصور المنجم البغدادى، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ، وقسمه الى أربعة أقسام. يشتمل كل قسم منها على أبواب، وفصول. فالقسم الأول: فى محاسن آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام، ومن يجاورها، وأهل مصر والموصل، ولمع من أخبارهم. والقسم الثانى: فى شعراء أهل العراق، وانشاء الدولة الديلمية، من طبقات الأفاضل، وأخبارهم، ونوادرهم. والقسم الثالث: فى محاسن أشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان، من وزراء الدولة الديلمية، وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلائها، وما يضاف اليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم. والرابع: فى محاسن أهل خراسان وما وراء النهر: من انشاء الدولة السامانية، والغزنية، والطارئين، على الحضرة ببخارى: من الآفاق والمتصرفين، على أعمالها، وما يستظرف: من أخبارهم، ومن أهل نيسابور والطارئين عليها، والمقيمين بها. الموجود منها القسم الأول والثانى وقطعة من الجزء الثالث فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٢٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين بقلم معتاد. الأول بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ هـ. والمجلد الثانى بخط حسن ابن سليمان عبد ربه النبهانى، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٣، فى ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٧٥٣]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دمشق ، فى ١٢/٥٣٦ و ٤ و ٣١٦ و ٤ و ٢٩٠ و ٦ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٩]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوى بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ، مع كل جزء فهرس ، وبأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ، فى ٢٤/٤٠٠ و ٣٩٨/٦ و ٣٩٩ و ٤٣١ ص ، فى حجم الربع . [٩١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

الينبوع — وهو ديوان للأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه مجموعة : من الشعر العصرى : فى المدح والغزل والموسيقى والوصف والأرشاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية ، فى عادات أمم العالم . نقلها الى العربية عبده الشامى . أنظر : رحلات اسحاق الأقدم .

يوبيل لسان الحال الذهبى من سنة ١٨٧٧ — سنة ١٩٢٧ — تأليف رامز سركيس . جمع فيه ما قيل فى عيد لسان الحال الذهبى : من مقالات الأدباء والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت ، فى ٣٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٠]

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى لقسم الروايات والقصص الواردة فى الجزء الرابع

فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ : ميخائيل نعيمة أفندى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اقتصادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعليم الجديد فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر ، وتغلبه على كل صعوبة . نسخة فى مجلد طبع شركة الفنون بنيو يورك سنة ١٩١٧ م ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

آتالا أو الحب والجهل والدين فى ظلمات أميركا الأولى — تأليف الفيكوت : شاتو بريان من مشاهير كتاب فرنسا . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، فرنسية ، تصف القفار الأميركية ، وقبائل هنودها ، وعاداتهم ، وأخلاقهم ، وأديانهم ، وتأثير المبادى الساذجة الصادقة ، بأسلوب روائى . نسخة فى مجلد طبع نيو يورك سنة ١٩٠٨ م ، فى ٨/٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٢]

آخرة الملاهى — بقلم الآنسة زينب محمد . حوادث وضعت على قالب روائى . أنظر : العـدد السادس ، من مذكرات وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية ، اجتماعية ، عصرية ، تصور مصرعا يتصارع فيه أدباء آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاعد عيان . رتبها على خمسة وخمسين فصلا . تأليف الأديب نقولا الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهى رواية ، اجتماعية ، تمثيلية ، ذات نظم ونثر . بقلم الخورى فيلمون . رتبها على أربعة فصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٣]

آلام فرتر — بقلم الشاعر الألمانى : جان ولفنجنج جوت غوته ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهى رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل فيها آمال عصره ، وعبر فيها عن منازع نفسه ، وأودع فيها نوعا من الأدب ، يمثل حياة الآداب الأوربية فى عصر هو أشد العصور شبها بعصره . ألفها سنة ١٧٧٤ م . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، للدكتور طه حسين ، فى ٣/٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الآلهة — رواية ، فلسفية ، غنائية ، نظمية ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير ، و بآخرها استعراض نقدى ، لبعض كتب المؤلف ، فى ٩٩/٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦٧]

آمال ممزقة — وهى قصة ، عجيبة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابراهام لينكولن — بقلم المستر جون درنيك واتر . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندر جريس . وهى رواية تمثيلية ، تحتوى على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآخرها ملخص الرواية باللغة الانجليزية ، للستر برنار رايت ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٢]

ابراهيم باشا فى الميدان — تأليف الأديب حبيب جاماتى . وهى مجموعة قصص ، تاريخية ، عن عهد المغفور له محمد على باشا الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحملة ولده : إبراهيم باشا على سورية والأناضول ، ووقوفه منتصرا على مقربة من البوغازات التركية . نسخة فى مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٤١١

ابراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التزييف — وهى رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السابع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن ارلندا — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثانى عشر ، من روكامبول .

ابن الجريمة — وهى القصة الأولى من قصص الحياة . بقلم عبد الحميد قناوى . انظر : قصص الحياة .

ابن الجريمة — وهى رواية ، تاريخية ، تبتدئ من أوائل عهد الأمبراطورية الفرنساوية الثانية ، تمثل حوادث مدهشة . بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية : الأديب نقولا رزق . أنظر : العددين ٣٣٧ و ٣٣٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابع عشرة) ، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، عصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كريشتو — رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب محمد على رضا الزواوى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

ابنة استريا — وهى رواية، أدبية، لفيلبس أوبنايم. نقلها إلى اللغة العربية، محمد عبد الفتاح ابراهيم. نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة، مزينة بالصور والرسوم، فى ١٦٠ و ١٥٧ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩٠]

ابنة الراعى — وهى قصة، غرامية، تاريخية، بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الثالثة والعشرين، من الحصاد الأول.

ابنة الشيخ — وهى رواية، تراجيدية، ذات أربعة فصول وثمانية مناظر. نالت جائزة وزارة المعارف العمومية: فى مباراة سنة ١٩٣٢ م، بقلم فرنسيس شفنتشى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، بأولها: مقدمة وتصدير، فى ص ١ — ١٦، ومن ص ١٨ — ١٦٢، فى حجم الثمن. [٩٢٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٦٢]

أبو الحسن المغفل وماجرى له مع هارون الرشيد — بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود سنة ١٨١٨ م، المتوفى سنة ١٨٥٤ م. وهى رواية، هزلية، ملحنة، ذات ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد (طبعه) ثانية بمطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٦٩]

— وانظر: مجموعة روايات تمثيلية.

أبو عرب — وهى قصة، أدبية، اجتماعية، بقلم الأديب محمود تيمور. أنظرها: مع الأطلال، من ص ٩٣ — ٩٩

أبو على عامل ارتست وقصص أخرى — وهى قصص اجتماعية، أخلاقية. بقلم الأستاذ محمود تيمور المتقدم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٩٣٠ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٢ و ١٠٠٠٢]

أبو مسلم الخراسانى — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة التاسعة، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان منشئ جريدة الهلال، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣١٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م، فى ٢٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٧٠]

الأبيض الأسود — وهى رواية، أخلاقية، اجتماعية، خلقية. بقلم الفرنسى فكتور هوجو. نقلها الى اللغة العربية، الأديب نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثامن والستين من السنة الثالثة، من مسامرات الشعب.

الاتجار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى. أنظر: العدد العاشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الأتون — بقلم كل: من السيد مصطفى عياد، ومحمد كامل مصطفى الخياط. وهى قصص، فنية، أدبية، اجتماعية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٤٩]

الأثر — رواية، بوليسية، نثرية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٨٣، فى ١٩٤ ص. أنظر: العدد الثالث، من مسامرات شهرزاد.

أحاديث جدتى — بقلم سهير القلماوى . وهى جملة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جدتها . وضعتها على أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٩/١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٤٥ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٨ و ٩٨٣٨ و ٩٨٣٩]

احسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، تعلمية . بقلم محمد محمد خليفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الانجليزى . شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عبداللطيف محمد . وهى رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

الأخطار فى أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية الأديب : جرجس الياس الخورى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٢٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ الغادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . انظر : العدد السادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إخناتون — وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبدالخالق محمود أفندى . نسخة فى مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآخرها جداول التصحيح ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهى مجموعة ، قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : ابراهيم المصرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور طه حسين بك . يتضمن طرفا أدبية ، اجتماعية . حدثها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب القصص العربى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ٢٠١/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أربعة يهتدون الى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد . وهى قصة ، اجتماعية ، أدبية ، دينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، تليها : مخاطرات الفتاة البيضاء ، فى ١٠٩/١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفى — تأليف المسيو بونسون دى تيرايل . وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الأول من روكامبول .

أرزة لبنان — وهى رواية ، أخلاقية ، أدبية تمثيلية . بقلم مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الجحيم أوالسجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب الفرنسى جاستون ليرو . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عمر عبدالعزيز أمين . رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٣٩ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أرمانوسة المصرية — رواية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والاربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أسرار باريس — وهى سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى بير سوفتر . نقلها الى اللغة العربية : لجنة النشر والتأليف الفنية . الموجود منها العددان الأول ، ويشتمل : على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثانى ويشتمل على : رواية جريمة التياترو . فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٧]

— العددان من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألمانى — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوربية الكبرى : من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . بقلم الكاتب الانجليزى المعروف بالمستر وليم ليكيه . نقلها إلى اللغة العربية : طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوى السابق و بولو باشا — وهى قصة ، تاريخية ، تتضمن موقفه فى انجلترا ، وصلته ببولو باشا ، وما كان من أمره مع عشيقته الأيطالية . انظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا ، أو أحسن القصص — رواية ، قصصية أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقلم الأستاذ : حسين سعودى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تربية ، بقلم الكاتب الانجليزى وليم ليكيه . نقلها الى اللغة العربية : الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندى ، وتتضمن حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى فى قصر القيصرة : زوجة القيصر نيقولا آخر القياصرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٧]

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحداد أفندى . أنظر: العدد الخامس والأربعين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد. وضعها فى القالب الروائى، كل من الأديبين: محمد أحمد بك الهيدى، ومحمود كامل فريد أفندى . وهى سلسلة حوادث حصلت وقائعها بين جدران المنازل، والقصور والمسارح والمحافل والمتنزهات العمومية . الموجود منها السلسلة الأولى والثانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة فى أحضان الرزيلة) فى مجلدين طبع القاهرة، فى ٤٨ و ٣٨ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهى رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العاشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر ذو القرنين — وهى رواية، تاريخية، أدبية، غرامية، فى خمسة فصول . تأليف خليل حصاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٨٠]

اسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشئ مجلة المحيط بمصر . وهى رواية، واقعية، تبين بالأدلة الحسية، والوقائع المدهشة : حقوق الملوك بأزاء الأمم، وحقوق الأمم بأزاء الملوك، وهناء الحياة وشقاءها : فى حالات الغنى والفقر، والفضيلة والرزيلة، وكل ظروف الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، فى ١٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٣]

أسير المتمهدى — للكاتب الروائى جرجى زيدان منشئ جريدة الهلال بالقاهرة، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهى رواية، تاريخية، أدبية، غرامية، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان، أثناء الحوادث العرابية والمهدوية : والحادثة التى وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م، ويتخلل ذلك بسط عادات أهل القطرين، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، فى ٣٤٠/٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف ريته دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . وهى رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية . أنظر : العدد الثامن والأربعين بعد المائة، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

أسيرة الصحراء — وهى رواية، تشتمل على سياحات أفريقية ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب، وغيرهم بالأقطار المراكشية . بقلم أوغست جوفروى . نقلها الى اللغة العربية ا . م . ج . أنظر : العددين ٢٧٩ و ٢٨٠، من الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

الأشباح — وهى رواية، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسى : البرت بواسيه . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٨٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٢ و ٩٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهى رواية، أخلاقية، تمثل حوادث مدهشة، ووقائع مزعجة . بقلم اسكندر دوماس الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ح . أنظر : العددين ٢٨٣ و ٢٨٤، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

اصبع الشيطان — بقلم الفرنسي : م . د . . . ، وترجمة حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابعة ، من جونسون .

اصبع القدر — قصة ، غرامية ، ممتعة . أنظر : الرواية الأولى ، من مسلسلات شهرزاد ، برقمي ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين — أنظر : الوصية الحمراء .

الأطلال — وهي رواية ، قصصية ، مصرية ، بقلم الأديب محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٥٧ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد علي رضا الزواوي . رواية ، غرامية ، جنائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ ، في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٠]

الاعتراف — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف . ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٤٨ في ١٢٧ . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

أعتراف القاتل — وهي رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أعداء النظام — وهي رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الحادي عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الاغراء — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٦٠ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثاني والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

أغنياء وفقراء — وهي رواية ، أدبية ، اجتماعية . ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي : شارل ميروفيل . نقلها إلى العربية : الأديب عبد المنعم حسن . نشرت تباعا بجريدة الأهرام : نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٧٦ / ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٨٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب أنيس الخوري المقدسي . وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثيلية ، تصف أيام غرناطة الأخيرة ، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل روائي . بقلم الآنسة زينب محمد ، انظر : العدد الثامن ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الألحان الصامتة — وهي عشر قصص صغار ، للاديب علي سامي النشار . جمع فيها بين الأدب ، والتاريخ ، والغرام ، والأخلاق ، والاجتماع . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

الألفاظ الظريفة، فى رحلة العرب، وحرب الزناتى خليفة — لم يعلم مؤلفها. أولها الحمد لله الملك المنان، الخ. قصة، خرافية، باللغة العامية. جمع فيها مؤلفها مابدا له: من ذكر أحوال غريبة، واخبار، وحكايات: من كلام العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، ورتبها على أشعار، وأخبار، ورسائل. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب: اسكندر دوماس الكبير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: نقولا رزق الله أفندى. أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات (طبعة) ثالثة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ٢٨٣ و٢٧٤ و٢٤٨ و٢٤٧ ص، فى حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة الثامنة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥.

الأمانى والمنة فى حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: المرحوم محمد عثمان جلال بك. وهى حكاية، أدبية، تتضمن كثيرا: من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالأسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٢٨]

الأمبراطور أنور — وهى قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول.

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٦٤، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الأمريكية الحسناء — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية: الأديب سامى نوار. أنظر: العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أمس — وهى رواية، أدبية، غرامية، سياسية. بقلم حبيب فارس أفندى. رتبها على ثمانية عشر فصلا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م، فى ٥٤ ص ذات نهرين، فى حجم الربع. [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة، غرامية، ممتعة. تحليل. وصف. ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٤٢، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد.

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية: فى خمسة عشر فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٠، فى ١٦٢ ص. أنظر: العدد الثانى عشر، من مسامرات شهرزاد.

أمير بنى اسرائيل — تأليف ميشيل آرلين. نقلها الى اللغة العربية: محمد فهمى المغربى. أنظر: الملحق العاشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، نثرية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : العددين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة فى السنة الخامس عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج ايبرس الألمانى . نقلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية الروائى : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٣٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جورج ايبرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل غزو الفرس فى عهد ملكهم ، قمبيز لمصر ، فى عهد الملك (بسامتك بن الملك أماسيس) . نقلها إلى اللغة العربية : احمد فهمى أبو الخير . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٤٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ماوقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرس لنصرة المأمون ، وقتل الأمين ، واعادة الخلافة للمأمون ، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٦]

الأنانية ، دراما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصرى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار المصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الانتقام ، أو أندرية كورنيليس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، عصرية . وضعها باللغة الفرنسية : المسيو بول بورجيه ، ونقلها الى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد رأفت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٢٣ و ٦٥٤٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية ، بوليسية : غرامية ، أدبية . أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة .

انتقام بكار — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع من روكامبول .

الانتقام الرهيب — أولوكراس بورجيا . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٦]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الانجليزى : م . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباعى أفندى . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادى عشر بعدها ، من السنة السادسه ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالبوت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حمزة أفندى . ترجمها فى سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٣]

الانتقام الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : محمد لطفى جمعه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

أندرو دماك — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق . رواية ، أخلاقية ، أدبيــة . أنظرها : مع الدرر ، لأديب إسحاق ، برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بربيب الذئاب — نقله إلى اللغة العربية : روفائيل زكى كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على ديباجة وقسمين ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٠]

الأنس والابتهــاج — فيما جرى للأمير أبى زيد الهلالى ، والناعسة وزيد العجاج . وهى قصة ، خرافية ، وضعت باللغة العامية . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر فى معجزات سيد البشر — وهى مجموعة قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبى صلى الله عليه وسلم . جمعها أحد كبار العلماء ، ووضعها فى القالب القصصى : محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة الدكتور شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ؛ وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ – ٢٣٧ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ : محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثمانى — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام ، للأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٨]

أنوار المدينة — الرواية السينمائية الشهيرة التي مثلها شارلى شابلن ، وحازت إعجاب كل الطبقات في سائر أنحاء الدنيا . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسين جلال . أنظر : الملحق السادس عشر من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

أنيابة ، أم شحاذة — وهي قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة الثامن عشرة من الحصاد الأول .

أنيسة — رواية ، تاريخية . بقلم مشيال طانيوس جاموس . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠م ، في ٩٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٦]

أهل الفن — وهي قصص ، عصرية ، فكاهية . بقلم الأديب توفيق الحكيم . الموجود منها ثلاث قصص . الأولى : في القاهرة العوالم . والثانية : في الريف الزمار . والثالثة : في مونمارتر الشاعر . في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٢١]

أهل الكهف — للمؤلف السابق . رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٣٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٣٥ و ٩٣٣٦ و ٩٣٣٧ و ٩٣٣٨ و ٩٩٥٤]

أهل الكهف — لم يعلم مؤلفها . أنظر : مجموعة ، رقم ٧٧٢٨

أهولة الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية الأستاذ : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب الروسي الكبير تولستوي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : خليل بيدس . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، اشتملت على كثير : من الحكمة والأدب ، والعبر والمواعظ ، وحث النفوس على الكمالات ، وعلى فظائع الاستبداد ، وعاقبة الجور والظلم ، وغير ذلك من البدائع . رتبها على أربعة وخمسين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائي الأنجليزي المستر شارل هارفي . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد علي . رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على ثلاثين فصلا . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ٢٠٠ و ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

أوتلو ، أو حيل الرجال ، المعروفة بالقائد المغربي (عطيل) — رواية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على خمسة فصول . بقلم شكسبير الكاتب الانجليزي . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٥]

أوهام المدنية — بقلم الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحقيقة والخيال .

الأيتام — وهو ديوان من الشعر والنثر ، يتضمن قصة الأمير أبي زيد الهلالي ، والسلطان حسن الهلالي ، ودياب الهلالي . لم يعلم ناظمه . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٦]

ايزيس — رواية، تاريخية، تمثيلية، مرتبة على أربعة فصول. تأليف الأديب محمد زكى صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النظام بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ م، فى ١١١ ص، فى حجم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٨٦و٩٢١٤و٩٢١٥]

الايمان — تأليف الأستاذ : أوجين بريو، المولود بباريس سنة ١٧٥٨ م، كان موجودا سنة ١٩١٠ م . نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية الأديب : صالح جودت القاضى . رواية، أدبية، تاريخية، دينية، أخلاقية، اجتماعية، مرتبة على خمسة فصول، تشتمل على وقائع، تمثل الأيمان بأنه عماد القلوب، يعين على الصبر طمعا فى نعيم الآخرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ١١٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف البـاء

البائستان — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٨٤ أنظر : العدد الرابع والخمسين، من مسامرات شهرزاد .

البائسة — تأليف الدكتورة منيرة طلعت . رواية، أدبية، اجتماعيـة، مصرية، تمثيلية، ذات خمسة فصول، تبحث فى الشؤون الأدبية، والاجتماعية المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى هانم شعراوى . [٧٤٤٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقه .
[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩ و ٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

باقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسى : م . و . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة، من جونسون .

بجانب البحر الكبير — وهى قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث بالجزائر . أنظر : القصة الأولى، من الفجر الآتى، برقمى ٦٩١٣ و ٦٩١٤، من هذا الفهرس .

البخيل — رواية، تمثيلية، هزلية . تأليف مولسير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد مسعود، وراجعها الأستاذان : على الجارم . وعلى عبد الواحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٥١ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٣٧]

البخيل — رواية، أخلاقية، تمثيلية . بقلم الروائى مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسى ليوتولستوى . نقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجى . مجموعة تشتمل على عشرة قصص مختلفة المواضيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ١٣٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٢٠]

بدور — رواية، غراميـة، أخلاقيـة، وقعت حوادثها بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة . بأولها : محاضرة الدكتور شادة، التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م، وبآخرها : الأدب المصرى، للأستاذ : سلامة موسى، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراءة — رواية، أدبيـة، أخلاقية، بوليسية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العـدد الواحد والستين، من مسامرات شهرزاد .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب انطون رباط اليسوعى . رواية تمثيلية ، تاريخية نثرية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٠٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٨١]

برج الحفا — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامى نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج الهائل — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . تأليف اسكندر دوماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ، فى ١٢٥ / ٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، وحقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد والستين ، من مسامرات شهر زاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن عصر يسوع المسيح . تأليف ليودلص ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى اللغة العربية : الدكتور كرنيلوس فان ديك . رتبها على ثمان كتب ، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٩٢٢ م ، فى ٥٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٥]

البستانية الحسناء — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب طانيوس عبده افندى . أنظر : الجزء العاشر من روكامبول .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العددين ٣٤١ و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

البسماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف الأستاذ ميخائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . الروائى الانجليزى : شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أحمد حمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة ، فى ٣٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٩٩ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل بعض المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسى كامفران . نقلها إلى اللغة العربية : ا . ك . أنظر : العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من الروايات الجديدة ، فى السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان — وهى قصة ، أدبية ، أخلاقيه . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سالمان أفندى . أنظر : الرواية الأولى ، من نفائس العرائس .

بنت الألغاز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة — مأساة ، غرامية ، عنيفة ، حافلة بالنضال ، بين الحب الصحيح ، والحب المزيف ، فى أربعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ال ١٢٦ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الخامس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

البنفسج الأبيض — تأليف أميل ريشبورغ . نقلها إلى اللغة العربية حنا صاوة أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية ، قصصية ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : الرواية الأولى ، من الحصاد الأول .

البؤساء — بقلم الأستاذ عبدالحليم دولار . رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، أدبيـة ، ذات فاتحة ، وأربعة فصول ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير : فيكتور هوجو ، نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية : الشاعر الكبير المرحوم محمد حافظ إبراهيم بك ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تهذيبية . وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧٧]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البوليس السرى — بقلم الأستاذ : شارل دوبير . نقلها عن اللغة الفرنسية : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثمانين ، إلى الثالث والثمانين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البوهيمية الحسناء — رواية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٦ ، فى ١٩٤ ص ، أنظر : العدد الثانى ، من مسامرات شهرزاد .

بيت الألغاز — رواية ، أدبية ، علمية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الخامس والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

بيت الطاعة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

بيداء الحياة — رواية ، أدبيـة ، اجتماعيـة . تعريب الأستاذ محمود كامل فريد . أنظر : العدد الأول ، من ساحرة العقول .

بيريكليس أمير صور — رواية ، أخلاقية ، شرقية ، تمثل الطهر والعفاف ، واحتمال الشدائد والصبر عليها . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمود لطفى ثابت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية ، غراميـة ، عنيفة ، وبها ستة عشر فصـلا . أصدرتها ادارة مجـلة شهرزاد ، ملحقا بالعـدد ال ٨١ ، فى ١٥٨ ص . أنظر العدد الواحد والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

بين نيران الهوى — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، تمثل مشاق الحب، بقلم السيد مصلح . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ، بأثنائها رسوم، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٨٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨٥ و ٩٤٨٦ و ٩٤٨٧ و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادس عشرة، من جونسون .

تاجر بغداد — قصة، أدبية، أخلاقية . بقلم كامل كيلانى . اختارها لتعليم الأطفال، من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الثانية، من قصص الأطفال، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

تاجر البندقية — بقلم تشارلس، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية، الى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة، أدبية، غرامية، أخلاقية . أنظر : العدد السابع، من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

تاجر البندقية — تأليف وليام شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأساتذة : أحمد العقاد، ورضوان عبد الهادى، وأحمد عثمان القربى . رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — ارشادات، ونصائح للمبتدئين . بقلم محمد فائق الجوهرى . أخذها عن المستر : ولتر سكوت ليدين، وطائفة من الأعلام الانجليز . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التربية المدنية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن [٨٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٩]

تاييس — تأليف أناتول فرانس . نقلها الى اللغة الفرنسية الأستاذ أحمد الصاوى محمد . قصة، روائية، غرامية، أخلاقية، علمية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٢٧٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢٢]

تبكى — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الحادية والعشرين، من الحصاد الأول .

تحت راية فيصل — رواية، غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها بسورية . تأليف منيرة طلعت . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، بأولها : صورة الملك الغازى الأول، ملك العراق، وصورة الملك فيصل، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٣٠٧ و ٩٣٠٨]

تحت ظلال النخيل — مجموعة قصص، وأزجال، بين منثور ومنظوم . بقلم الأستاذ أبى الوفا محمود رمزى نظيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ١١١ صفحة، فى حجم الثمن . [٦٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣١]

التحفة البستانية فى الأسفار الكروزية — أو رحلة روبنصن كروزى . نقلها الى اللغة العربية : المعلم بطرس البستانى . وهى قصة، أدبية، خلقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م، فى ٢٩٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٦٣]

التحفة العامية فى قصة فنيانوس — تأليف الأديب شكرى الخورى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، بآخرها مقدمة باللغة الفرنسية ، فى ٩/فى ٤٩ ، ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من ساحرة العقول .

التربية بالقصص — لطالبات المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصبى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التسامح الأزهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب برقم ٧٦٠٥

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية ، ذات مأساة ، مرتبة على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنساوى . نقلها الى العربية : زاكى مابرو افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجس غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسلية القلوب فى رواية ميروب — نقلها من اللغة الفرنسية ، نظما ونثرا : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التضحية — قصة ، غرامية ، تمثيلية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهرزاد .

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من ساحرة العقول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تلياك — تأليف المعلم سعد الله أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، فى ٤،١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تماثيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

التوأمان — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو بونسون دى ترايل، وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثانى، من روكامبول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول . بقلم الكاتب الانجليزى شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب إبراهيم سامى مظهر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تيارو الملاهى — رواية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثالث من ساحرة العقول .

توماس أديسن — أمام مصابحه الكهربائى، الذى جاد به على العالمين . قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٧٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢٧ و ٩٧٢٨]

حرف الثاء

الثأر — وهى القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبدالحميد قناوى . أنظر : قصص الحياة .

الثائرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الثائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصور شتى من معترك الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٥ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب — بقلم نجيب الحداد . رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى عزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، فى ٨٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، نثرية : فى ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٢، فى ١٩٣ ص . أنظر : العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

الثقلاء — رواية، نظمية، تاريخية، تمثيلية، أدبية . نقلها إلى اللغة العربية، م ع ح . تشتمل على ثلاث قطع، مرتب كل منها على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٠]

الثالوث المقدس — قصة ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور : شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨م ، وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية للأستاذ سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ١٠٣ — ١٦٠ . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق وخيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الجيم

ج ...... — قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس السرى — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العددين السابع والستين ، والثامن والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ، تاريخية ، أدبية . بقلم الكاتب الفرنسى ، فيتسان زيفاكو . نقلها إلى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٩٠ ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٦]

جان جراى أو ضحية الانتقام — تأليف الفرنسى ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس مسعد أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٨٥ ص و ٧ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطبب — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب محمد مسعود . رواية ، أدبية ، تتضمن بعضا : من الحكم والأمثال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالأسكندرية سنة ١٨٨٩م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٣]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الجبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها فى انجلترا والسودان ومصر : فى ثلاثين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٦ ، فى ١٩٢ ص . أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٠ . أنظر : العدد الثانى والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جحيم المحبين — رواية ، عصرية ، اجتماعية . تأليف الدكتور شنلجباور الألمانى . نقلها الى اللغة العربية : ادارة الهلال بالقاهرة . نسخة فى مجلد « طبعة » ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الجرائم الخفية — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العددين : الستين والواحد والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جرائم الغرام — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب وشقاءه . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية : ى . ج . ط . أنظر : العددين ٢٧٧ و ٢٧٨ ، من الروايات الجديدة فى السنة الرابعة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جراسيا ، أو قلب لقلب — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أدوار ميخائيل ، ورتبها على أربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٣٣ و ٨٦٣٤]

الجريمة — رواية ، بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وبها ثمانية وثلاثون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٨ ، فى ١٠٢ ص . أنظر : العدد الحادى عشر ، من مسامرات شهرزاد .

جريمة الأزواج ، أو ملتقى الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد طنطاوى . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٤١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه . [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوبرا — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جريمة التياترو — رواية ، غرامية ، بوليسية ، أخلاقية . بقلم الفرنسى سيروفستر . نقلها إلى اللغة العربية : اللجنة للفنية للنشر والتأليف . أنظر : العدد الثانى : من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

جريمة حب — قصة ، غرامية ، أدبية ، للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ — ١٣٩ .

الجريمة السرية — رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت فى جرنيليفهرشت على بعد عشرين ميلا من لندن . بقلم أرنولد جولثورق . نقلها إلى اللغة العربية ، ى . ج . ط . أنظر : الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جزاء الظالمين — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الجزاء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

جزيمة والزباء — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهذيبية . بقلم الأديب محمد حليم جرانة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : الأستاذ محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جلال خالد — بقلم محمود أحمد السيد . قصة ، غرامية ، موجزة فى قالب مذكرات ، ورسائل أدبيـة ، اجتماعية تبودلت بين جلال خالد وأصـدقائه ، ورسائل أخرى لأشخاص آخرين . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة دار السـلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٥]

جلبية بلا سبب — بقـلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفنـدى . قصة ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر — بقلم الرحالة الفرنسى . س . م ، قصة ، تاريخية ، تتضمن : كثيرا من غرائب الهنود والأميركين وأحوالهم . ووصف مالاقاه مؤلفها من الأخطار والأهوال . أنظر : العـددين ، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعـة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الجمال والمـال — بقلم الأسـتاذ أحمـد حافظ عوض . أنظر : العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الجمعية السرية — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية — نقلها الى اللغة العربيـة : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جميل بثينة — رواية ، شعرية ، تمثيلية : فى أربعة فصول . نظم الأستاذ عبد الرحمن أحمد الساعاتى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة حجازى بالقاهرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢٨ و ٨٧٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جميل بثينة — بقلم محمد على أحمد . قصة ، غرامية ، أدبية ، وقعت حوادثها : فى عصر الدولة الأموية فى خلافة عبد الملك ابن مروان . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

جميل و بثينة — بقلم رشاد راضى . رواية ، شعرية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٦٣]

جناية كلامار — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة . بقلم جول مارى . نقلها الى اللغة العربية م . ج . ص . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جنفياف — رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلاقيـة . بقلم كريستوف شميد الفساوى . نقلها الى اللغة العربية : ميخائيل ابن ابراهيم جهشان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ م ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسى : لويزانو . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب صالح جودت . أنظر : العدد الثامن والمائة ، من السنة الخامسـة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جهاد المحبين — رواية ، أدبية ، اخلاقية ، غرامية . تأليف الأديب جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٥ و ٦٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أو رواية هات الكاوى ياسعيد . رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧١]

جولة خاسرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر ، نقلها الى اللغة العربية : حافظ نجيب أفندى . سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن المغلة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة ، لأبطال الحوادث ، وغيرذلك ، وتشتمل على (١) خطف بارجة حربية (٢) قيصر روسيا (٣) قاضى التحقيق (٤) أصبع الشيطان (٥) موت بيكار (٦) عفريت بيكار (٧) اختفاء بنوا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل اللادى بلتهام (١٠) وفاء هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) الفارس المقنع (١٦) التابوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) والدة بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنوز الذهب (٢١) مداعبة جونسون (٢٢) خاتمة جونسون . فى سبعة مجلدات طبع القاهرة ، بآخر المجلد الثانى والثالث : كتاب مناهج الحياة ، بقلم حافظ نجيب ، وجزء من رواية ، موت حافظ نجيب ، بقلم الآنسة : زينب فوزى . ٧ . ٢٠ [٨٣٥٧]

حرف الحاء

الحاج جلبى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تحوى حكما وعبرا ، بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : المحاضرة التى ألقاها الدكتور شاده : فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد فى صيف سنة ١٩٢٨ ، ونقلها الى العربية : الأستاذ عبد الفتاح القاضى ، ونشرت فى كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م ، وتتضمن التعريف بجديد الأدب العربى ، وبآخرها : الأدب المصرى للأستاذ سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ١ — ٢٨ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الحاج عمر — تأليف على مصطفى محمد . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٢٣]

الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . أنظر : الرجل الوحشى ، أو الحادث الغريب .

الحب المبتور — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من الحصاد الأول .

الحب المكتوم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم بولس لسترفورد الأميركى . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأستاذ : أمين الغريب صاحب مجلة الحارس . نسخة فى مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٥]

الحب الوجدانى ، أو الحسن البصرى — رواية ، أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول ، بقلم الأديب : محمد بن محمد منتصر . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٢]

حبيبان — رواية ، غرامية ، عنيفة ، فى ثلاثين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٢ ، فى ١٥٨ ص . أنظر : العدد الثامن عشر ، من مسامرات شهرزاد .

الحبيب الأول — قصة ، غرامية ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية : أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٨ ، فى ١٥٨ ص . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

الحجاج بن يوسف — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السادسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، للأديب جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حذاء ابن القاسم — قصة ، اجتماعية . بقلم صادق ، وابن سبيل . أنظر : القصة الأولى ، من حكمة الحكيم سليمان .

حذاء الميت — بقلم الكاتب الفرنسى [illegible] وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية عشرة من جونسون .

حرب دياب وقتل الزناتى خليفة — أنظر : الدرة المنيفة فى حرب دياب ، وقتل الزناتى خليفة .

حرب الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن عشر ، من مسامرات شهرزاد .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثانى والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

حسام الدين الأندلسى — تأليف الأديب مصطفى الرافعى . رواية ، أدبية ، غرامية ، حماسية ، تحتوى على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٢]

الحسد القاتل — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل أهوال الحسد . بقلم جول كاودرن . نقلها الى اللغة العربية الروائى يوسف طوا . أنظر : العددين ٢٩١ و ٢٩٢ ، من الروايات الجديدة ، فى السنة الخامسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

حسن أغا — قصة ، اجتماعية ، أدبية ، للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤٩ إلى ١٥٦ (٧) .

الحسن البصرى — رواية ، أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، بقلم محمد محمد منتصر . أنظر : الحب الوجدانى ، أو الحسن البصرى .

حسن الختام — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

حسن الوفاء والظهور بعد الجفاء — رواية، أدبية، اجتماعية، ذات خمسة فصول، بقلم حامد الصدر، ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد، ومطبعة الأخلاص بالقاهرة، في ٩٨ و٦٤ ص، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة. [٧٧٨٣]

الحصاد الأول — وهي احدى وثلاثون قصة، وقعت حوادثها في العراق. بقلم الأديب أنور شاؤل. وتنقسم الى قصص اجتماعية، وسياسية، وأدبية، وغرامية، وخيالية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م، في ١٦٩ ص، في حجم الثمن. [٨٤٥٩]

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ: أحمد حافظ عوض. أنظر: العدد الواحد والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية: الأستاذ. أحمد حافظ عوض السابق. أنظر: العدد الخامس والعشرين من السنة الأولى والسنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الحظ — قصة، غرامية. تحليل ووصف. ترويح وتسلية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢١٧، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد التاسع والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد فتحى محمود. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أنظر: النشأة الأولى، أو الحظ العاثر.

حفلة — قصة، عائلية، اجتماعية. بقلم الأستاذ تيمور. ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة، بأولها محاضرة الدكتور: شادة في مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ١٩٢٨ م تتضمن تحديد الأدب العربي، بآخرها: خاتمة في الأدب المصري: في أسرة مصرية. في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن، من صفة ٢٣١ — ٢٥٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة: [٧٩٣٥، ٨٩٥٥، ٨٩٥٦]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأستاذ: فؤاد سليم بك. أنظر: العدد الثلاثين، من السنة الثانية، ضمن مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الحقيبة السوداء — رواية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الحقيبة الصفراء — رواية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والتسعين، من مسامرات شهرزاد.

الحقيقة والخيال — تأليف الأستاذ: محمود أحمد خليل راشد، قصص، خيالية، أدبية. اجتماعية في سبيل مصر والشرق. تحتوى على القصص الآتية: الأولى (مدينة الخيال). والثانية (أيتما وراء البحار). والثالثة (مجتمع الشياطين)، والرابعة (أوهام المدينة). والخامسة (مصر في سنة ١٩٥٠). نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م، في ٤٤ و٣٢ و٢٨ و١١ و١٣ ص، في حجم الثمن. [٧٢٦٩]

حكايات أدبية — لم يعلم واضعها. أولها: هـذه بعض حكايات الخ. وهي تحتمل عشرة حكاية. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن طلحة بن أبي المنى، فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن، رقم [٢] في المجموعة. [٧٤١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان — وما جرى له، مع وزرائه، والأمير موسى في حديثهم عن تسخير سيدنا سليمان الجن وغيرهما. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٤٦ هـ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٣٤ — ٤٨ في المجموعة. [٧٧٢٨]

حكاية عن بعض الصالحين — لم يعلم جامعها . أولها : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صيادا يصطاد ، الخ . ضمن مجموعه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٤٧ ﻫ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٤ — ٦٨ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

حكة العم سليمان — قصة مسيحية . بقلم س صادق ، وابن سبيل . فى مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٨/٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة فى مجلد كالسابقة . [٨٨٨٢ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتى الاسلامبولى — بقلم ناشره : الكولونل روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة فى مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٧٧ م ، بأولها مقدمة باللغة الانجليزية للناشر المذكور ، فى ٦/٢٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : موليير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحى . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٩]

الحكيم وسلمى — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق حسن نادر الشرتونى . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حلم خفى فى منتصف ليل صيفى — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . أنظر : العدد الثانى ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة قلم المطبوعات بالقاهرة ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . رتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٠ و ٩٣٤١ و ٩٣٤٢ و ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل — تأليف الأستاذ حسين شفيق المصرى . يتضمن نقدا فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، محلاة بصور رمزية لناشره عبد السلام على نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة إهداء ، ومقدمة ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩٤ و ٦٦٩٥ و ٦٧٠٨ و ٦٧٠٩]

حورية اليابان — أنظر : الوصية الحمراء .

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيمور بك ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمنها جميع ما كتبه : من مقالات و رسائل : مما يتعلق بالمسرح المصرى ، ورتبها على ستة كتب ، مع ذكر : رواية الهاوية . التى نشرها شقيق المؤلف الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . بأولها مقدمة تتضمن ترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ زكى طليمات ، فى ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية ، اخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حياة ممثلة — مأساة مصرية . تأليف قاسم وجدى . أنظر : الملحق الثامن ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

حى فى ضريح — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : طانيوس عبده . رواية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع . مطبعة الهلال بالقاهرة ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٩]

حرف الخاء

خاتم روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع عشر ، من روكامبول .

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . و . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية والعشرين ، من جونسون .

الخاسر — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الخاطئة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية : يوسف عز الدين المليجى . أنظر : الملحق الثالث عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

خزائن الماس — تأليف القصصى الإنجليزى : هنرى ريدر هاجرد . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : زكى إبراهيم . أنظر : الأعداد ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الخطبة الفاجعة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، للكاتب الفرنسى أرثر برنيد . نقلها إلى اللغة العربية : رسلان عبد الغنى اليمنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٤]

خطف بارجة حربية — تأليف الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الأولى ، من جونسون .

الخطيبة — قصة ، غرامية ، عنيفة ، فى اثنى عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٤ . فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

الخفاش المصرى — لم يعلم مؤلفه . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

خلف الستار — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة، بأولها: محاضرة الدكتور شادة: فى تجديد الأدب العربى التى ألقاها سنة ١٩٢٩م، فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨م، وبآخرها: الأدب المصرى فى أسرة مصرية، للأستاذ سلامه موسى، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦].

الخل الوفى والغدر الخفى — أولوراتزينو. بقلم محمد أفندى المغربى. رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية. ذات خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة، فى ٩٦ص، فى حجم الثمن [٧٦٧٧]

خمسة وعشرون فدانا بـ ٢٥٠ جنيها — رواية، اجتماعية، غرامية. بقلم الأستاذ: حافظ اسماعيل بالجمعية الزراعية الملكية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة جريدة الكمال بطنطا، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن [٩٢٨٤]

الخنجر — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت، حقائق فى خيال. أصدرتها ادارة مجله شهرزاد، ملحقا للعدد ٢٠٦، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثامن والستين، من مسامرات شهرزاد.

خيانة الحب — رواية، أدبية، غرامية. بقلم عبد الرحمن هلال أفندى. أنظر: فتاة القرية أو خيانة الحب.

حرف الدال

دار العجائب — تأليف الكاتب الفرنسى مشيل زنياكو. نقلها إلى اللغة العربية الأديب. نقولا رزق الله. رواية غرامية، تاريخية. نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٢١٣ و٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٢١]

القائد دافرتى — رواية، تاريخية، تمثل وقائع حربية، وشجاعة نادرة فى الحرب التى قامت، بين البيض والسود: فى جزيرة: من جزر الأنتيل الأمريكية. بقلم الكاتب الفرنسى فيكتور هوجو. أنظر: العدد ٣١٩، من السنة السادسة عشرة، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الانجليزى. عنيت بترجمتها مجلة الجديد، لصاحبها المرحوم محمد حسن نايل المرصفى، المتوفى سنة ١٩٣٥م. رواية أدبية، علمية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٣٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٢٧]

الدرزية الحسناء — رواية، أخلاقية، أدبية. بقلم حنا أبى راشد. أنظر: القصة الأولى: من قصص الرحالة الشرقية، برقم ٧٤٣٠ و٧٤٣١.

الدر النظيم فى أم حكيم — (حديث ليل). بقلم الأديب محمد التميمى أفندى نجل الشيخ التميمى. قصة، أدبية، حربية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨م، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٣]

الدرة المنيفة فى حرب دياب، وقتل الزناتى خليفة، وشنق الزغابة وسجن دياب — لم يعلم مؤلفها. قصة تتضمن سير العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٨٩]

دروس الغرام — رواية، أدبية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الدرويش — قصة، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الثالثة، من الحصاد الأول.

الدكتور — رواية، ذات وقائع مدهشة، وجرائم مريعة: فى ستة وأربعين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ٩٢، فى ١٩٣ ص. أنظر: العدد الثامن من مسامرات شهرزاد.

دلو تيمان، أو آخرة الفراعنة — بقلم المرحوم: أحمد شوقى بك الشاعر الكبير، المتوفى فى شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، فى ١٥٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف: أدمون لادوسبث. نقلها الى اللغة العربية: ادارة مجلة الروايات الجديدة. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية. أنظر: العددين ٢٦٩ و ٢٧٠، السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب: عيسى محمد السباعى. قصة، مصرية، غرامية، أدبية، واقعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠١]

الكونت دى مونتوميرى — تأليف اسكندر دوماس الشهير. نقلها الى اللغة العربية: قيصر زينية. رواية، أدبية، فكاهية، تشتمل على حوادث غرامية، وحربية، وعلى غرائب القصص،

والنوادر، والحيل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٦م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٧]

الدين والعلم والمال — أو المدن الثلاث. تأليف الأديب فرج أنطون. بحث فلسفى اجتماعى: فى علائق المال والدين والعلم. وضعها على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم، ومدينة المال، ومدينة الدين. وما جرى من سكانها، ودعاوى كل فريق منهم على الآخر. نسخة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣ م، فى ٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٦]

الدوق دى فوردى — تأليف الفرنسى ميروقل. رواية، غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها فى فرنسا. أنظر: العددين ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة). برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

ديعونا — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. بقلم مشيل مورق. نقلها الى اللغة العربية: م. ر. ج. أنظر: العددين ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة فى السنة السادسة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى: كولنس. نقلها عن اللغة الانجليزية. الأستاذ: محمد السباعى أفندى. أنظر: الأعداد: العدد الرابع عشر بعد المائة، الى العدد السابع عشر بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الذئاب — رواية، أدبية، اجتماعية. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم حسن. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦ و ١٧٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٠٦]

ذئاب الناس — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٩ أنظر : العدد الواحد والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الذكرى — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تحوى ثلاث فصول . بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم على لطفى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٣]

الذهب — رواية ، أخلاقية ، عمرانية ، اقتصادية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الواحد والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثالث والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

الربيع — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٧ — ٤٤ . [٩٣٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

ربيع الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٢ أنظر : العدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد اليأس — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٤]

رجل فيرونا — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، غرامية ، أدبية ، تاريخية . أنظر : العدد السادس ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة — الرواية الثانيــة ، من سلسلة الروايات المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : الرواية الثانية من اليد المخضبة بالدماء .

رجل بين امرأتين — أو قلبى استعراض بطلْ . تأليف الكاتب موريس ديكوبرا . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم ثابت . قصة أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٤]

الرجل التائه — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآة ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٢ . أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجل الطبيب — بقلم الكاتب الانجليزى ألف جولد شمث . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حسن محمد أغا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كزارة بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طبية ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور بك ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور شاده التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشى ، أو الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودى المتجول — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية : عبده الشامى . قصة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية : فى عادات الأمم العالمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية فى الممالك الالهية — للشاعر الايطالى دانتى اليغيرى . بقلم الأستاذ : عبود أبى راشد . الموجود منها الجزء الأول ، وتسمى : فى الجحيم ، فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها صورة المؤلف ، وبآخرها صورة المعرب ، فى ٢٩٦/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . بقلم السيد محمود الزعبلاوى أفندى . الموجود منها العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمتان ، أو الانتقام بعد عشرين عام ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف الستار عن العجب العجاب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الحنبلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسى : موريس لوبلان . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ، والثانى والأربعين بعد المائة . من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٥ ؛ ٧٦

روائع من قصص المغرب — تأليف الأديب : كامل كيلانى . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، محلاة بالصور الرمزية الاجتماعية ، فى ٥٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين الغريب . وهى الحكايات الأساسية التى بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدرس دقيق : فى حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المعرب . نسخة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩٣٠م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تشريعية . رتبها على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ١٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائى : أنطون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : بطرس اسكندر بطرس ، و يوسف جورجى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على احدى وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

روبلاس — بقلم فيكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العددين ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٢٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

روفائيل — تأليف الشاعر الفرنسى : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : أحمد حسن الزيات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، للعرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمى بك ، فى ١٨ و ٢٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية ، طانيوس عبده أفندى . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأرث الخفى ، والتوبة الكاذبة ، والغادة الاسبانية ، وانتقام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : سجن طولون ، وروكامبول فى سيبريا ، والعاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبستانية الحسناء ، وكنوز الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارلندا ، وقلب المرأة ، وتلميذ روكامبول ، وروكامبول فى السجن ، ومذكرات مجنون ، وخاتم روكامبول . وهى سبعة عشر جزءا فى سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول فى سيبريا — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول فى السجن — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٧]

الريادة البهيــة ــــ فيما جرى للامير أبى زيد ومرعى ويحى ويونس والعرب الهلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبى زيد الهلالى ، لنجدين هشام الراوى لسير العرب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت ــــ قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمردة ــــ رواية ، غرامية ، مؤثرة : فى خمسة وثلاثين فصلا . أصــدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزنبقة الحمراء ــــ قصــة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الفرنسى : أناتول فرانسى . نقلهــا الى اللغة العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨٠]

ــــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٨١ و ٧٩٨٢]

زنبقة الغور ــــ بقلم الأديب : أمين الريحانى اللبنانى أفندى . رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة الفنون بنيويورك سنة ١٩١٧ م ، فى ٣٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٣]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية ــــ رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوه أفندى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٦]

الزهاوى وراحيل اليهودية ــــ قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد ــــ قصة ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء ــــ تأليف البارونة : أوروزى الانجليزية . نقلهـا الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من الســنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهراب ورستم وموت أرثر ــــ تأليف كل : من ماتيو ارنولد ، والفريد لورد تنيسون . نقلهـا الى اللغــة العربية محمود مراد . قصــة ، تدور حول والد ، وابنه لا يعرف أحدهما الآخر ، وقد التقيا فى حرب الملك (أرثر) . نسخة فى مجلد طبع الاتحاد المصرى بالقاهرة ســنة ١٩٢٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم ــــ رواية للكاتب الفــرنسى أدولف بيــلو . أنظر : الأعداد ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الزهرة الذابلة ، أو مــذكرات فتــاة بائســة ــــ رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٩]

زهرة الغابة ــــ رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المسيو تيولد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ســنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٤]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الزواج الأبدى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الروسى : فيودور ميخائيلوفيتش روستوفيسكى ، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١ م ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين وعصام حفنى ناصف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها كلمة فى ترجمة المؤلف ، للاستاذ محمد جمعه المحامى ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب المرحوم : حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامنة من جونسون .

زواج جرزودة ، أو الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأديب الروائى : نخلة صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل (طبعة) أولى سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجى — قصة ، بقلم الآنسه : زينب محمد . ضمنتها حياتها الزوجية . أنظر : العدد التاسع ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير : وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا ، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا ، ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك القاضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ : نقولا حداد . أنظر : العدد الثانى والأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٥٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٢٠ ، أنظر : العدد الثانى والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

زينب — قصة ، أدبية ، تمثيلية : فى وصف مناظر أخلاق الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٩٣٨٨]

زينة الأزهار — رواية ، أدبية ، عصرية ، انتقادية ، تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواعظ والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيق والصبر . رتبتها على ثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

حرف السين

الساحر الافريقى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . بقلم ف . فندرستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى : كامل سلوانس أفندى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص البسالة والمخاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى ترجال . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الروائى محمود كامل فريد . الموجود منها العدد الأول ، يحتوى على رواية : فى بيداء الحياة ، والعدد الثانى ، ويحتوى على رواية : المداهمات المذعجة ، والثالث ، ويحتوى على رواية : تيار الملاهى ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكوين العصابة ، والسادس ، ويحتوى : على شجون وشئون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : السفاكة الحسناء ، والثامن ، ويحتوى على رواية : التدابير الجهنمية ، والعاشر ، ويحتوى على رواية : الضحايا ، فى تسعة مجلدات طبع القاهرة ، فى ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٤ و ٤٨ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة عشرة ، من جونسون .

الساقطة فى أحضان الرزيلة — أنظر : السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٨٤١ و ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٢ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو م . روبيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساكون كاسا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى أفندى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصيدة السيد حرتل ، و بنت عمه : زلكونة ، وما جرى له فى سياحته . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٤/١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٦]

سجين طولون — بقلم المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب طانيوس عبده أفنـدى . أنظـر : الجـزء الخامس ، من روكامبول .

سجين زندا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير أنتونى هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمى أفندى . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٥]

السجين نمرة ٣٢١٦ — أنظر : أرض الجحيم .

سخرية الناى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٦٨ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

سر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدى ، ومحمد توفيق على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٦ ، أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السر الدفين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادرة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات شهـرزاد .

سركيناوى ، أو الذهب فى أيدى الجميع — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى رور ، المتوفى مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩١٤م ، بواقعة فلرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصـول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الآنسة : استير ـ ويال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظـر : العدد الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفاكة الحسناء — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد أنظر : العدد السابع ، من ساحرة العقول .

السفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : مصطفى أحمد الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧١]

السفينة المجنونة — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان — رواية ، أدبية . تأليف الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة العربية : الياس أبو شبكة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٧]

السكرتير — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

السكرتيرة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكر بجنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب — أو (على روحى أنا الجانى) . رواية ، أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال ببيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ هـ ، فى ٣٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٣]

السلاح الخفى — من روايات الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : صالح جودت بك ، وأميل جابوريو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسى : ج لاجير . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الرابع والثمانين الى الثامن والثمانين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

السليط الحسود — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

سليم أفندى الطالب الأديب — قصة ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن . من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية ، أدبية ، تراجيدية ، أشورية ، مرتبة على أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد رامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحرى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت للأطفال . بقلم كامل كيلانى . اختارها : من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

سندوب ، أو رابية الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية أخلاقية ، بقلم الروائى : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سنوحى فى الحب والحرب — قصة من أدب العرب . جمع الأديب : محمود درويش . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨]

السهم المسموم — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قريش — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الأديب : معروف الأرناؤوطى ، لتمثل حياة العرب السياسية ، والاجتماعية فى العصر الجاهلى ، الى ظهور سيد قريش : محمد صلى الله عليه وسلم . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة فتى العرب بدمشق سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٠/٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذى القرنين — وماجرى له من العجائب ، وبداية حديثه ، وحديث آبائه . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله حمدا كثيرا ، الخ . قصة ، تقال عادة فى الأندية البلدية . نسخة جزآن فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط السيد سالم ، بها تقطيع وترقيع وتلويث ، فى ٢٠٠ و ٢١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٤]

سيرة الأميرة ذات الهمة ، وولدها الأمير عبد الوهاب — والأمير أبى محمد البطال ، وعقبة شيخ الضلال ، وسومدرس المحتال . لم يعلم مؤلفها . قصة ، خيالية ، اشتملت على كثير : من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم . الموجود منها اثنى عشر جزءا فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ — ١٩٣٠ م ، كل جزء منها ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى — رواية أبى المعالى . سيرة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره . نسخة عشرون جزءا فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٤٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنترة بن شدّاد — بن معاوية بن قراد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، وفى منية النفس فى أشعار عنترة عبس ؛ أنه ألفها : يوسف ابن اسماعيل المصرى من رجال القرن الرابع الهجرى : حين أشار اليه عز بمصر ، أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن الخوض : فيا حدث بدار العزيز . هذبها : أبو الوليد محمد المعروف بالعنترى . نسخة ستة أجزاء فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية فى بيروت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٤ م ، فى ٢٦٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم الفرنسى : أندره دايفس . نقلها الى اللغة العربية : اسكندر رياشى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٣ و ٧٣٦٤ و ٧٣٦٥]

السيف والنار فى فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندى . رواية، أدبية، تاريخية، سياسية، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرعبة — رواية، بوليسية، رائعة الحوادث، مغمورة بالأسرار، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلسلات شهرزاد، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية، أخلاقية، غرامية . بقلم الروائى الانجليزى : جون جالسورذى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر المازنى . أنظر: الملحق الخامس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين، والسابع والأربعين، والثامن والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية، تاريخية، غرامية . وهى الحلقة الثامنة، من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٣٥ ص، فى حجم الربع . [٨٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرانودى برجراك — بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، المتوفى سنة ١٩٢٥ م، رواية، أدبية، تهذيبية، غرامية، تمثيلية . استخلصها من روايات أدمون أورستان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م، فى ٣٥٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد اللطيف النشار أفندى . رواية، غرامية، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول، من مسامرات الحرية (السنة الأولى)، برقم ٦٨٨٢، من هذا الفهرس .

الشاويش بغدادى — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة، ضمن مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة، أدبية، أخلاقية . بقلم تشارلس، ومارى لمب . نقلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أنظر: القصة الثالثة، من قصص شكسبير، برقمى ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية، أدبية، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بكر شاهين عبد النبى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٦٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية، تاريخية، غرامية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن مبايعة شجرة الدر : زوجة الملك الصالح، وسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر، وحالة الخلافة العباسية : فى أيامها الأخيرة، وانتقالها من بغداد، الى مصر على أثر افتتاح التتر : عاصمة الخلافة بقيادة هولاكو، وقتلهم الخليفة . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩٨١١]

شجرة الدر — أول ملكة فى الاسلام . مأساة عنيفة : فى خمسة فصول . تأليف الأستاذ : محمود بدوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى زمن الخليفة المعتضد بالله . تأليف محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس ، من ساحرة العقول .

شر الاعتراف — تأليف روى فيكارز . نقلها الى اللغة العربية : عز العرب على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩٤/١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : أحمد أفندى . أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث ووقائع : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر ، من مسامرات شهرزاد .

شرلمان — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، منقولة الى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ أديب اسحاق . أنظرها : مع الدرر ، لأديب اسحاق برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدامى — قصة ، غرامية ، أدبية ، نظمية ، نثرية . بقلم سلامة خاطر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ﻫ ، مزينة بالرسوم والصور ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندرس ديماس . رواية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب . أنظر : العددين ٣٢٧ و ٣٢٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

شقاء المحبين — رواية ، أدبية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا عنحورى الدمشقى . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م ، فى ٢٨٨ و ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقتان — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تأليف الفرنسى الشهير مونتيغ . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . رتبها على ثمانية وستين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٦]

شمهورش — مجموعة قصص ، غريبة ، وسلسلة حوادث وقعت بمصر . بقلم محمد فهمى يوسف . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريموندوفيليس . تأليف الفرنسية الكونتس داش . نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية . تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت : هنرى حصن بن شمبلاى دى لاشارس . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب : مصطفى ابراهيم أفندى . أنظر : العدد الثامن عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام ، أوروميو وجوليت — رواية ، غرامية تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، بقلم نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة ، أومن غضون ثورة سنة ١٩١٩ م — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مصرية . تأليف أحمد رشاد سلامة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بها صورة المؤلف ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١١]

شهر زاد — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، بقلم الأستاذ : توفيق الحكيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩٧٢٠]

الشهيدان — رواية ، غرامية ، ذات مواقف مؤثرة : فى عشرين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٤ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

شهيد الحب والحرب — رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية ، حربية ، بقلم الأديب : عيسى محمد الساعى . أنظر : قلب المرأة ، أو شهيد الحب والحرب .

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندى . فرغ من وضعها وتعريبها سنة ١٩٠٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية ، شعرية مسرحية . بقلم الأستاذ : محمد يوسف قورة . رتبها على ثلاثة مناظر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة ، سنة ١٩٣٥ م ، فى سنة ١٣٥٤ هـ ، فى ٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الرابع من ساحرة العقول .

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ : محمود تيمور . وهى المجموعة الثالثة : من مجموعة الأقاصيص المصرية التى جمعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٣٤]

الشيخ المـاثل فى المرآة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — قصة ، أدبية غرامية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٦٣ — ١٧٥
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الشيخ اليمانى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة التاسعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشيطان أو القبر الخفى — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، جنائية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصـاد

صائدة القلوب — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثانى والمائة ، من مسامرات شهـرزاد .

الصاعقة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصبى — تأليف الآنسة مارى كورلى . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ : عبدالعزيز صدقى . وهو بحث : فى الأخلاق والتربية العملية فى قالب روائى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبـع مطبعة المعارف بالقاهرة سـنة ١٩١٧ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٣]

صحائف مطوية — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبيـة ، انتقادية : فى الموازنة بين المـاضى والحاضر على لسان الزمان . بقلم محمود عبد المجيد فهمى . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سـنة ١٩٢٩ م ، مزينة بالصور ، بأولهـا صورة حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) ، ومقدّمة ، فى ٥/٠٠٧٠ ص ، و ٤ لوحات .
[٦٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — نقلها الى اللغة العربية الدكتور : طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته : التى ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : فى نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا . فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عنه التاريخ الأدبى : من حياة ايسكولوس أول الشعراء الممثلين ؛ وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره ، وجعل آخر الجزء الأول : فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور . فاذا ما فرغ ، من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول كل منها مرتب على مناظر ، وصدره بمقدّمة : فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الكتاب الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٢٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

صريعة الغرام — تأليف الأستاذ ماتيلد سيراو. نقلها الى اللغة العربية ى . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . أنظر: العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبى — رواية ، تاريخية ، نظمية ، نثرية . بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائد الحشاشين — تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ، المعروفة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر عنها : من غرائب الفتك والقتل . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٦ ، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

الصور المتحركة — كيف تؤلف وتمثل . تأليف الأديب : محمود أحمد خليل راشد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبى الذهب . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٨]

الصورة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٠ ، أنظر : العدد الثانى والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الصياد التائه — قصة . أصدرها لفيف من الأساتذة . أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة فى خمسة فصول كبيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٢٨ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد السادس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

الضحايا — تأليف جرجس قلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالفشن (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٦٩ و ٧٠٧٠]

الضحايا — بقلم الروائى : عبد المنعم على محمد مرسى . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شبين الكوم سنة ١٩٢٨م ، فى ٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحايا — قصة ، روائية ، مؤلمة . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من ساحرة العقول .

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الفرنسى : فورنيه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حمزة . أنظر : العددين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا الأقدار — رواية ، تشتمل : على حوادث وقعت بين جدران المنازل والقصور . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

ضحايا التقاليد ، أو جناية الأبوين — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد الشلبى . رتبها على أربعة فصول ، ونقد وتحليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتناى . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ، غرامية . أنظر : العددين ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ضحايا المخدرات — مأساة ، أدبية ، علمية ، بوليسية ، تمثيلية . بقلم الروائى : فهمى يعقوب ابن بدع السنورسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفيوم ، بأولها : صورة المؤلف ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحايا المخدرات — بقلم أحمد على أحمد . رواية ، عن تأثير المخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضحايا الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثامن ، من روكامبول .

الضحيتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضحية — رواية، تمثيلية، كاملة. تأليف الشاعر الهندى رابندراناث طاغور. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن، (رقم ١) فى المجموعة. [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، فكاهية، حماسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسى: ألفونس بروت. نقلها الى العربية: بولس مسعد أفندى. أنظر: جان جراى.

الضمير الطاهر — رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية. بقلم الأستاذين: محمد سعيد عقل غيث، وسليمان ابراهيم القطان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٠٩]

ضياء — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين. الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٣٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضياء — رواية، غنائية، سينمائية. تأليف عبد الباسط أحمد عبد الرحمن البنا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

ضياع الاثنين — قصة، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الخامسة، من الحصاد الأول.

حرف الطاء

الطائر الحائر — قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية. بقلم الآنسة: جميلة محمد العلايلى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٩٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطبيب رغما عن أنفه — رواية، تمثيلية، بقلم موليير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمد مسعود. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٦]

الطبيب الروسى — تأليف جول مارى. نقلها الى اللغة العربية الأديب: طانيوس عبده. أنظر: الأعداد: الثالث والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الطبيب الساحر — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الطبيب المغصوب — تأليف موليير الفرنسى. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: اسكندر صيقلى. رواية، هزلية، ذات ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧١]

طرزان — سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية . تشتمل على ثمانيــة أجزاء . (الأول) فى نشأة طرزان . (الثانى) فى عودته . (الثالث) فى وحوشه . (الرابع) فى ابنــه . (الخامس) فى جواهر أوبار . (السادس) فى طرزان الشرور . (السابع) فى طرزان المــرعب . (الثامن) فى : طرزان فى الأوغال . نسخة فى ثمانية مجلدات طبــع مطبعة ســعودى ، والمطبعة التجارية بالقــاهرة ، فى ٣٢٨ و ٢٨٢ و ٢٩٢ و ٢٤٤ و ٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٥٥ و ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩٢]

طفل أبى الهول — بقلم الروائى : جنيووالبس . ترجمة محمد على . أنظر : مامينا وميناموں .

طفلتان — قصة ، أخلاقية ، بقــلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الفرنسى : مكسيم ويلنز . نقلهــا عن اللغــة الفرنسية ، الى العربيــة الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : الأعداد : من التاسع والأربعين ، الى العدد السابع والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة ، أدبية ، اجتماعية ، للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة العاشقة — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة — بقلم مكسيم ويلنز . نقلهــا الى اللغــة العربية . الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد التاسع والستين ، الى الرابع والسبعين ، من الســنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

حرف الظــاء

الظالم المحبوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٣ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم — تأليف الأســتاذ خليل نقاش . رواية ، تمثيلية ، ذات خمســة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٧]

حرف العين

عاشق أخته — رواية ، أخلاقيــة ، مدهشة ، بقلم زينب محمد . أنظر : العدد الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى بيرسوفتر . نقلهــا من اللغــة الفرنسية الى العربيــة : الجنة الفنية للنشر والتأليف . أنظــر : العدد الأول من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

العاشقة الروســية — بقلم المسيو : بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع ، من روكامبول .

العاشقة المفتونة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٨ ، فى ١٢٨ ص . أنظــر : العدد الثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

العاصــفة — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلهــا من اللغة الانجليزية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أدبية ، غراميــة . أنظر : العدد الأول من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٣٨ و ٧١٣٩

العاصفة — بقلم الشاعر الانجليزى : وليم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور : أحمد زكى أبو شادى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، موضحة بجملة من الصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، بهامشها تفسيرات ، وبآخرها : نظريات تحليلية ، للعرب المذكور ، فى ١٥٨ ص ، و ٣٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

عاكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانيــة ، من الحصاد الأول .

عائدة — رواية ، نظمية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٩ ورقة ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة — تأليف سـليم خليل النقاش ، رواية ، أدبيــة ، تاريخية ، تراجيدية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقــاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العباســة أخت الرشــيد ، أو نكبــة البرامكة — بقــلم جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشتمل على نكبة البرامكة وما وصلت اليه الدولة : من الحضارة والمدنية وأسبابها ، وما كان فى عهد الرشيد . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المــذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العباسة بنت المهدى — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقلم الأميرة قدرية حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية : عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — روايــة ، تاريخيــة ، غراميــة . وهى الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندى — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى، المعروف بالمنفلوطى المولود بمنفلوط سنة ١٢٩٢هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٦م، المتوفى سنة ١٣٤٤هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م. مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه، والبعض الآخر من ترجمته. جعلها عبرا ومواعظ، وذكريات. وهى: اليتيم. الشهداء. الحجاب. الذكرى. الهاوية. الجزاء. العقاب. الصحية. مذكرات مرغريت. الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خامسة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٧٥١٥ و٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢، فى ٣١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان — نقلها الى اللغة العربية الأديب سيد محمد. أنظر: العددين الثانى والستين، والثالث والستين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

عدل القضاء — تأليف الأستاذ: محمد حافظ. رواية، أخلاقية، أدبية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ١٩، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٠٦]

العذاب — رواية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

العذاب — تأليف الأستاذ: محمد رضا حسين. رواية، تمثيلية، ذات أربعة فصول. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة كارة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. بقلم أدمون ليلية. أنظر: العددين ٣٠٩ و ٣١٠، من مجموعة الروايات الجديدة، من السنة السادسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

عذراء قريش — رواية، أخلاقية، غرامية. تأليف الأديب جرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٢٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٨٤ و٩٠٢٣]

العرافة — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

العرائس — المشهورة: بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. وتسمى نفائس العرائس، وفى كشف الظنون: أنها تسمى: خلق الدنيا وما فيها. تأليف أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكسائى. عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية: المسيو اسحاق ايزنبرغ. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣م، فى ٣٠٩/١٢ ص، فى حجم الربع. [٧٣٨٧]

العروس — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

عروس الببغاء — قصة أصدرها لفيف من الأساتذة. أنظر: القصة الثالثة، من القصص المدرسية.

عروس فرغانة — رواية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثانية عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقاهرة (طبعة) خامسة سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم رمزى . رواية ، تمثيلية ، ذات فصل واحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

عشيقة فرعون — تأليف كل : من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . أنظر : تفرت أو عشيقة فرعون ، برقمى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩ .

عشيقة الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة التربيف — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الانجليزى و . ه . سلاتر . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسنى . رواية ، بوليسية ، اجتماعية ، أخلاقية ، غرامية . نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة تباعا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، فى ١٦٠ و ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

العصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور . رواية ، تمثيلية . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : خليل مطران . رواية ، اجتماعية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، قام بتمثيلها بميدان الأوبرا سنة ١٩١٢م ، جوق جورج أبيض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، فى ١٣٤ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظة — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، بقلم جورجى شوق . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢م ، فى ١٠٣ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظة التاريخ — بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الخامس ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة ، أدبية ، واقعية . بقلم عبد اللطيف أبى السعود . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢١]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، فى تجديد الأدب العربى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣١ — ٨٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ، من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلويث وبعض تقطيع ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبى خليل القبانى الدمشقى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألحانها مع مقدمة : الأستاذ كامل الخلعى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٣]

العقد الذهبى — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى باريس ، بقلم ف . بواغوباى . أنظر : العددين رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السبعين من مسامرات شهرزاد .

عقد الملكة — تأليف الروائى الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد . أنظر : العددين الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العقد الهندى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تربية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، فى ١٢٦ ص . أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقلم المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنجرى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٥١ — ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

على مذبح التضحية، أو الابن الضال — رواية، أدبيــة، تاريخية، اجتماعية . ألفهـا باللغة الانجليزية : السير هول كين، ونقلها الى اللغة العربية الآنسة : أسماطوبى. نســخة جزآن فى مجلدين طبــع المطبعة الوطنية ، فى ٢٣٢ و ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسينى منسى على . رواية، أخلاقية، أدبيــة، اجتماعية . نســخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن . [٨١٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية، مصرية، أدبيــة، غرامية، جنائيــة . أنظر : عائدة، أو على مسرح الحب .

على ورقة الاس — رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية . بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م . أنظر : العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقــودة — نقلها الى اللغــة العربيــة الأديب : طانيوس عبده . رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية . أنظر : العدد الرابع والسبعين بعد المــائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشافة فى معســكر الاهرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية، للراوى : سيد محمود كساب . نسخة فى مجلد طبــع مطبعة السعادة بالقاهرة ســنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٣٥]

عنترة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، فى أربعة فصول . لأمير الشــعراء المــرحوم : أحمــد شوقى بك، المتــوفى سنة ١٩٣٣م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ١٣٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منهــا كالسابقة . [٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ : نقولا الحداد أفندى . أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المــائة، من السنة السابعة ؛ من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية . بقلم الأستاذ : حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منهــا كالسابقة . [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغــة العربيــة الأديب : محمود عصمت . أنظر : العدد التاسع والستين، بعد المــائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ : حسن توفيق الدجوى . أنظر : العدد السابع، من الســنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ : توفيق الحكيم . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

حرف الغين

الغادة الاسبانية — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم المسيو بونسون دي تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الثالث ، من روكامبول .

غادة الأندلس أو قبلة كرمن — تأليف الكاتب الفرنسي : مارسل برينيه . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الفتاح محمد . رواية ، أدبية ، أخلاقية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة القطر المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ محمد مسعود . أنظر : العدد الثالث عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٦

الغادة الأوربية في الشرق — رواية ، أدبية ، تاريخية . تأليف الأديب عبد الله طاهر أفندي . قسمها الى جزئين ، ورتب كلا منهما على فصول . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، في ١٣١ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠٢]

غادة حمانا — تأليف الأديب : محمود طاهر حقي . قصة ، أدبية ، غرامية ، وقعت حوادثها أثناء رحلته في بلاد الشام . رتبها على أيام الأسبوع ، وسبعة فصول ، وقسمها الى قسمين . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، ١٠/٣٤/٣٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٥٠ و ٩٦٥١]

غادة كربلاء — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الخامسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٧ و ٨٩٧٨]

غادة لبنان — رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم أحمد العاصي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ، تهذيبية ، خيالية . بقلم نخر أفندي سليم نجار . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العمومية بدمياط سنة ١٣٢٦ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٢]

غافر ولبانة — رواية ، مصرية ، عصرية ، نظم أبي الفضل الوليد . رتبها على مشهدين . نسخة في مجلد (طبعة) أولى ببيروت سنة ١٩٣٢م ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة عشرة ، من جونسون .

غرام بصير — قصة ، غرامية ، ممتعة . أنظر : مسلسلات شهرزاد ، برقمي ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية ، تاريخية ، غرامية ، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر . نقلها الى اللغة العربية : ديمتري نقولا أفندي . نسخة في مجلد طبع البرازيل ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب الفرنسي الكسيس بوفيه . عني بنشرها الأديب : الياس أنطون الياس . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ٣٠٢ و ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٤]

غرام الشعراء — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شعرية ، من نظم الأديب الأستاذ : أحمد رامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٢٧ و ٨٩٢٨]

غرام الشوق — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، عصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٨ ، أنظر : العدد الواحد والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترمين — رواية ، غرامية ، تاريخية ، بقلم السيرهنرى ريدر هاجرد . نقلها الى اللغة العربية : مسيحة جرجس مسيحة . أنظر : العددين ٢٩٥ و ٢٩٦ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام الملوك — رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا : من أهوال الحب ، بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية ذ . ى . ن ، أنظر : العددين ٣٥٣ و ٣٥٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية : الى العربية ، الأستاذ : أمين تقى الدين . أنظر : العدد الثالث والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب : شاكر شقير اللبنانى . رواية ، أدبيــة ، أخلاقية ، قصصية ، حوادث وحكايات غريبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م ، فى ٧٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية ، بوليسية ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

غريزة المرأة — رواية ، تمثيلية ، أدبيــة ، اجتماعية ، بقلم الأديب ابراهيم عبدالقادر المازنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر : الملحق الرابع ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمــز — تأليف الكاتب الفــرنسى : موريس لو بلان . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : التاسع عشر بعد المائة ، الى الخامس والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٤ . أنظر : العدد السادس والثمانين ، من مسامرات شهــرزاد .

حرف الفاء

الفاتنة الحسناء — أو بين طيبة ومنفيس . بقلم عيسى محمد السباعى . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١٠٢ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المقنع — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من جونسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، فى أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة فى الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٠٧و٥٠١٢]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السعيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألمانى : غوتيه . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة فى التعريف بالمؤلف ، والمعرب ، وفاوست ، للأستاذ الدكتور طه حسين ، فى ١١٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧١٣٥و٧١٣٦و٧١٣٧و٧١٣٨و٨٩٤٥و٨٩٤٦]

الفؤاد الكليم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفى — تأليف الأستاذ محمود خيرت . أنظر : العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطائش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وعظية . بقلم حسن عفيفى أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحرى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٤ و ٦٩٢٦ و ٦٩٢٧]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة غسان — وهى الحلقة الأولى من روايات تاريخ الاسلام ، للاديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جمال الإسلام : من أول ظهوره ، الى فتوح العراق ، والشام ، مع ذكر عوائد العرب فى آخر جاهليتهم ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ، وسائر أحوالهم . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، فى ١٨٦ و ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م ، فى ٤٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة غاندى — بقلم حنا أبى راشد . رواية ، أخلاقية ، أدبية أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ، برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فتاة القرية ، أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم عبد الرحمن على هلالى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة من روايات تاريخ الأسلام ، للاديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور دولة الفاطميين فى افريقية ومناقب المعز لدين الله ، وجوهر القائد ، مع وصف برابرة افريقية ، وعاداتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨١ و ٨٩٨٢]

فتاة نابلس — تأليف سعادة بك مورلى . الموجود منها الأجزاء : من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس والجزء الرابع عشر . أنظر : الأعداد ٥٦ — ٧١ ، من مجموعة الروايات العثمانية (السنة الثالثة والرابعة) ، برقم ٣٨٣٧ ، من هذا الفهرس .

الفتاة اليبانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : العدد السادس عشر من السنة الاولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الفتح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا ، المتوفى سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثيلية ، عصريه ، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، نظمية ، تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم فؤاد الخطيب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٩٣١م ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٠٥ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الأسلام ، للرحوم جورجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م . ضمنها : تاريخ اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية والسياسية ، وعلاقة بعضها ببعض ، وقدوم القائد العظيم : طارق بن زياد ، وفتحها على أيدى العرب . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٨ و ٦٥١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م، فى ٢٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس — تأليف الشاعر التركى : عبد الحق حامدبك . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : فتحى عزمى أفندى . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٩]

الفجر أو إنجيلا — بقلم السير ريدر هجارد . نقلها إلى اللغة العربية محمد على . رواية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٦]

الفجر الآتى — سلسلة ، قصص ، مصورة . الموجود منها : ثلاث قصص . الأولى تسمى : بجانب البحر الكبير . والثانية : تسمى : فى الأقطار الجنوبية . والثالثة تسمى : فى الجبال . تأليف السيدة هيورث بالجزائر . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ م ، فى ٥١ / ٥١ / ٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

— القصة الثانية فى مجلد من نسخه أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٧]

فرائد الأمثال الجليلة من كتاب دمنة وكليلة — عنى بنشرها : سليم إبراهيم صادر البيروتى . مختارات وقصص من كتاب كليلة ودمنة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بيروت ، يليها : مختارات وقصص ، للناشر المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٧]

الفردوس — قصة ، أدبية ، غرامية ، بقلم نقولا يوسف . وهى فى الصدق والصداقة ، والحب وأحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فرنسوى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى : ميشيل زيفاكو . رواية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا : عن عهد فرنسوى الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠ . أنظر : الأعداد ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

فريد ووحيد ، والدر النضيد ، مع الملك الشائع : ملك فارس — لم يعلم جامعها . رواية ، شعرية ، نثرية ، تمثيلية . جمعها فى شهر صفر سنة ١٢٩٧هـ ، ورتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد . أنظر : اليتيمة أو فريسة الأقدار .

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٧٩

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار ، تاريخية ، مدهشة ، وفضائح رائعة ، وعواطف ملتهبة ، ومواقف مؤثرة ، ومعلومات قيمة . الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة غرام كاترين (ملكة روسيا) . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : سعيد أحمد العنتبلى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

الفضيلة أو بول وفرجيني — تأليف القصصي الفرنسي المسيو برناردين دي سان بيير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية ، ولخصها المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٣٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٦]

الفضيلة سر سعادتي — قصة ، روائية ، تمثل الأخلاق الفاضلة . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد السابع من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والرزيلة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسي جورج أونية . نقلها إلى اللغة العربية محمد كرد على . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

الفطرة — رواية ، شعرية ، تمثل عادات القرويين ، وأخلاقهم الفطرية . نظم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فظائع الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف أريك ماريا ريمارك . نقلها إلى اللغة العربية : على إمام عطية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠١ و ٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف الفرنسي مونتبان . نقلها إلى اللغة العربية نقولا رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية . أنظر : العددين ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفنان — رواية ، غرامية ، ممتعة : في خمسة وثلاثين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٢ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد . ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وحفظ الأدوار . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٨]

الفوائد الجلية في القواعد المسرحية — تأليف سليم روفائيل شامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وهبي بالقاهرة ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخة ، أدبية . أنظر : العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة) برقم ٣٨٣٩

فى الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثانية ، من الفجر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

فى البيت والشارع — وهى مجموعة قصص . بقلم محمود كامل المحامى . وتحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : تسمى : المطربة المعروفة . والثانية : أب وأم . والثالثة صوت الضمير ، والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السبعين . والسادسة : أين حنانك ياصديق . والسابعة : بين الأحزان . والثامنة : علية هانم . والتاسعة : حضرة الباشمعاون . والعاشرة : العودة . والحادية عشر : الأم المعذبة . والثانية عشرة : دهاء زبيد . والثالث عشرة : قصة المؤلف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

فى الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثالثة من الفجر الآتى ، برقى ٦٩١٣ و ٦٩١٤

فى الجحيم — رواية ، خيالية ، للشاعر الايطالى دانتى ، اليغيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد . أنظر : الرحلة الدانتية .

فى الدير — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا العدد الـ ١٧٤ . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

فى سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهى خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الأسم ، للكاتب الفرنسى : فرانسو كوبيه . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

فى سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنظر : ضياء .

فى شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى : المستر شارلس جارفر — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخه فى مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

فى ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، نقلها إلى اللغة العربية الخورى أنطون فرج . نسخه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٥]

فى قرار الهاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

فى وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، للأديب : عبد الرحمن رشدى . أنظر : الملحق الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فى وادى الهوى — بقلم روبرت بولس . وهى صفحات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وقصص خالدة من الأدب الرومى ، وقصائد عن أنبه الشعراء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل المصرية بأسيوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد فخرى أفندى . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاتلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسيو جول مرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، نثرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٤ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب فطاوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها منظومة . تسمى : فتاة العصر الجديدة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلتهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد المخضبة بالدماء . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : الملحق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف جون جالزورثى الروائى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صالح بكاشين ، والسيد كامل الشرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٩]

قصص اجتماعية ونماذج، من أدب العرب — لطائفة من أعلام الأدب الفرنسى : بول بورجيه . آناتول فرانس . أندريه تريپه . فرانسوا كوپيه . جىدى موپاسان . دى بانفيل . مارسل پريڤو . جان لوران . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الله عنان ، واضاف إليها تراجم نقدية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء، للكسائى — وهو أبو الحسن محمد ابن عبد الله ، المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى سير بقدرته الفلك والفلك ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٣ هـ ، فى ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٣ — أثناء ورقة ٤٨ [٨٢٩ مجاميع]

قصص البسالة والمخاطر — سلسلة ، قصص ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على قصة النمر المؤله ، بقلم ج . ت جومان ، وترجمة فهمى جرجس . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الساحر الأفريقى ، بقلم ف . فندرستون ، وترجمة سالم سلوانس ؛ فى مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، وسنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥٠]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذين : محمد زكى عامر ، ونصر زيدان . أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية فى وصف الآثار المصرية ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم : الأستاذ بول هرفيو ، والأستاذ فرانسوا دى كوريل ، والأستاذ الفريد كابو ، والأستاذ هنرى برنستين . نقلها الى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث ، وطائفة من القصص المحتوية على كثير : من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة — وهى تشتمل : على قصة ابن الجريمة ، وقصة غلطة الآباء ، وقصة الثائر . بقلم عبد الحميد قناوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسنى ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادر — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ناقصة من الأول ٤ ص ، من ٥ — ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الروائى : حنا أبى راشد . وهى سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها القصة الأولى ، وتشتمل على رواية : الدرزية الحسناء . والقصة الثانية ، وتشتمل على رواية : فتاة غاندى ، فى مجلد طبع مطبعة سابا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٦ و ١٦٤ ص وخمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٠]
القصة الأولى والثانية فى مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم قبعين . وهى قصص ، أخلاقية ، إجتماعية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلس ومارى لمب . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : نقولا الحداد . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثانى ، ويشتمل على رواية : حلم خفى . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جلبة بلا سبب . والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلا فيرونا . والعدد السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩/٢٣ و ٢٠/٢٣/٢٢/٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

— العدد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهى مجموعة قصص ، وأغانى : فى تسلية الصغار ، وتثقيف عقولهم . تأليف : روث ولبمسون . وتتضمن فى خلالها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]

القصص العصرية — وهى مجموعة ، تشمل على ثمانين قصة ، أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق عبد الله . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٤٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص علمية للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة ، وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٤/١٥٠/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أناتول فرانس . نقلها عن الفرنسية إلى اللغة العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب — وهم : الفونس دودية : لويز هلبجرز : مرسيل بريفو ، وغيرهم . بقلم فرج جبران . نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصص للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها من ألف ليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة السندباد البحرى) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد) (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م وسنة ١٩٣٠ م ، فى مجلدين ، فى ٨٤ و ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركى — لطائفة من أدباء الأتراك . نقله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوقى الداودى . وهى عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ، فى ١٨٠/١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهى سلسلة ، قصص ، يصدرها الأساتذة : سعيد العريان ، وأمين دو يدار ، ومحمود زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مدمس اكسفورد) والثانية ، وعنوانها (الصياد التائه) والثالثة ، وعنوانها (عروس البيضاء) فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم ، فى ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المنفلوطى — وهى رسائل ، فى النقد الأدبى ، واللغوى والعلمى ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المنفلوطى ، المسمى : العبرات . بقلم الأديب محمد مصطفى المهياوى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مطر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادر طلية ، تتعلق بأعظم رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولها صورة نابليون ، فى ١٨٦ ص ، ضمن ، فى حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهى قصص مختارة ، وصفحات فى الأدب ، والفكاهة ، والنوادر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادر وأشعار — تقال عادة فى المجالس . لم يعلم جامعها . أولها : قصة أهل الكهف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة ابليس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يعلم جامعها . ضمن مجموع فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة ابليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين سأله عن الأعمال منذ خلق سيدنا آدم ، وكيف كان يفسد فى الأرض ، ويوقع بعباد الله ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصة أبى زيد الهلالى — وزيد العجاج . أنظر : الأنس والابتهاج .

قصة ارمذات العماد — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٢ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب الفيل — وما جرى لهم . لم يعلم جامعها . أولها : قال بعض المفسرين عفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك : دقيانوس الجبار ، والراعى ، والكلب . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يعلم جامعها . أولها : قال أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبى صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يعلم جامعها . أولها : قال بلوقيا الى عفان أليس ، الخ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلانى أنظر : القصة الثانية من قصص للاطفال .

قصة الجمجمة التى شاهدها عيسى عليه السلام — فى وادى من الأودية وسألها عن أنباء وأحاديث . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بعينها :

قصة الحجاج مع ابن السيد زين العابدين — لم يعلم جامعها : ضمن المجموعة المتقدمة ، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتى خليفة — أنظر : الألفاظ الظريفة فى رحلة العرب ، والزناتى خليفة ، والزيادة البهية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندى . وهى قصة ، تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على إثنى عشر فصلا . تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو ، التى هى عند الأدباء من أبدع القصص . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ، فى ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٢]

قصة الراهب مع أبى بكر الصديق رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة رجب أفندى — بقلم محمد تيمور . وهى قصة ، عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهى أدبية ، اجتماعية . بقلم سى صادق وابن سبيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليمان :

قصة الرهبان — والمسائل التى سألوا عنها الصحابة ، وأجابوا عنها رضى الله عنهم . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبوليلة المهلهل . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السندباد البحرى — وما جرى له فى السبع سفرات . منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات أدبية ، فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص للأطفال : بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فنقول قصة ابراهيم الخليل قال الله تعالى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود — لمصطفى إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ؛ تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ؛ فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جامعها . أولها : لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يعلم مؤلفها . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه بينا سليمان بن داود ، الخ . رقم ٩ فى المجموعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له فى وادى النمل ، وفى قصر شداد بن عاد . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ : محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٦/٦/٤/٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٨٨٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ — سنة ١٩٣٤ ، فى ٦/٦/٤/٩٦ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود إبراهيم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف فتح الله البحيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح أبى النجا سعد المعلوف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرحا — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوهرى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبى صلى الله عليه وسلم — مع أبى جهل لعنه الله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٤ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلى عبده . وهى قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بمطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة عبد الله بن سلام — ومسائله، لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم. لم يعلم جامعها. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ١٥ فى المجموعة. [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع عفراء بنت عمه عقال. قصة، غرامية، تاريخية. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، فى ٢٤ ص، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥٨]

قصة عفريت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة الخامسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

•

قصة غرامية، وقعت لبعض زائرى، ابن الالوسى — وفيها وصف العشق وحال العاشقين. أنظرها: مع مقامات ابن الآلوسى، ٦٨٠٧، من فهرس الأدب.

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوى، وما جرى لهما: من الغرائب والعجائب. لم يعلم مؤلفها. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن. [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٢]

قصة فؤاد و رفعة محبوبته — تأليف نخله صالح. قصة، تاريخية، وعظية، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٢٢]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — قصة تقال عادة فى المجالس. تتضمن سيرة عظيمة، شرقية، وقصة من أعجب القصص، التى تناقلتها الألسن. تناولت كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندى محمد بالقاهرة، فى ١٣٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٧٨]

قصة القاضى مع الحرامى — لم يعلم جامعها. قصة، تاريخية، علمية، أدبية، فكاهية، مضحكة. تتضمن أخبار قاضى اسمه: محمد بن مقاتل فى مدينة خراسان: فى عهد هارون الرشيد، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٦ فى المجموعة. [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة، أدبية، أخلاقية، فلسفية. تأليف شاعر الألمان الفيلسوف فردريش شللر. نقلها عن الألمانية إلى العربية الأستاذ: عبده حسن الزيات. بأولها مقدمة. بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمى بك، وأخرى. بقلم مؤلفها. نسخة فى مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ١٦ و ٢٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، مزينة بالصور والأشكال، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة مرض أبي شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١١ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيسون . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب ورستم .

قصة مينانوس — أنظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٨ فى المجموعة [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد، مع جارية له — أنظرها : مع مقاصد التعبير ، برقم ٤٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبى الهول المصرى ، والأسد البريطانى . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهى قصة ، خيالية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخلاص بالأسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسى ، م . د ، وتعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة : فى تسعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٠ ، فى ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المواقف : فى ثلاثة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٢ ، فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر الميول ، ووقائع غرامية ، عنيفة . وبها أربعون فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٨ ، فى ١١٠ . أنظر : العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها بالشام: أيام الحروب الصليبية فى عهد صلاح الدين الأيوبى. لم يعلم مؤلفها. رتبها على ستة وعشرين فصلا. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٢٠٦ ص، فى حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجموح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثانى والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف الروائى الانجليزى السير ريدرهجارد. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فؤاد افندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٢٠٨ و ١٩٢ ص، فى حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢٠٧. أنظر: العدد التاسع والستين، من مسامرات شهرزاد.

قلب فارغ — وهى قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنورشاؤول. أنظر: القصة التاسعة والعشرين، من الحصاد الأول.

قلب محطم — رواية، غرامية، عنيفة: فى عشرة فصول. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٠، فى ٢٢٥ ص. أنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلب المرأة — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء الثالث عشر، من روكامبول.

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعى. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٨ ص فى حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠٣]

القلب المعذب. أو الياقوته الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المستر: شارلس جارفس. نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد على. رواية، غرامية. أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتعة: فى واحد وعشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٨، فى ١٣٠ ص. انظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

القلب النارى — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسى: ٠ ف. شارل. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية نقولا رزق الله. أنظر: الأعداد: العدد الثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، برقم ٧٦٠٥.

قلوب محترقة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٩٦١. أنظر: العدد الستين، من مسامرات شهرزاد.

قمبيز — رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية. بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، الملقب بأمير الشعراء، المتوفى سنة ١٩٣٢ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قمبيز فى الميزان — نقد أدبى، تحليلى، وتاريخى، لرواية قمبيز، للمؤلف المتقدم، تأليف الأديب عباس محمود العقاد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩٩٦ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣]

قميص من نار — رواية، اجتماعية، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى، بقلم الآنسة خالدة أديب. نقلها عن اللغة التركية إلى العربية: محب الدين الخطيب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ، فى ٢٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٤٥]

قناصة الملوك، أو كيف تصير الفتاة أميرة — وهى مقتبسة من رواية شكسبير، بقلم حنا خباز. تتضمن وقائع تاريخية، وأخلاق اجتماعية، ونظرات أدبية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٤٩]

قيصر روسيا — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د.، نقلها إلى اللغة العربية حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثانية، من جونسون.

قيصر وكليوباترة — تأليف برناردشو. نقلها إلى اللغة العربية ابراهيم رمزى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ١١٨/١ ص، فى حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣، ٩٨٤٤، ٩٨٤٥]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية، غرامية، ممتعة: فى أربعة عشر فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١١٦، فى ١٦٢ ص. أنظر: العدد العشرين من مسامرات شهرزاد.

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداى. نقلها الى اللغة العربية: نجيب فرج الله فياض. رواية، تاريخية، تشتمل على كثير: من الجرائم والوقائع التى كان يرتكبها كارو. أنظر: الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ فى الميدان الغربى — بقلم الكاتب الألمانى: لامارك. نقلها إلى اللغة العربية: جريدة الوادى. رواية، أخلاقية، اجتماعية، أدبية: فى وصف الحرب العظمى وأهوالها. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار البرق بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كلفدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر . وهى قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة العلوم العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٢ ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كمال والنيابة — وهى قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشاؤول . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكنز — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٦ . أنظر : العدد الخمسين من مسامرات شهرزاد .

الكنز الدفين — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربيــة ، الأديب : محمدلطفى جمعة . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العــدد السابع والأربعين من السنة الثانيــة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الكنز المصرى — بقلم الأســتاذ محمود خيرت المحامى . رواية ، مصرية ، حصلت وقائعها : فى وادى الملوك . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقــلم الفرنسى م . ر . . وترجمة حافظ نجيب . رواية ، بوليسية ، غرامية . فكاهية . أنظر : الرواية العشرين ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من روكامبول .

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليــل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الكهلة المزهرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب فى أهوال الحرب — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أوساروك . وقعت حوادثها ابان الحرب العالمية الكبرى . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخلة صالح . أنظر : زواج جرزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء — وهى قصة ، تمثيلية ، لشكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : عبد الحميد أبى حامد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : صالح جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى ، للسنة السادسة من مسامرات الشعب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠١]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها إلى اللغة العربية س . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير من مكايد النساء . أنظر : العددين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شنقونى — رواية ، مضحكة ، فكاهية . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد الخامس والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس ليلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللص الليلى — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ، المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

اللصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سللر . نقلها من اللغة الألمانية ، الى العربية : عبده حسن الزيات . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى بك ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٩١ و ٦٦٩٢]

لصوص باريس — بقلم الفرنسى القصصى : س . أندريه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . رواية ، بوليسية ، فكاهية : أدبية . أنظر : الأعداد : من الخامس والسبعين ، الى التاسع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللغز — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، نثرية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٧٩ ، فى ١٩٨ ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحصاد . الأوّل

لكى تكون عظيما — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقيه ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأوّل .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى لبنان . بقلم فؤاد افرام البستانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٥]

اللهو الخفى وغيرها من الأقاصيص — بقلم مصطفى بهجت . وهى مجموعة أقاصيص ، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بمطبعة المدينة المنورة ، بالقاهرة ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٨و٧٣٣٨و٧٣٣٩]

لو تعارفوا ما تآلفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندى . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد السابع والعشرين ، من السنة الثانية : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لورد كلايف — رواية ، أدبية ، تاريخية . ألفها باللغة الانجليزية المستر توماس بابجتون ماكولى ، ونقلها إلى العربية الأديب : محمود منير عبد الحيد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧١٠٣]

لون الخجل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

لويس الحادى عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تأليف الفرنسى كازيميردى لافين . نقلها إلى اللغة العربية الياس فياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية ، أدبية ، بوليسية ، غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى : أرثر برناد ، وتعريف الأستاذ : حلمى بندارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٧٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

ليلة الهنا — وهى قصة ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، للاديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤١ — ١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهى المرأة التى اهتمت بها الدول الكبرى وشعوب الدنيا وصحافتها . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية أحمد شكرى . أنظر : الملحق السابع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيزفون — وهى خلاصة ، شعرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها خير الدين الزركلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ ه . بأولها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مارى اليتيمة — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . وهى العدد السادس : من سلسلة روايات الفانوس السحرى ، التى يصدرها الأستاذان : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقبادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة ، نثرية ، لرواية ، ماكبث لشكسبير . بقلم الأديب عبد الفتاح السرنجاوى . وهو الذى نقل أصلها الى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال (طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧]

المال — رواية ، بوليسية ، غرامية : فى واحد وأربعين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١١٠ ، فى ٢٠٨ ص . أنظر : العدد السابع عشر من مسامرات شهرزاد .

مالينى — قصة ، أدبية ، أخلاقية . تأليف شاعر الهند ، رابندراناث طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى حجم الثمن (رقم ٦) فى المجموعه . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

مامينا ومينامون ، أو طفل أبى الهول — بقلم الروائى جنيو واليس . نقلها الى اللغة العربية محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من الحقيقة والخيال .

المتمردون — بقلم الأستاذ : محمود كامل المحامى . وهى مجموعة قصص ، مصرية : فى الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الرقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، فى ٢٥٤ ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البرىء — تأليف الفرنسى الشهير جول مارى . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : محمد كرد على . أنظر : الأعداد ، من الرابع والستين ، الى السابع والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية ، وعلى قصص الأنبياء ، وحكايات عن الملوك السابقين ، وبعض المتصوفين . لم يعلم جامعه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . يليها : قطعة من محاضرة الأوائل و مسامرة الأواخر ، لعلاء الدين دده البسنوى السكتوارى المعروف بشيخ التربية ، المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، والتى لخصها من كتاب الوسائل لمعرفة الأوائل ، للسيوطى ، فى ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون نقاش . وتشتمل على ما يأتى : (١) أرزة لبنان (٢) البخيل (٣) أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد (٤) السليط الحسود . فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تصدر فى كل شهر مرتين ، لمنشيها الأديب : نقولا رزق الله أفندى ، تحتوى على أشهر الروايات . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها من السنة الثامنة : العددان : الثامن والأربعون ، والتاسع والأربعون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية : فوز الغرام . كلاهما تأليف ريتة دى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ، والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : بعد الزواج ، تأليف كامفران ، وتعريب ا . ك . ص . والعددان

الواحدوالستون ، والثانى والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : صريعة الغرام ، تأليف مايتلد سيراد ، وتعريب ى ، ج ، ط ، ومن السنة الرابعة عشرة : العددان الثالث والستون ، والرابع والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : ضحايا المحبين ، تأليف بول برتاى ، وتعريب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الرؤوس ، تأليف موريس لانداى ، وتعريب نجيب فرج الله فياض . والعددان : التاسع والستون ، والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت دليور ، تأليف أدمون لادو شيث ، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسبعون الى العدد الرابع والسبعين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق ، تأليف رينه دى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعد المائتين ويشتملان على رواية : كيد النساء ، تأليف جول مارى ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والثامن والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب ى ، ج ، ط . والعددان التاسع والسبعون ، والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء ، تأليف أوغست جوفردى ، وتعريب ا ، م ، ح ، ومن السنة الخامس عشرة : العددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دوماس ، وتعريب م ، ر ، ج ، والأعداد الخامس والثمانون ، إلى العدد الثامن والثمانين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : الجريمة السرية ، تأليف أرنولد جولتورتى ، وتعريب ى ، ج ، ط . والعددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب د ، م ، ن . والعددان : الواحد والتسعون ، والثانى والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل ، تأليف جول كاردون ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت مريان ، تأليف جول برتاى ، وتعريب م ، ر ، ج . والعددان : الخامس والتسعون ، والسادس والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : غرام الملكات ، تأليف السير ريدر هاجرد ، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة . والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جناية كلاما ، تأليف جول مارى ، وتعريب م ، ج ، ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد والثانى بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ديموقا ، تأليف مشيل مورفى ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد : الثالث ، الى الثامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العذراء الشهيدة ، تأليف أدمون ليبليه . والعددان : الحادى عشر ، والثانى عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية ، الدوق دى فردى ، تأليف ميروقل : والعددان : الثالث عشر ، والرابع عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : دو بلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر ، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : فرنسوى الثانى ، تأليف مشيل زيفاكو . والعددان : التاسع عشر ، والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : القائد دافرقى ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : العددان الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الجلود الحمراء ، تأليف س . م . والعددان : السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : شقاء الحب ، تأليف اسكندر دوماس . والعددان الواحد والثلاثون ، والثانى والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : العقد الذهبى ، تأليف ف . بواغوباى ، والعددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الكونت فلديو ، تأليف مونتان ، وتعريب نقولا رزق الله . والعددان : السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ابن الجريمة ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب نقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشر : العددان : الواحد والأربعون ، والثانى والأربعون بعد الثلاثمائة ويشتملان على رواية : بسكال الغريق ، تأليف نقولا رزق الله . والأعداد : الثالث والأربعون ، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : خزائن الماس ، تأليف هنرى هاجرد ، وتعريب ابراهيم زكى . والعددان : الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : غرام الملوك ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب د . ى . ن ، وبآخر كل رواية : منها منتخبات ، أدبية . [٣٨٣٩]

— وانظر : الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائية ، تاريخية . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . تأليف سعادة بك مورلى . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتشتمل على رواية : فتاة نابلس . [٣٨٣٧]

— وانظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة إلى اللغة العربية ، بأقلام زهرة شباب العصر . أنظر : الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولها : قصة تسمى : سخرية الناى ، وتنتهى بقصة عنوانها : منطقة الصمت : نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨١ و ٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهى غير سابقتها . تبتدئ بقصة عنوانها : يحكى أن ... ، وتنتهى بمذكرات سيدنا نوح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار المصور بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٤ و ٧٠٨٥]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب ابراهيم ناجى . تحتوى على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، معربة عن بعض اللغات الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، فى ٨/١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٦٩ و ٩٧٢٢ و ٩٧٢٣]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المريعة : فى خمسة وثلاثين فصلا ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٠٦ ، فى ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلى — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، نظمية ، ذات خمسة فصول ، للمرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٧٤ و ٧٤٧٥ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧]

المجنونة — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

المحامى المفتون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

المحتال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسناء — بقلم المستر شارلس جارفس . نقلها الى اللغة العربية ، محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية، للأديب أحمد محمد عنايت. صدرها بحث يتعلق بعلم النفس. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٨٠ و ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٣٥]

محمد على الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية، بقلم الأديب زين بن زين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية، أدبية، غرامية. تأليف الأديب حسن رشاد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعرفة بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلانى. اختارها من كتبه القصصية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٠٤ ص، فى حجم الثمن. [٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخدوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٦٢، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

مداعبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى: م ورو، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الحادية والعشرين، من جونسون.

المداهمات المزعجة — وهى قصة، روائية، غرامية، بوليسية. تعريب الأديب محمود كامل فريد. أنظر: العدد الثانى، من ساحرة العقول.

مدمس أكسفورد — وهى قصة، للفيف من الأساتذة. أنظر: القصة الأولى، من القصص المدرسية.

مدهشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسنى باشا الطورانى. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية. بقلم الأستاذ أحمد خليل راشد. أنظر: القصة الأولى، من الحقيقة والخيال.

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسى: م. زولاس. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب عبد القادر حمزة. أنظر: الأعداد: التاسع والثمانين، إلى العدد الثانى والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

مذكرات الأميرة جويدان هانم زوجة سمو الخديوى السابق — نقلها عن اللغة الألمانية، إلى العربية: إدارة مجلة الصباح. أنظر: الملحق الأول من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة(جوزفين بيكر) .
أنظر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات زوجة — رواية ، اجتماعية ، غرامية . تأليف القصصى الانجليزى : بانكو . نقلها إلى العربية : محمد رأفت جمالى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الثانية عشرة ، من الحصاد الأول .

مذكرات الممثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد) ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، ومعها اثنى عشرة قصة أخرى . أنظر : الملحق الثالث ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارابو) — عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، وأسرار غرامها . أنظر : الملحق الثانى ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

مذكرات نوح — قصة ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد . وضعها فى قالب روائى كل من الأديبين : محمد أحمد البيدى ، ومحمود كامل فريد افندى . وهى سلسلة حوادث ، غرامية ، مدهشة ، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران المنازل والقصور . الموجود منها رواية : باريس وملاهيها ، ورواية : عاشق أخته ، وضحايا الأقدار ، ورواية : آخرة الملاهى ، ورواية : الفضيلة سر سعادتى ، ورواية : إلى رحمة الله يازعيم الشرق ، ورواية : زواجى ، ورواية : عواطف الآباء ، فى سبعة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات ، وتشتمل على الروايات : زواجى ، وآخرة الملاهى ، وضحايا الأقدار ، والفضيلة سر سعادتى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس عشر ، من روكامبول .

المرابى الولهان — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مرآة الوفا وراموز الأدباء — تأليف ناصيف برجى أبى زيد اللبنانى . جمع فيها : من الحكم والنصائح ، وأقوال الحكما ، وجعلها فى قالب روائى ، ورتبها على مقدمة ، وتسعة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠١ م ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنثى النمر ، للكاتب الفرنسى : جان دولاهير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد صادق رستم . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مرغريت، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسى : اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : أحمد زكى أفندى . رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٧٨ ص، فى حجم الثمن . [٨١٣٦]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣٧و٨١٣٨و٨١٣٩ و٨١٤٠و٨٩٤٩و٨٩٥٠]

المركيز الطامع — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية، أنظر : نانيت .

مروءة الغانيات — رواية، بقلم اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب : شكرى يوسف الخورى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف . رواية، أدبية، حكمية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية، تاريخية، غرامية، تمثل كثيرا : من حوادث الحب والخداع . بقلم بول برنتاى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ج . أنظر : العددين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل بيدس أفندى . وهى مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث فى حقيقة الحياة، معنونة : بجملة مواضيع قصصية، روائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٣٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٩٦]

مسامرات الحرّية — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية . الموجود منها : العدد الأوّل، من السنة الأولى : ويتضمن رواية عنوانها : شاهد الملك . بقلم عبد اللطيف النشار أفندى . فى مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالأسكندرية، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٨٢]

مسامرات الشعب — وهى مجلة روائيه، فكاهية، قصصية، مصوّرة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة . الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى . العدد الثانى، ويشتمل على رواية : النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الثالث والرابع، بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية : فسحة الأمل، ورواية الجمال والمال . والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة، ويشتمل على رواية : عظة التاريخ . والعدد السادس، بقلم أمانوئيل جونزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : ملك الظرفاء . وهو من نسختين . والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : عواقب الخيانة . والعدد الثامن، بقلم اسكندر دوماس الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : سر الاعتراف . والعدد التاسع، بقلم الأستاذ : زكريا نامق، ويشتمل على رواية : التسامح الأزهرى . والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ : محمود خيرت، ويشتمل على رواية : الفتى الريفى . والعدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأوّل منها على رواية : غادة الأهرام، بقلم محمد مسعود، ويشتمل العدد الثانى منها على رواية : ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية : مصارع الشهوات، بقلم الفرنسى بتريس، وترجمة أنربى أبى العز، ويشتمل الرابع منها على رواية : الفتاة اليابانية . بقلم الأديب حسن رياض . والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ : مصطفى ابراهيم أفندى، ويشتمل على رواية : شهداء الآباء . والعدد

التاسع عشر ، بقلم أحمد حافظ عوض ، ويشتمل على رواية : جزاء الظالمين . والعدد الواحد والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية : الجزاء العادل . والعدد الرابع والعشرون . بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية : حسن الختام ، والأعداد الآتية : من السنة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأخ الغادر . منقولة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندى . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على رواية : لو تعارفوا ما تآلفوا . منقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية . بقلم المعرّب السابق . والعدد الثامن والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسناء . منقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامى نوار . والعدد التاسع والعشرون ، ويشتمل على رواية : برج الخفاء . بقلم المعرب السابق . والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الحقد الكمين . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون ، ويشتمل على رواية : السلاح الخفى . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . والعدد الثانى والثلاثون ، ويشتمل على رواية : اليد الأثيمة . بقلم اسكندر دوماس ، وتعريب صالح جودت بك . والعدد الثالث والثلاثون ، ويشتمل على رواية : أهواء الشيبة . تعريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقة الملك . معرّبة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدّم . والعدد الخامس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : مقتل هنرى الرابع . معرّبة عن اللغة الفرنسية ، بقلم نقولا رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : الفؤاد المكلوم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب : وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم الأستاذ : أحمد فخرى . والعدد الثامن والثلاثون ، ويشتمل على رواية : شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم أحمد فخرى المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : سر ولاسر . بقلم الآنسة استير مويال . والعدد الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الواحد والأربعون ، ويشتمل على رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الثانى والأربعون ، ويشتمل على رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ نقولا حدّاد . والعدد الثالث والأربعون ، ويشتمل على رواية : غرام نابليون . معربة عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تقى الدين . والعدد الرابع والأربعون ، ويشتمل على رفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ ، فؤاد سليم بك . والعدد الخامس والأربعون ، ويشتمل على رواية : أسرار مصر . بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندى . والعدد السادس والأربعون ، ويشتمل على رواية : ضحايا العفاف . بقلم الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس . والعدد السابع والأربعون ، ويشتمل على رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية : الجسد والروح . معربة عن اللغة الانجليزية . بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة السابق . والأعداد الآتية ، من السنة الثالثة . العدد التاسع والأربعون ، إلى العدد السابع والخمسين ، وتشتمل على رواية : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلمز ، وتعريب نقولا رزق الله أفندى . والعدد الثامن والخمسون ، إلى العدد الثالث والستين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ، بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : جول مرى ، وتعريب الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والستون ، الى العدد السابع والستين : ويشتمل على رواية ، الأبيض الأسود ، بقلم فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والستون ، ويشتمل على رواية : المجرم البرىء . بقلم الفرنسى جول ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . والأعداد الآتية من السنة الرابعة . العدد التاسع والستون ، إلى العدد الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : الطفلة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم ويلمز ، وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الخامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل على رواية : لصوص باريس . بقلم القصصى الفرنسى :

س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون ، إلى الثالث والثمانين ، وتشتمل على رواية : البوليس السرى . بقلم الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الرابع والثمانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشتمل على رواية : سلطان الغرام . بقلم الكاتب الفرنسى : ج . لامير ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون ، إلى العدد الثانى والتسعين ، وتشتمل على رواية : مدينة الظلام . بقلم الكاتب الفرنسى م . زولاس ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد الثالث والتسعون ، إلى الثامن والتسعين ، وتشتمل على رواية : قلوب العذارى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون والمائة ، ويشتملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسى : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الواحد والمائة ، والثانى والمائة ، ويشتملان على رواية : ملك الورق . بقلم الكاتب القصصى : ش . مارشيل ، وتعريب الأستاذ نقولا رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على رواية : السائلة الحسناء . بقلم الكاتب الفرنسى المسيوم روبير . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والمائة ، ويشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسى : لويزاينو . وتعريب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتية ، من السنة السادسة . العدد التاسع والمائة ، إلى العدد الحادى عشر والمائة ، وتشتمل على رواية الانتقام العادل . بقلم الكاتب الانجليزى : م . م . وتعريب الأديب ، محمد السباعى أفندى . والعددان : الثانى عشر ، والثالث عشر بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الوجه الغريب . بقلم الكاتب الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزى : كولنس ، وتعريب الأستاذ : محمد السباعى أفندى . والعدد الثامن عشر بعد المائة ، ويشتمل على رواية : اللص الظريف . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد التاسع عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندى . والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : العقد الهندى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . وتعريب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : ألف خيال وخيال . بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة السابعة . العدد التاسع والعشرون بعد المائة ، والعدد الثلاثون بعدها ، ويشتملان رواية : هنود أمريكا . بقلم الكاتب الفرنسى : س . م ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : عهد المجوسية . بقلم نقولا الحداد أفندى . والعدد الثانى والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الحروب الجوية . تعريب الأديب نقولا رزق الله والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الجمعية الفوضوية . تعريب حسين فهمى عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الزهرة الحمراء . بقلم الكاتبة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون ، والسادس والثلاثون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : عقد الملكة . بقلم : اسكندر دوماس ، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعدد السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ملك المغاور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون ، والواحد والاربعون ، والثانى والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتب الفرنسى : موريس او بلان . وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : الثالث والأربعون ، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الروسى . بقلم جول مارى ، وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، الى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية . شارب الدماء ، بقلم بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده .

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الخفاش البشرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون ، الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية : اليهودية الحسناء . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون ، الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية . جريمة الأوبرا ، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الجرائم الخفية . لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثانى والستون ، والثالث والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : العددان المتكافئان . تعريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون ، والخامس والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الميت القاتل . تعريب سيد محمد المتقدم . والعددان : السابع والستون ، والثامن والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية . الجاسوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون بعد المائة . و يشتمل على رواية : عواطف الآباء . تعريب الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والسبعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : العلبة المفقودة . تعريب الأستاذ طانيوس عبده . [٧٦٠٥]

مسامرات شهر زاد — وهى سلسلة ملاحق ، روائية ، عصرية ، فكاهية ، لمجلة شهر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد نائل المرصفى ، المتوفى فى اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ م ، الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣ ﻫ . ضمن حلقاتها : أشهر الروايات العصرية : فى وصف الأحوال ، وحوادث الحب ، والغرام ، ونحو ذلك ، وجعل كل رواية منها فى عدد ، أو جملة أعداد . الموجود منها الأعداد الآتية . العدد الأول ، و يشتمل على رواية : اللغز . والثانى ، و يشتمل على رواية : البوهيمية . والثالث و يشتمل على رواية : الأثر . والرابع ، و يشتمل على رواية : المصباح . والخامس ، و يشتمل على رواية : الصندوق . والسادس ، و يشتمل على رواية : الغول . والسابع ، و يشتمل على رواية : عقدة ، والثامن ، و يشتمل على رواية : الدكتور . والتاسع ، و يشتمل على رواية : القاضى . والعاشر ، و يشتمل على رواية : الجبان . والحادى عشر ، و يشتمل على رواية : الجريمة . والثانى عشر ، و يشتمل على رواية : الأمير . والثالث عشر ، و يشتمل على رواية : الثعبان ، والرابع عشر ، و يشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، و يشتمل على رواية : المجنون . والسادس عشر ، ويشتمل على رواية : قلبان . والسابع عشر ، و يشتمل على رواية : المال . والثامن عشر ، و يشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر ، و يشتمل على رواية : غيور . والعدد العشرون ، و يشتمل على رواية : كاذب . والواحد والعشرون ، و يشتمل على رواية : بين نارين ، والثانى والعشرون ، و يشتمل على رواية : الزوجة المتمردة . والثالث والعشرون ، و يشتمل على رواية : القلادة . والرابع والعشرون ، و يشتمل على رواية : الخطية . والخامس والعشرون ، و يشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس والعشرون ، و يشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع والعشرون ، و يشتمل على رواية : قلب محطم . والثامن والعشرون ، و يشتمل على رواية : الفنان . والتاسع والعشرون ، و يشتمل على رواية : الشهيدان . والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون ، و يشتمل على رواية : قلب من ذهب ، والثانى والثلاثون ، و يشتمل على رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الوصية . والسادس والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الزوجة العذراء . والثامن والثلاثون ، و يشتمل على رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : العذاب . والعدد الأربعون ، و يشتمل على رواية : المسحوق الأبيض . والواحد والأربعون ، و يشتمل على رواية : الحبيب الأول . والثانى والأربعون ، و يشتمل على رواية : الاغراء . والثالث والأربعون ، و يشتمل على رواية : المخدوعة . والرابع والأربعون ، و يشتمل على رواية : الامتحان ، والسادس والأربعون . و يشتمل على رواية : السر . والسابع والأربعون ، و يشتمل على رواية : صوت الضمير . والثامن والأربعون ، و يشتمل على رواية : الغرفة المسحورة . والتاسع والأربعون ، و يشتمل على رواية : فى الدير . والعدد الخمسون ، و يشتمل على رواية : الكنز . والواحد والخمسون ، و يشتمل على رواية : غرام الشيخ .

والثانى والخمسون ، و يشتمل على رواية : يد فى الظلام . والثالث والخمسون : ويشتمل على رواية : ربيع الحياة . والرابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : البائسات . والخامس والخمسون، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس والخمسون، ويشتمل على رواية : الثورة . والسابع والخمسون، و يشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد الستون، ويشتمل على رواية : قلوب محترقة . والواحد والستون ، و يشتمل على رواية : البراءة . والثانى والستون ، و يشتمل على رواية : القروية . والثالث والستون، و يشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع والستون و يشتمل على رواية : هوان العشق . والخامس والستون، و يشتمل على رواية : الثوب الأحمر . والسادس والستون، و يشتمل على رواية : ملك الحديد . والسابع والستون، و يشتمل على رواية : التضحية . والثامن والستون، و يشتمل على رواية : الخنجر . والتاسع والستون، و يشتمل على رواية : القلب الضائع . والعدد السبعون، و يشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد والسبعون، و يشتمل على رواية : ذئاب الناس . والثانى والسبعون، و يشتمل على رواية : جثة مجهول . والثالث والسبعون ، و يشتمل على رواية : الميثاق . والرابع والسبعون، و يشتمل على رواية : الرجل التائه . والخامس والسبعون، و يشتمل على رواية : الظالم المحبوب . والسادس والسبعون، و يشتمل على رواية : الجبار . والسابع والسبعون ، و يشتمل على رواية : ممثلة . والثامن والسبعون، و يشتمل على رواية : السر الدفين . والتاسع والسبعون، و يشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون، و يشتمل على رواية : العاشقة المفتونة . والواحد والثمانون، و يشتمل على رواية : السفاحون . والثانى والثمانون، و يشتمل على رواية : صولة العشق . والرابع والثمانون، و يشتمل على رواية : السائح . والسادس والثمانون، و يشتمل على رواية : غزو القلوب . والتاسع والثمانون، و يشتمل على رواية : المهتدى . والعدد الواحد والتسعون، و يشتمل على رواية ساكن الكهوف . والثالث والتسعون، و يشتمل على رواية : الحقيقة الصفراء . والرابع والتسعون، و يشتمل على رواية : المحامى المفتون . والخامس والتسعون ، و يشتمل على رواية : القفص . والسابع والتسعون، و يشتمل على رواية : الوطواط . والعدد المائة ، و يشتمل على رواية : لصوص القلوب . والواحد بعد المائة، و يشتمل على رواية : الذهب . والثانى بعد المائة، و يشتمل على رواية : مائدة القلوب . والثالث بعد المائة، و يشتمل على رواية : رأس الثعبان . والخامس بعد المائة، و يشتمل على رواية : بنت الألغاز . والثامن بعد المائة، و يشتمل على رواية، التوبة . والسابع والأربعون بعد المائة، و يشتمل على رواية : أبطال التزييف . والثامن والأربعون بعد المائة، و يشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون بعد المائة، و يشتمل على رواية : دروس الغرام . والعدد الخمسون بعد المائة، و يشتمل على رواية : تماثيل الآلهة . والواحد والخمسون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الضحيتان فى سبعة وتسعين مجلدا طبع القاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٦٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ فى أربعة وثمانين مجلدا كالسابقة . [٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٦٠ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٩ و ٧١ و ٧٣ من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ١ و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥ و ١٠ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ ، فى تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٣]

— الأعداد ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، فى خمسة وستين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ فى أربعة وثلاثين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦ ، فى ثلاثة عشر مجلدا كالسابقة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الأربعين من مسامرات شهرزاد .

المسرح الجديد — بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . وهى مجموعة ، تحتوى على أشهر القصص المسرحية الجديدة ، التى ظهرت فى الآداب الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥٠]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل على ثلاث روايات تمثيلية . الأولى تسمى : العصفور فى القفص . والثانية : تسمى : عبد الستار أفندى . والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . بأولها مقدمة ، لمحمود عزمى ، فى ٣٥٢ ص و ٧ صفحات ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١٠]

مسعود — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمديرية الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهرزاد — وهى سلسلة ، روايات ، تصدرها ادارة الجديد ، وشهرزاد . الموجود منها : ثلاث روايات . الأولى تسمى : أصبع القدر . والثانية تسمى : الشادة المرعية . والثالثة تسمى : غرام بصير ، فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة ، فى ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]

المسلولة — وهى قصة ، أخلاقية ، صحية ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

مشاهدات سجين — بقلم محمد شوقى أمين . وهى قصة وصف فيها ما وقع له وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الاول .

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسى دلفى بتريس . نقلها الى العربية : الأديب أترى أبى العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٤ ، فى ٢٢ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٤ و ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسونة . وهى قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها إبان النهضة القومية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر فى سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليوباترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . رتبها على أربعة فصول ، وختمها بتحليل للرواية ، وما ينطبق عليها : من حوادث التاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، ١٥١/ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطاردات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطامع النساء — أوكترين هوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كنعان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، فى ٩٨ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٨٣]

المعاهدة السرية — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى . رواية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعوّل — بقلم محمد على حماد . وهو بحث، ونقد، وتحليل، ومقارنة، بين الروايتين : غزيرة المرأة، للمازنى، والشاردة، لجالسوردى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة، فى ٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبدالله حبيب . ضمنها قصصا، أدبيـة : فى وصف العادات، والأخلاق المصرية . نسـخة فى مجلد طبع مطبعـة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٠م . بأولها : مقدّمة، للأستاذ عباس محمود العقاد، فى ١٠/٢٣١ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد عرابى) — بقلم محمد العبادى . رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالأسكندرية سنة ١٣١٥ هـ، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٨٠]

المقامر — وهى قصة، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السابعة، من الحصاد الأول .

مقتل راسبوتين — وهى مأساة، أخلاقية، اجتماعية . نشرتها إدارة مجلة كل شىء والدنيا، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة . فى مجلد طبع القاهرة، من ٧٣ — ٩٥ ص، فى حجم الثمن مزينة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنرى الرابع — نقلها عن اللغـة الفرنسية : نقولا رزق الله . أنظـر : العـدد الخامس والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكرى . رواية، أدبيـة، أخلاقيـة، اجتماعية، تهذيبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سـنة ١٩٢٩ م، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

مكبيث — تأليف شكسبير . نقلها عن اللغة الانجليزية، إلى العربية : محمد عفت بن خليل باشا عفت . رواية، منظومة، تمثيلية، غرامية، أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانيـة بمطبعة المقطم بالقاهرة سـنة ١٩١١ م، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

مكبيث — تأليف الشاعر الانكليزى شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جرجس عبد الملك . رواية ، تمثيلية ، نظمية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائيـة ، لمجلة الصباح — التى تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشى . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هانم : زوجة الخديوى السابق . نقلتها عن اللغة الألمانية ، الى العربية إدارة مجلة الصباح . والملحق الثانى ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينمائية المشهورة كلارابو ، ويليها عشر قصص أخرى . والملحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات الممثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثنتى عشرة قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم إبراهيم عبد القادر المازنى . والملحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة : فى خمسة فصول . بقلم جون جالسوردى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . والملحق السادس ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدى . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : فى أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . والملحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أميرتى إسرائيل . تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمى المغربى . والملحق الحادى عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثانى عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة ، غرامية : فى التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ، ويشتمل على رواية : الخاطئة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينمائيـة . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف عز الدين المليجى . والملحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : فى وادى أبو كساه . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروائى عبد الرحمن رشدى . والملحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار المدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (ماتا هارى) نقلها إلى العربية : أحمد شكرى . والملحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة مارى انطوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، فى تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، فى حجم الثمن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبيه ، فكاهيـة . أنظـر : الجزء التاسع ، من روكامبول .

ملك البـاسين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشـة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : مشيل رحال . رتبها على ثلاثة وأربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٤ ، فى ٢٣٠ ص . أنظـر : العـدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين : أمانويل جوتزلاس، ومولييه جنتيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية . لم يعلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، الى العدد التاسع والثلاثين، من السنة السابعة لمسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصى : س . مارشيل . نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب نقولا رزق الله . رواية، فكاهية، قصصية، مصورة، أنظر العددين : الواحد والمائة، والثانى والمائة، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية، تمثيلية، تدعو الى الحرية . تأليف الشاعر الهندى رابندرانات طاغور . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ١٢٨ صفحة، فى حجم الثمن . (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية، تاريخية، اجتماعية، ملحقة بالعدد ال٤٢٦، من كل شيء والدنيا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفنجستون . نقلها الى اللغة العربية القس صبرى تاوضروس . رواية، تاريخية، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٧ م، مزينة بالرسوم والصور، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقلم صاحبة السمو السلطانى الأميرة : قدرية حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين الخانجى . رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة مارى أنطوانيت — قصة، تاريخية، شاملة لحياتها وغرامها، ومغامراتها، مفصلة تفصيلا دقيقا، ومزودة بطائفة : من الوثائق، والمذكرات التاريخية الهامة، ومعها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : الملحق التاسع عشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح، برقى ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين — تأليف الخورى مارون، وتلحين الأستاذ وديع صبرا . رواية، غرامية، تلحينية، ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ٤٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢١٥ أنظر : العدد السابع والسبعين، من مسامرات شهرزاد .

مملكة إمرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسى أنطون تشيكوف : الأستاذ إبراهيم سامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

المملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبية . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٨]

منزل للأيجار — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

منطقة الصمت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الحادية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ ، والقصة التاسعة ، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عرابى إلى زغلول — تأليف نقولا حداد . رواية ، وقعت حوادثها بمصر : تبتدئ بحركة عرابى باشا ، وتنتهى بحركة سعد زغلول باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جونسون .

الموسيقى — رواية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مى — تراجيدية . بقلم سليم خليل نقاش المارونى البيروتى . رواية ، عن حادثة شهيرة ، تتضمن بعض عوائد الرومانيين . أخذها عن اللغة الأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية ببيروت سنة ١٨٧٥ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٠]

مى أو الخريف والربيع — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : أحمد شاكر الكرمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٥]

ميت الأحياء — تأليف الكاتب اسكندر دوماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميت القاتل — نقلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العددين الرابع والستين ، والخامس والستين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ٢١١ . أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهى أعظم قصة ، غرامية فى التاريخ الحديث ، مزودة بطائفة من الرسائل الخاصة ، لنابليون وجوزفين . أنظر : الملحق الثانى عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

الناسك — قصة، أدبية، أخلاقيــة، تأليف شاعر الهند رابند رانات طاغور. نقلها الى اللغــة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى حجم الثمن (رقم ٤) فى المجموع. [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة. [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجميل — تأليف الشيخ أبى خليــل القبانى، رواية، قصصية، أدبية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع القــاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٦٣]

نانيت أو المركيز الطامع — بقلم الأســتاذ عيسى محمــد السباعى. رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية. نســخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠٧]

نبى الفراعنة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع — من سنة ١٣٧٥ — ســنة ١٣٥٨ قبل الميلاد. بقــلم ميخائيل بشارة داود. رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية، تقع فى أربعــة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعــة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م، فى ١١٩ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العــالمية الخالدة، التى تجمع سائر العناصر الروائية. نشرتها إدارة مجلة الصبــاح. أنظر. الملحق السادس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

النسر الصغير — بقــلم الأستاذ كالورس، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عبدالقادرحمزة. رواية، فكاهية، قصصية. أنظر: العدد الثانى، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب.

النشأة الأولى، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبدالمجيد فتحى محمود. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، حدثت ما بين مصر والسودان. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الابتهاج بالقاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨٣٨١]

نظرات — وهى جملة، قصص، صغيرة، بقلم الأديب محمد عبــد الوهاب صالح. ألف بعضها، ونقل بعضها إلى اللغة العربيــة. نسخة فى مجــلد طبع مطبعــة السعادة بالقاهرة ســنة ١٩٢٢ م، مزينة بالرسوم، فى ٦٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات، خلقية، تمثيلية. الموجود منهــا الرواية الأولى، عنوانها (بنات المدارس). تأليف أحمد محمد سالمــان. رتبها على خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥م، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقة فرعون — تأليف كل من يوسف صبرى أفندى، وعلى أحمد الشاهد أفندى. رواية، تاريخية، أدبية، غرامية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٦٩]

نفنوف العيد — وهى قصة، أخلاقية. بقلم أنور شاؤول. أنظر: القصة الخامس عشرة، من الحصاد الأول.

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سعودى . وهى أبحاث ، اجتماعية ، انتقادية . وضعها فى قالب روائى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج . ت جومان . نقلها إلى اللغة العربية القصصى فهمى جرجس . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية . أنظر : العدد الأول ، من قصص البسالة والمخاطر ، برقمى ٧١٤٩ و ٧١٥٠

نوح عليه السلام — وهى قصة ، تحليلية ، تاريخية ، وعظية . تأليف الأستاذ عبدالرحيم عوض عميرة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ م ، من ص ١ — ٣٠ ، فى حجم الثمن . [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٥]

النور الوضاح فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى إبراهيم عجاج . يحتوى على أعمال زجلية فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل ، مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا و إخوته ، وقصة سيدنا عيسى ، وعلى بعض مواويل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٤]

النيران الكامنة — رواية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الهاء

هادمة الخدر وهاتكة الستر — رواية ، أدبية ، وعظية ، خلقية ، شعرية . بقلم الروائى مهدى أحمد خليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٤ م . بأولها لوحة بها صورة المؤلف ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٩٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد — رواية ، غرامية ، أدبية ، تلحينية ، تاريخية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . تأليف الأديب محمود واصف أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٢]

الهاوية — بقلم المرحوم محمد تيمور بك . رواية ، تمثيلية . أنظرها : مع حياتنا التمثيلية .

هدية الميت — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والعشرين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الهوى القديم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العشرين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

هذيان زوجة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسعة ، من الحصاد الأول .

هرمن ودروثيه — بقلم الشاعر الكبير الألمانى : يوهان ولفجانج فون جوته . نقلها إلى اللغة العربية الدكتور : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦ / ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٩٥٧ و ٨٩٥٨]

همام ، أو فى عاصمة الأحقاف — وهى قصة ، حضرمية ، شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ على أحمد با كثير . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، فى ٢٠/١٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٥، ٩١٦٦، ٩١٦٧]

الهندى — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

هنــود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربيــة ، الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العـددين : التاسع والعشرين بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٢ فى ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والستين ، من مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . وتعريب حافظ نجيب . أنظـر : الرواية السـابع عشرة ، من جونسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبدالله الطوير . رواية ، أدبية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى م . بروساو . نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنـان — تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشىء لمجلة الجامعـة . وهى رحلة ، أدبية : فى قالب روائى ، فلسفى ، اجتماعى ، تاريخى ، قصصى ، مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، فى ٦٨ ص ولوحة واحدة ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٣]

الوحشى الضارى ، أو الزوج القاسى — نقلها إلى اللغة العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة بالصور والرسوم ، التى تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أدوارها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٨]

وخز الضمير — وهى قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج إيبرس الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود . رواية ، غرامية ، أدبيــة ، اجتماعية ، تاريخية ، تتضمن

أخبار مصر : فى عهد رمسيس الثانى . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردى . نسخة فى مجلدين (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة لخليل مطران ، فى ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، فى حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، فى ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

ورد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الرقباوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٦٥ و ٩٦٦٦]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٤٦ ، فى ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الخامس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف ج . م بارى . نقلها من اللغة الأنجليزية ، إلى العربية : خطاب عطية . وهى مقرر السنة الرابعة ، والخامسة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٣/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف المسيو كزافيه مونتبين . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طنيوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثانى بعنوان : حورية البستان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسترة — تأليف نامق كمال بك الشاعر التركى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها الى اللغة العربية الأديب محيى الدين الخياط . رواية ، تمثل العواطف القومية والوطنية ، والوقائع الحربية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ١٤٢/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى عشر ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، واقعية ، أدبية ، غرامية . أنظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

وفاء العذارى — تأليف بيجولت لوبران الكاتب الفرنسى. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفندى. رواية، تاريخية، واقعية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م. د. ، وتعريب حافظ نجيب. أنظر : الرواية العاشرة، من جونسون.

حرف اليـاء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المست شارلس جاوفس، وترجمة محمد على. أنظر : القلب المعذب، أو الياقوتة الحمراء.

اليتيمان، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية، بوليسية، غرامية — تأليف السيد افندى محمود الزعيلاوى. أنظر : العدد الأول، من الروايات العجيبة، بأرقام ٦٩٢١ و ٦٩٢٢ و ٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهى قصة، وعظية، أخلاقية، أدبية. وضع الأستاذ محمد على أحمد. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٣٤٦ و ٨٣٤٧ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٩]

اليتيمة أو فريسة الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد على أحمد. رواية، أدبية، غرامية. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٣١]

يتيمة الزمان فى قبعة ليفهان — رواية، ملخصة، عن اللغة الفرنسية. بقلم الأديب محمد كرد على أفندى. تشتمل على التعريف بأحوال ليفهان، ونوادره، وطبائعه، وما جبل عليه وغير ذلك. رتبها على ثمانية فصول. نسخة فى مجلد طبع دمشق، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٦]

يحكى أنه — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين. أنظر : القصة الأولى، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٨٠٨٥

اليد الأثيمة — من روايات الفرنسى اسكندر دوماس، وأميل جابريو. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك. أنظر : العدد الثانى والثلاثين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

يد فى الظلام — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق فى خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٨٠. أنظر : العدد الثانى والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

اليد المخضبة بالدماء — وهى سلسلة روايات. تأليف المسيو هنرى جوفين. نقلها إلى اللغة العربية : حنا صاوة. الرواية الأولى : قتيل كلامار. والثانية : رجال العصبة. والثالثة : اللص الليلى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٦ و ٥٥ و ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٢]

يزداندوخت الشريفة الأربيلية — رواية، قصصية، وتاريخية، تتناول حقبا من تاريخ العراق، وتبحث فى شعوره، وأحواله الاجتماعية : فى عهد دولة الفرس الساسانيين، لمؤلفها القس سليمان صائغ. رتبها على كتابين. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤م. بأثنائها رسوم، فى ١٧٥ ومن ١٧٦ - ٣٥٠ ص، فى حجم الثمن.
[٩٩١٣]

اليهودية الحسناء — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الواحد والخمسين ، والثانى والخمسين ، والثالث والخمسين ، بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ، تحتوى على خمسة فصول . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامى الجريدينى المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد البيدى بك ، ومحمود كامل فريد أفندى . أنظر : العدد الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : فى علوم اللغة والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ، وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

تحريرا بقسم الفهارس العربيـــة بدار الكتب المصرية ، فى ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ هـ (٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .

محمد عبد الرسول إبراهيم

كمل طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨) م

محمد نديم
ملاحظ المطبعة بدار الكتب المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٣/٣١/١٠٠٠)



بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربي العام

استـــدراك

بمـا فات أثنـاء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ فى النهر الثانى سـطر ٩ (البهـا زهير) ، للأسـتاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالى) نسخ طبع دار الكتب المصرية سـنة ١٩٣٠ م . فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١ — ٧١٥٤ و ٨٠٤٥ — ٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ فى النهر الأول سـطر ٢٥ (الفردوس فى طرائف الشـعر ولطائف النثر) ، للأستاذ تيسير طبيان . الجزء الأول ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهـر	سطر	خطـأ	صـواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أخريان منه كالسابقة	— نسختان أخريان الثانية منهما فى ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد فى الانتقاد .	فى علم الانتقاد .

